مصلحة الآثار المصرية

كتاب الدر المكنوز والسر المعزوز في الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز

نقل عن النسخ نمرة ١٣٠٠ و ٣٧٣٩ و ٣٠٠٩ المحفوظة

في مكتبة المتحف المصري وترجمه الفاضل صاحب العزة

احمد بك كمال

العضو في مجلس المعارف والامين في ادارة المتاحف

الجزء الاول



(طبع)

بمطبعة مجلس المعارف الفرنساوي

الخاص بالعادات الشرقية

سنة

١٩٠٧

ميلادية

كتاب الدر المكنوز والسر المعزوز

فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مسهل كل امر عسير سهل الامور

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ولا عدوان الا على الظالمين و(بعد) فهذا كتاب يشتمل على خبايا ومطالب فى جميع الاقطار المصرية وجوانبها فاستخرنا الله تعالى فى ان نبداء بخبايا مصر وجوانبها ومطالبها وذلك منقول من كتب السلف المتقدمين فاخذناه عنهم لما علمنا انه على الحق من انه تبين لنا اشاراته وتصحيته

صفة ١ — بمصر

اذا سلمك الله ووصلت الى ديار مصر اسال عن بابلون مصر واطلب قصر الشمع فاذا عبرته اطلب حداه على ناحية البحر كنيسة تسمى كنيسة ابو منقوره والكنيسة معروفة ومن اماراتها انه عليها فرد قبة ولها فرد مذبح وله اربع زوايا فى كل زاوية مسطبة اعلم ان كل مسطبة فيها زير حجر ملان دراهم وفى وسط المذبح من سقفه قلنسوة سوداء احفل تحتها قامة كبيرة (١) تجد حوض ناووس اسود مغطي بحجر فكه تراه ملان مال دنانير صغيرة فان قنعت به والا شيل الناووس تجد بير مغطية وهى بير السيدة المباركة تجدها بير لطيفة نصفها مبنى بالطوب الاحمر وباقيها قطع العدة فاذا نزلت فيها تجد ثلاث طاقات اثنين مسدودة وواحدة مفتوحة وعلى بابها صليب نقر العدة يمنع الداخل والخارج الى هذه الطاقة اطلق بخورك وانزل فانك ترى الصليب تحول من الطاقة اعبر احدى واربعين خطوة تمشي وانت على ركبك ومتى وقفت على رجليك ترى باب بمصراعين قوي بخورك وحط المجمرة على الباب ورده الى الطاقة ترى الماء قد علا الطاقة فاكتب هذه الاسما الآتية (٢) فى شقفة نية وارميها فى الماء فانه يزول قبل ان تصل اليه الشقفة فاعبر وقوي بخورك ترى فى القاعة ثلاث لواوين مملوءة ذهب سبايك وزن كل سبيكة مائة مثقال والذهب مختوم على الوجه الاول

---

(١) وفى نسخة ذراعين — (٢) الاسما هى المكتوبة فى اخر الصفة

صليب والوجه الثاني راهب جالس على كرسى ووزن كل دينار ثلاثين مثقال وفى وسط هذه القاعة سحرة موسوقة لبنى اذا فتحت النبقة تصقبين (تجد) نصف أحمر ونصف اصفر (وهى) تبرى من البرص والجذام والعمى واذا القيت منه وزن جزء على الف مثقال من الزيبق صار اكسير واذا حك فى زيت ودهن منه صاحب العاهة ابراه ولو اكتحل منه الضرير فتح الله عليه بالنور فاذا قضيت حاجتك رد الماء كما كان وهذه كتابة الاسماء (لتغوير الماء) (١)

داحلو لا لا كالع حا لمه وبلدع تم ومكل — صفة رده [illegible]

والبخور بخور الكنايس وعود منقوع فى ماء ورد والسلام

ووجد بالهامش ما نصه ,, ومما وجدناه فى نسخة ثانية ان هذا القسم يغور ماء هذا البير ولا يزال (الانسان) يكرره فى سائر اعماله الى ان يروح وهذا القسم هو لزحل تقول — ال ٢ زربال ٢ هوهيال ٢ ال شلع بعويه ٢ يه ٢ ببه بنكه بتكفال يا حق كفى ممتاز مطيعى لك يا ال اهبطا ايها الروح الطاهر الأمين صاحب هذه السماء شخا شخا بتكفال يا حق كفى ميلا مطيعى لكيال علما تيا ٢ اشياخ حفيعا امليانخ بطهطلها اشطانخ على وتدكدكت الجبال الشوامخ لنور وجه اللهم لااله الا هو الاول الله تجده به نعشهلون وبالحق انزلناه وبالحق نزل اطيعوه يا معشر الملائكة الكرام باسم الذى تقوم به السموات بقوة العزة بجلال القدرة بجلال العظمة انزلوا على هذا الماء وغوروه واوقفوه واصرفوا عماره الموكلين به الى ان اقضى حاجتى منه بارك الله فيكم وعليكم ولا تزل تكررها فى سائر اعمالك الى ان تفرغ وترده تمت

صفة ٢ — بمسجد الروم

اطلب مسجد الروم والى جانبه زقاق غير نافذ اعبره تجد قاعة لها دهليز شرقيها صفة وعامودين اعمل فى وسط الصفة نصف قامة تجد عامود كذلك فكه تجد حجر مغطي به حوض ملان وداعة فخذ رزقك والسلام

صفة ٣ — بمصر

اسأل عن حمام دواماء ويعرف بحمام المقوقز اذا عرفته ارصد شهر ايلول وهو بوقف الليل واقصد بير الحمام فى سعد القمر وانزل الى هذه البير المباركة واطلب نزول البير فانك تجد فيها ما يكفيك

(١) الكلمات المدرجة بين قوسين وضعناها للايضاح

صفة ٤ — بمصر

اطلب الجيزة واطلب هناك مسجد يعرف بمسجد النبي محمد وهو مجاور ساقية الملك ومناظر بير تحت ركن المسجد ثم تجد بلاطة شبه الارض والمس في رخامة اقلعها تجد تحتها حوض فيه مال كثير فان فاتك ذلك اطلب محرابه وقف في وسطه وتقصر خطوتك او انت مقرون الرجلين واحفر هناك تجد جرة مكسورة فيها قمقم وتحتها اجران فيها قشر سمك وهي منافع لاجساد الانسان وتحت كل جرة طابق عليه اربعة امتار اقلعهم وانزل تجد قاعة مثل الميدان وتماثيل وبدائرها ابواب مغلقة على خزاين ملانة ذهب وفضة واوان وسلاح وما يطول شرحه لا دافع ولا مانع واما قشر السمك فانه اكسير تقم به الاجساد ذهبا وفضة والسلام

ذكرت هذه الصفة في صحيفة ٢٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٨ بهذه الكيفية ﴿ اسأل عن مسجد محمد صلى الله عليه وسلم وهو قرب جامع عمرو اذا دخلت المسجد المذكور الى قبله تجد بلاطة تشبه الارض اقلعها تجد تحتها خيرا كثيرا والخور بخور الكنايس تم

صفة ٥ — بمصر

اطلب الرصد بجبل راشده تجد مسجد وفيه نخلتين وهما قدام راشده ادخل من الباب الاول تجد على يدك بير لماء اتركه واعبر تجد باب اخر ادخل تجد رحبة واسعة وتجد في ركنه القبلي محراب قايم وهو من عمارة الحاكم بأمر الله فاذا وجدته باكيا فاسجد لله تعالى شكرا على ما اعطاك من نعمه واعلم ان الغفر تسحب عنك واتتك الغنايم فقيس من محرابه الى بحري تسع خطوات مدادة واحفر عند القياس قامة تجد طابق شيله وانزل في سبع درجات تجد دهليز واسع امشي فيه الى صدره تجد باب وعليه ضارب سيف لحام وفي يده صاعقة الله لا تقربه يقتلك والحذر ثم الحذر ان تقربه لكن ارجع الى دهليز اخر واطلب على يدك اليمين تجد على يمينك اول دار فهي دار المقوقز اطلب في هذه الدار بئر لا تحتاج الى تغوير فانزلها تجد فيها بين القبلي والشرق دون القامة من الحرزة صفة خاتم سليمان اقفله وادخل منه تجد في اول دخولك ثلاث فساقي الاولى فيها ماء حلو احمر لونه كالياقوت والثانية كذلك (والثالثة بها) اربع نواويس مملوءة من المال الكثير لا دافع ولا مانع واعلم ان الماء الاحمر يقم به الرصاص ذهبا والسلام

راجع صحيفة ٤٠ من النسخة نمرة ٣٧٠٤

صفة ٦ – ببابلون الدرج

ببابلون الدرج بئر العظام وهي من الابيار السبعة التى فى ارض مصر فاول ذلك بئر الكنيسة العظمى وهي تزحل تكتب لها هذه الاسماء فى شقفة نية يوم السبت ويكون زحل فى برج الدالي (لعله الدلو) وبخرها بلبانة ذكر وحلتيت وترميها فى البئر تنشف بسرعة انزلها بسرعة تجد مسطبة عالية وثلاث (درجات) كبيرة وتجد من قدامها من جهة الشرق قبو وهو دهليز قوي بخورك ونورك واعبر فيه تجد مسطبة عالية ولها ثلاث درجات فى كل جانب درجة تصعد الى المسطبة تجد باب صغير قوي بخورك واتلو عليه يظهر لك فتحة فاعبر الى الدار العظمى تجد كنيسة فيها قناديل بلور فى كل قنديل جوهرة يضئ منها المكان وتوجد فيها هيكل من خشب الابنوس برمانتين ذهب وتجد عليه منارة ذهب وعليها جوهرة قدر بيضة الدجاجة يضئ منها المكان وتجد فى الكنيسة اناجر ذهب وصوانى ذهب وطشوت واباريق فضة واوانى كبيرة وترى بداير الكنيسة خزاين ملانين مال وتجد الليوان الواحد فيه رحي ذهب وفيهم رحي وزنها قنطار بالجزوي ولا يعلم عددهم الا ان كل رحي عملت من مثقال اكسير من الاكسير الذى هناك فى ازيار حديد وترى فى وسطها سبعين عرمة ذهب دنانير مضروبة ومختومة بسكة الملك وتجد هناك سبايك ذهب مثل حزم الحطب مشدودين بشرايط الذهب مرصوصين من الارض الى السقف وترى فيها من الالآت مالا يحصى عدده الا الله وفى صدر القاعة كرسى فضة عليه صندوق ذهب فيه سبع كتب (بها) حكمة الماضى وثلاثة كتب لعمل الطلاسم والخواتم للاستخدامات وفيه صفة طير فضة على مثال قمري صغير من حمله فى عمامته اختفى عن العيون من الانس والجن والوحوش والطيور فيمسك منهم ما اراد ولا يرونه مادام فى عمامته وفيه تسع الواح ذهب منقوشة لتغوير سائر المياه وفيه قلنسوة نقشها محكم (وهي) مصفحة بالذهب من لبسها ومشى بها يوما واحدا اخذ فيه مسافة سنة كاملة وفيه سبع خواتم استخدامات من لبس منهم خاتم طلع له عون مهما طلبه فعله له فى الحال واى مكان طلبه حمله اليه فى الوقت والساعة وفيه حق ملان كحل جوهري يبرى من العمى من اكتحل به نظر لوقته وساعته وفى هذه الدار حكم كثيرة لا تحد ولا توصف فاذا اردت ان تاخذ منها شيئا فيكون معك قرد ذكر كبير تذبحه فى وسط المدينة وتقول هذا قربانكم ياعمار هذا المكان وبخوركم ثم قوي بخورك وخذ ما تريد من كل شي ذكرناه وان لم تقرب القربان فلا تقدر ان تمسك شيئا مما هو فى الكنيسة وتهلك ولم تقدر تطلع بشي منها وقد نصحتك وهذه كتابة التغوير م د مرع ٦–٦ +١٩١ هـ سرحط +

تم وكمل رده وهذه كتابة تكتب وترى فى البير يرد كما كان [illegible] واياك اهل مصر الخائنة اهلها يقتلوك غدرا لانهم قوم سوء فلا تركن اليهم وقد حذرتك يا ابني والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين يدق ناعما بخمر قربان ويعمل حبوب كالحمص وينشف فى الظل وتبخر به الى ان تطلع من الكنيسة والسلام

صفة ٧ — بدرب الروم

اسال بها عن دار هرمز ابن فص وهى معروفة فى حارة الروم ومن علامة هذه القاعة انها منشرحة وفيها بير لطيفة تحت دور القاعة ولها سبع خبايا وفى زاوية البير علوسة (١) وفى البئر طاقة معلقة على الماء وهى مشرقة مغربة ولها عتبة لطيفة والطاقة مربعة بعبر فيها الرجل الجسيم فاذا رايت هذه الصفة فاطلق بخورك واكتب على شقفة نية وارميها فى البئر ينشف الماء انزل ودع البخور على خرزة البئر وانزل انت ورفيقك على الدرج ولا تقطع البخور الى ان تطلع فاذا عبرت فى الطاقة ترى اتساع طوبلين ونصف وترى فى صدره باب مقنطر مغطى بغطا مثل غطا الخلوة او غطا الفرن شيله واعبر الى مكان مثل الخلوة شبه خلوة الحمام فيه مسطبتين مسطبة ملانة ذهب ومسطبة ملانة نحاس وبين المسطبتين فسقية فيها عشرة ارادب ذهب وفضة ووزن كل درهم اربع مثاقيل بلا سكة وفى المسطبة التى على يمينك جرن لطيف فيه ويبة فصوص والجرن مغطى الذى براه يطلعه انه مسطبة وجميع الدنانير مختومة الوجه الواحد طير حداية والوجه الثانى شجرة رمان والبخور قاقلة بيضا وعظم صنم جمل وصندل احمر وهذه صفة التغوير لهذا البئر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تم وكمل — تم اكتب [illegible] تم وكمل على شقفة وارميها يرد الماء كما كان

صفة ٨ — ببيبا

اطلب بها كنيسة على اسم مريم ومن علاماتها ان بها مذبحين اطلب بين المذبحين بلاطة

---

(١) كلمة محرفة لايعلم لها معنى لعلها عروسة

كبيرة رخام عليها نقوش شيلها من مكانها تجد تحتها مطمورة فيها الف دينار وانية الكنيسة وودايع جليلة فخذ رزقك واحذر تقتل والسلام

هذه الصفة ذكرت بطريق الاختصار فى صحيفة ١٧٥ من النسخة نمرة ٣٤٠٩ حيث قال فى مبدئها ببه الكبرى كنيسة مريم وفيها مذبحين وبينهم رخامة منقوشة تجد تحتها مطمورة فيها الف دينار

صفة ٩ — باهناس المدينة

اطلب بها مسجد كبير لطيف يعرف بقبة الملك وهو اموي وبجانبه مسجد لطيف ومن علامة المسجد الكبير ان فيه ثمانية اعمدة اتركه واطلب المسجد اللطيف واحفر فى محرابه قامة تجد ثلاث جرار فى كل جرة الف دينار اموية والسلام

صفة ١٠ — باهناس

اطلب باهناس المدينة مسجد يقال له مسجد ابو اسحاق اعبره تجد فى حائطه القبلية طاقة اعمل فيها تجد سرب اعبره تصل الى مكان فيه مال كثير فخذ رزقك والسلام

صفة ١١ — بالبتنون بالمنوفية

اطلب بها من بحريها قربيصة طوب وجبس اعمل فيها واخسفها تجد برنيتين ملانين مال واطلب بالبتنون من بحريها حوض طين يقال له القانون اطلب فيه جصة من طوب وجبس اعمل فيها واخسفها تجد نفقين ملانين مال فخذ رزقك والسلام

صفة ١٢ — ببوش

اطلب بها كنيسة ابو كيله وهى فى وسط البلد ولها ثلاثة ابواب اعبرها من الباب الغربى تجد حيطة فيها طاقة صغيرة وفيها من بحرى صورة ابو كيله وصليب قف مع الحيطة والطاقة وقيس اربع اذرع بالعمل واعمل نصف قامة تجد يا اخى صندوق ملان مال وانية الكنيسة فخذ رزقك والسلام

صفة ١٣ — باهناس المدينة

اطلب بها كنيسة مارية وهى قبليها ولها سبع قباب اعبرها واطلب بها على يدك الشمال تجد فى

الخيمة فارس لباسه احمر وفرسه اشهب وبيده سيف وذبابه (١) الى اسفل وتحت بطن جواده غراب ينقر فى بطن الجواد اجعل تحت رجلين الفرس ذراع فى الارض تجد قمقم نحاس فيه عشرة الاف دينار فخذ رزقك والسلام

وفى النسخة نمرة ٢٢٠٩ صحيفة ١٧٠ ذكرت هذه الصفة بعينها غير انه قيل فى مبدئها ما نصه ى باهناس المدينة كنيسة هادمة وهى تبليها ولها قباب الخ

صفة ١٤ — باهناس

اطلب بها من شرقيها بير بحام يقال لها بير بحام الكنيسة ومن علاماته انه فيه درج انزل فى الدرج واطلب فى الجهة الغربية قدام وجهك طاقة سوداء بطوب اسود وفى وسطها صليب من طوب فكه واعبر الى بيت فيه مال كثير بلا مانع يا ابنى فخذ كفايتك واطلب منها الدرجة العاشرة وهى مغبرة اللون فكها تجد بلاطة خضراء فكها تجد تحتها خمس سماويات (٢) ملايين مال فخذ رزقك والسلام

صفة ١٥ — باهناس المدينة

اطلب منها الى الملعب تجد فيها اعمدة قيام وفيها عامود عليه صورة عقاب فوق قاعدته احفر تحت وجه العقاب تجد درج الى خزانة فيها مال كثير فخذ رزقك والسلام

راجع صحيفة ١٢٦ من النسخة نمرة ٢٢٠٩ حيث ذكرت هذه الصفة برمتها

صفة ١٦ — دلائل قرب بوش من الصعيد الادنى

اذا وصلت الى دلاص اطلب بها العمود الموثوق بالرصاص واعلم انه على فم بير عليه طابق وعلى راس العامود صندوق من طين الحكمة (٣) مجوف ملآن جوهر وكتب حكمة اطلع على العامود وحط يدك

---

(١) ذباب السيف هو حده

(٢) السماوة رواق البيت وهو كالفسطاط

(٣) طين الحكمة هو طين البوادق التى يسبك فيها الذهب والفضة وهو مأخذ من طين اسوانى وشعر وملح ودق فحم وساس رفيع

على الصندوق فانه يطلع لك صغر دون (١) يصيح عليك كصياح الصغر العظيم فاقرء العزيمة والبخور عال وافرش تحت العامود من ناحية الشرق فرش احمر وارى من الصندوق علبة سوداء وكل شى نزل الى الارض رده الى العامود والبخور عال كندر ومقل ازرق وهذه هى العزيمة تقول دهش نهش بربر مرمر ايشادر بيا افتح ما امرتك به وما وكلتك عليه وانزع العامود وخذ ما فى البئر من المال والسلام

ورد فى صحيفتى ٤٠ و ٤١ من النسخة نمرة ٣١٢١ ما نصه فى صفة بدلاس قرب بوش بالصعيد — اذا وصلت الى دلاس اطلب بها العامود الموثوق بالرصاص واعلم انه على فم بئر عليه طابع وعلى رأس العامود صندوق من طين الحكمة مجوف ملآن جواهر وكتاب الحكمة على ضلوعه وحط يدك على الصندوق فانه يطلع عليك رصد ويصفر ويصيح عليك كثير اى عظيم فاقراء الدعوة والبخور عال وافرش من ناحية العامود من الشرق فرش احمر وارم فيه الصندوق وكل شى نازل الى الارض رده الى العامود والبخور عال كندر ومقل ازرق والعزيمة تقول دهش ٢ نهس ٢ بَرْبَرْ ٢ انشا ٢ دريا ٢ افتح ما امرتك به وما وكلت عليه ثم انزع العامود وخذ ما فى البئر من المال واحذر الغدر والسلام

صفة ١٧ — بدلاس

اطلب مصلاتها ومن علاماتها ان لها شرايف اطلب قبلتها من برا وقيس منها خمس خطا متسعا واحفر حد القياس نصف قامة تجد حجر على فسقية تجد فيها عشرة احمال مال والسلام

وفى صحيفة ٤١ من النسخة نمرة ٣١٢٦ درجت هذه الصفة ببعض تحريف خفيف مثل اطلب مصلة او زاوية صغيرة بدل اطلب مصلاتها الخ — قبليها قنطرة بدل اطلب قبلتها من بره — خمسة خطوات بدل خمس خطا متسعا — واحفر عند القياس بدل واحفر حد القياس

صفة ١٨ — بدلاس

تجد بها مسجد خارج البلد وله شرايف وبابين باب بحرى وباب غربى وفيه اعمدة خمسة منهم اربعة بيض والخامس عدسى احمر فان صحت لك هذه العلامات اقصد الى محرابه واعمل

---

(١) دون لعل المراد بها هنا صغير أو رصد

فيه (وقيل واقحت فيه) قامة تجد فيه شقف ورناد ورمل احمر صورى (وقيل سورى) (١) نظف ذلك كله تجد تحته رخامة بيضا شيلها تجد تحتها مكان ملان مال فخذه وعمر المكان ثم

صفة ١٩ — بدلاص

اطلب عتبة الباب الغربي واعمل من تحتها قامة تجد صندوق ملان مال فخذه وعمر المكان

هذه الصفة والتى قبلها درجت صفة واحدة فى صحيفة ٣٢ من النسخة نمرة ٣٧٢٦

صفة ٢٠ — بدلاص

اطلب بدلاص مسجد الرحمة ومن علاماته ان فيه ثلاثة نخلات فى جدر واحد ومن غربيه سدرة فاعبر واعمل فى محرابه قامة ونصف تجد ثلاثة قماقم ملانين مال فخذ رزقك وعمر المكان

هذه الصفة ذكرت برمتها فى صحيفة ٣٣ من النسخة نمرة ٣٧٢٦ وجاً فى أوائل النسخة نمرة ٣٦٠٩ ما نصه بـ دلاص — اسال بها عن مسجد يقال له مسجد الرحمة وفيه ٣ نخلات فى اصل واحد وغربيه شجرة من قديم الزمان اعمل فى قبلته قامة تجد ١٢ قمقم فضة ملانين ذهب والبخور بخور الكنايس

صفة ٢١ — بدلاص

اطلب بها مسجد السدرة ومن علامته ان محرابه مبنى من اسفل بالحجر قف على حد المحراب من الشرق من الجانب الايمن وقيس منه الى بحري اربعة اقدام واحفر ووسع العمل تجد بلاطة ثانية شيلها واعمل تحتها تجد بلاطة ثالثة شيلها ونصف تحتها تجد حوض ملان مال وتجد خشبة جميز ودايرها قد نقش عليه نقوش شيلها ونصف تحتها تجد حوض بغطا ملان مال ادخره صاحب المسجد للذى يعمره فخذ رزقك وعمر المكان وكل حلال طيب والحذر من الغدر والسلام

وفى نسخة ٣٧٢٦ ذكر فى صحيفة ٣٣ و ٣٤ بعد قوله ونصف تحتها — تجد خشب جميز مدور منقوش عليه نقوش شيله ونصف تحته تجد حوض مغطى ملان مال ادخره صاحب المسجد لعمارة المسجد فخذ رزقك والسلام

---

(١) الاضافات المحصورة بين () والتصحيح الحاصل هنا منقول عن صحيفة ٣١ من النسخة نمرة ٣٧٢٦

صفة ٢٢ — باللاهون

اطلب دير ابو اسحاق واتركه يا ابني خلف ظهرك وسر غربيه بحري نصف ميل تجد تسعة قبور عليهم تراب ازرق اطلق بخورك واعمل في شرق كل قبر قامتين في حصا ونقارة وردم تجد بلاطة فكها واهبط الى مغارة فيها ميتة وهي بنت وعندها مال كثير فخذ المال والحلي والحلل والبخور بخور الكنايس والسلام

واليك تتمة لهذا الدير نقلا عن صحيفة ٥٦ و ٥٧ من النسخة نمرة ٣٧٣١ ن واطلب ايضا بقربه ثلاثة كيمان الظر فيهم تجد صورتين وجوههم وجوه جمال وايديهم بنى آدم وارجلهم كذلك قيس من على شمائلهم وبخر بوبر جمل وحصى بقر ثم اعمل نصف قامة يبان لك طابق حجر احمر شيله وانزل في واحد وعشرين درجة تصل الى قاعة فيها مالا كثيرا وفيها اربعة مساطب ملانين مال وبير طولها اربعين ذراعا ملان دخائر من سائر الاوصاف والبخور عال الى ان تخرج من المكان وتطلع سالم والحذر من اهل البلاد والسلام — واطلب ايضا بجانب الدير عشرة كيمان يقال لهم كيمان المسلات اعمل فيهم تجد بيضا مثل بيض الحمام خذ كفايتك واسبكه بزيت ونطرون وتنكار يطلع منه تمرا صالحا والسلام

صفة ٢٣ — بدير ابو اسحاق

اطلع من الحمام الى الدير ثم اعبره واطلب في دهليز الدير المبارك بير نقر العدة في الجبل ناشف من الماء نضفه كله مما فيه من الردم تجد سرب اعبر فيه تجد حنية والباب معترض اعبر منه الى قاعة فيها ثلاث عرم مال وترى هناك ثلاث ملوك وهم اصحاب الدير الذين بنوه وكل ملك (منهم) نائم على سرير وهناك طاسة ملانة جوهر ليس لها قيمة وترى هناك تحف ودخاير وهناك شي يشبه الترمس وما هو ترمس انما هو طلسم المكان وترى عند الباب صندوق عاج وهو طلسم وفيه منافع فاذا اخذت من المال وطلبت تخرج به ووصلت الى الصندوق نزل عليك صارخ يقتلك من اعلا المكان ومن الصندوق مانع ثاني فاذا اردت ابطال ذلك كله فبخر بنوى البلح ومصطكى هندي ونوى خروب وكندر وسندروس ومقل ازرق وعذري يابسة وخذ منها تريد واطلع فلا يعارضك مانع والسلام

[واعلم ان بين يديك سيف وفيه حلقة وتجد ملك واقف فوق سريره وعليه بدلة وتاج مرصع

مقومين بكل المال الذى فى هذا الموضع وهو اربع خزاين واطلع من شق تاسد تسلك فيه تخرج من مغارة العجلين وبخورك كزبرة والسلام]

هذه العبارة الاخيرة المحصورة بين [ ] وجدت بالهامش ولم تعلم هل هى تتمة لهذه الصفة أم لا

صفة ٤٤٢ — مساق معدن وادى قنديل بمصر

اترك بركة الحبش خلف ظهرك وسير مشرق بقبلى الى ان تاتى جبل المسن وتبقى الدجلة عن يمينك وملعب الروم على شمالك وامشى بين الاثنين فى الوسطا مسافرا فانك تجد امامك وادى مفتوح فاعلم انه وادى قنديل المطلوب ومن امارة هذا الوادى انه على بابه قنديل مشخص من حجر معلق فى سلسلة من حجر على فم الوادى — وانت عابر اليه ومقابل بابه من برا حجر احمر نحن نقلناه من عين شمس وتراه وادى عظيم متسع فاذا عرفته اعبره وامشى فيه الى وسطه فانك تجد ارض كلها سودا مثل الكحل وعليه جسر داير به تقاسيم وهى على وجه الارض وجواه قدر فدان بقصبة القياس فانه معدن ذهب وهو اثقل من الرصاص ينزل من رطله عشرة اواق فاستصونه واستنزله يخرج كما ذكرنا

وذكر فى صحيفة ١١٤ و ١١٥ من النسخة نمرة ٣٤٠٩ ما نصه ⁌ اطلب بوادي قنديل جبل المسن فيبقى ملعب الروم يمينك والدجلة الربانية على يسارك وبين ذلك بالسوية وادى يقال له وادى قنديل ومن علاماته انه ضيق المسلك كثير الوعر وقد كان فى الزمان السالف على بابه قنديل منقول من غير الجبل وكان حجر اسود فى ايام القوم وهو وادى عميق عظيم سير بوسطه تجد جسر حجر مرصوص باليد دائر على ارض سوداء مجلية والجسر تقاسيم وحجارته لاصقة بالارض يدور على فدان بالقصبة فهو معدن شريف رطله عشر اواق ذهب مصري وفى نسخة اخرى — اجعل بركة الحبش خلفك وسير بملعب الروم مشرقا تجد وادى على بابه قنديل حجر منقول من عين شمس بالمطرية وليس من جنس الجبل بل انه بعلم القلم والارصاد اطلب به ولجة تدخلها وبخورك عال كسبرة وكندر وسندروس ودم اخوين وميعتين فانه ينكشف لقيم فى الارض فتحايل على فكه بالحكمة بان تحرقه بالنار وتطفيه بالخل فيتفتت نصفه واصبر حتى ينصرف البخار وانزل فى مزلقان حلزون بالشمع المطيب فانه يلاقيك بير مهلك خطيه واعبر تجد طاقة باربعة لواوين فى كل ليوان الف اردب فطاير ذهب وزن كل فطيرة عشرة اواق خذ وانت ساكت والبخور عال

وذكر فى صحيفة ٢١ و ٢٢ من النسخة نمرة ٣٧٠٦٩ ما نصه ⁌ صفة معدن بمساق وادى قنديل بمصر —

قال لك اترك بركة الحبشي خلف ظهرك وسير مشرق مع قبله الى ان تأتى الى جبل المسن وتبقى الدجلة بيمينك وملعب الروم على شمالك امشي بين الاثنين مسافرا فانك تجد امامك وادى مفتوح فاعلم انه وادى قنديل وهو المطلوب ومن علامة هذا الوادى ان عليه قنديل مخصص من حجر على فم الوادى معلق فى سلسلة من حجر وترى فى كتف الوادى وانت عابر اليه ومقابل بابه من براه حجر احمر تحت نقلناه من عين شمس وترى وادى عظيم متسع فاذا عرفته فامشي فيه الى وسطه فانك تجد ارض سوداء مثل الكحل الاسود وعليها حجر جسر داير بحافة وهى على وجه الأرض وهى قدر فدان فيه معدن ذهب وهو اثقل من الرصاص فانه ينزل من الرطل عشرة اواق ذهب والسلام

صفة ٢٥ — بوادى قنديل فى مصر

(وجدت بالهامش فى صحيفة ٥٧)

سير الى بركة مغافر واطلب للشرق واترك وادى الدجلة على يمينك واطلب وادى قنديل فاذا جئته تجده وادى حسن ابيض ضيق المسالك وهو على وادى النظم اطلب على طرفه عشرة قبور النسا على صفة كب المزابل احفل شرقية كل قبر قامة وبسطة تجد ميتة ومالها معها والعشرة كذلك واطلب من هناك عشرة قبور للرجال وهم كاحواض البقل احفل فيهم من عند روسهم من جهة الغرب قامة تجد ميت وماله كله عنده وبخورك عال نوى بنج وشجرة مريم وعرق لفاح وعود وادخر وعرق سوس وك وس ومقل ازرق والسلام

اوائل هذه الصفة وجدت فى صحيفة ١١٥ من النسخة نمرة ١٥١٠٩

صفة ٢٦ — بمحلة واقد فوق دمشيش

اطلب غرب محلة واقد تجد كوم يسمى كوم البقم ومن علامة هذا الكوم ان عليه حجر عامود قايم شبه حجر المعصرة مكتوب عليه بالقلم اليونانى فاذا عرفته فاحفر فى هذا الكوم يطلع لك منه تراب امثل زريعة الفجل ثقيل رطله ثمانية اواق ذهب وكلما غوطت فى الحفر لقيت الاجود والسلام

صفة ٢٧ — بتكله بالجيزة عند برج عنتر

اطلب بها ارض شقف قدر فدان اطلب وسط الفدان واحفر فيه ذراع تجد حب مثل العدس ومثل زريعة الفجل فخذه واتخته وحوله واسبكه بزيت طيب يطلع من رطله عشرة اواق ذهب

صفة ٢٨ — منور عظيم بحلوان

سير منها الى ان يلقاك جبل ابيض شديد البياض مدور اجعله خلف ظهرك من على يمينك تجد عنده على يسارك جبل احمر اعبر من بينه وشرق حتى يلقاك وادى واسع كبير مرتفع الجنابات عالى سير فيه حتى يفترق فرقتين سر فى فرقة اليسار حتى تطلع من ثلاثة عطوف وتقطعهم فانك تجد ارض زرقا رصاصية تجة عكرة مكبرته تشم رايحتها كبريت فاذا اهتديت اليها احفر فيها نصف قامة تجد ذهب مثل اصابع القلقاس يطلع من رطله تسعة اواق ذهب لكن كل رطل اجعل له قدر نصفه وقبل ربعه نسر ولته بزيت واستنزله ينزل ذهب والسلام (١)

صفة ٢٩ - بالجبل المقطب (٢)

(وجدت بالهامش)

اترك تل النور خلف ظهرك وسير الى مقام المؤمن وعدى من مقام المومن وانت على الجبل المذكور وتمشي اول ميل وثانى وثالث ميل وقف هناك وانظر الى تل النور تراه غاب وهناك ترى حجر سريرى فاذا رايته ووقفت عليه اطلب بموازيته للشرق شق فساد ضيق تحته كهف ادخل فيه ووسع تجد كهف ادخل فيه ووسع تجد رمل اصفر نضفه كله واعبر تجد مغارة لها باب مثل باب الفرن وفيه زلاقة الى بير فلا تتعداه واوقد ضوك واهتدى على نفسك وانظر على شمالك تجد حجر كبير وخلفه شق مثل الباب وفيه زلاقة ترميك الى بير عليها مقابض بافريز فاعبر على ذلك الافريز وامسك بالمقابض تجد امامك صنم كانه سيات بطلناه فاعبر لقاعة بها ٢٥ خزانة ملانة مال وتحف وذخاير ملوكية وترى سيف ساحقه خذه وهو معلق على باب فيه موتى وترى فى وسط القاعة مائدة وهى ذات المائدة التى عبرها الحاكم وبطل موانعها فخذ كفايتك من الخزانة والسلام

---

(١) تختلف هذه الصفة عما ورد فى صحيفة ٢٤ و ٢٥ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ فى موضعين — الاول — فانك تجد ارض زرقا رصاصية وتوجد متبرة تشم رايحتها فاذا وجدت فى ذلك الأرض النار رممت الخ — والثانى — لكن تجعل فى كل رطل اربعة اواق نسر ولته بزيته طيب واستنزله فانه ينزل ذهب والسلام

(٢) ويقال له الجبل المظلم هكذا ورد فى صحيفة ٨٨ من النسخة نمرة ٣٤٠٤

صفة ٣٠ — بالقصعة والجميزة

(وجدت بالهامش)

سير من المقتلب الى عقبة الجمالين وسير من هناك الى عند القصعة والجميزة اذا جئتهم اتركهم في ظهرك وسير نحو الشرق ميلين قومية (وقيل رومية) تجد وادى يعرف بوادى الحطب فاذا وصلت اليه فامشى فيه الى اخره فانك تجد ثلاثة ولايج على صف واحد (وقيل على صفة واحدة) الاولى تعرف بولجة الروس والثانية تعرف بولجة الشقف والثالثة تعرف بولجة الحنى وعليها جسر داير (حجر) من فوق (حجر) كالرجل النايم اقلبه تجد تحته بير انزله باربعين درجة بصل لمكان متسع اخره دهليز يوصلك الى مغارة ملانة سبايك ذهب خذ رزقك ورد كل شى مكانه واطلب الولجة الأُولى وهى ولجة الروس اعبرها تجد بوسطها صخرة كبيرة طولها عشرة اذرع وعرضها كذلك لها محراب قطاع الحديد اقلع تحته (وقيل اقلع تحت المحراب ذراع مالكى) تجد طابق بسلسلة (بحلقة) ذهب ارفعه وامهل الى ان يذهب البخار انزل فى ١٢ درجة (وقيل فى ثلاث درجات) الى باب مفتوح اعبر منه الى دهليز طوله قصبة الى باب عظيم تعبر منه الى قاعة باربعة لواوين طول كل ليوان عشرين ذراع اقعل فيهم تجدهم ملانين سبايك ذهب طوب من الارض الى السقف وبدور القاعة فسقية ملانة (مال) وفصوص والماء عليها وفى راس كل ليوان صهريج ملان دنانير للملك وهناك سبع علب ملانين (فيها) حكم وغير ذلك والسلام ثم اطلب الولجة الثانية التى فيها الشقف واطلع فوقها تجد شقف ازيار مكسرة وكوم حجارة نصف الكوم كله تجد حجر صوان عليه صليب من ناحية الشرق قس منه ٦ اذرع وفى نسخة ٥ أذرع (وقيل ذراع او اربعة) للشرق واحفر ذراع كبير تجد طابق جميز مصفح بالذهب الاحمر شيله واصبر حتى ينصرف البخار لانه مضر وانزل الى قصر مفروش بجلود الغنم ملان سبايك قد سدت المكان وهم مغطين بجلود الفيلة وبداير هذا القصر خزاين ملانة دنانير مضروبة قد ادخرها الملك لابنته سيوسة اليونانية (وقيل ادخرها الملك ابن سيوسه اليونانى) وفى نسخة اخرى انهم احواض ملانين دنانير وسبايك مغطين بجلود الفيلة وبداير المكان عشرين خزانة ملانين تحف وذخاير واوانى والات الحرب وفى احدى لخزاين الملك نايم على سريره وعليه بدلة وعنده تحف ملوكية وذخاير فخذ رزقك ولا تقرب الملك ولا ما هو عليه والبخور كندر وسندروس وحنتيت (وقيل لختين) ومقل ازرق وانت تقراء انا انزلناه واخر سورة الحشر والله اعلم

التصحيح المدرج هنا بين اقواس مأخوذ عن النسخة نمرة ٣٧٢٣ فراجعه فى صحيفة ٥٠ الى ٥٤

صفة ٣١ — بصفت الملوك بالجيزة

بصفت الملوك جصة بطوب وجبس اخسفها من وسطها تجد فيها نصف اردب مال والسلام

صفة ٣٢ — مغارة القطط بمصر

اذا وصلت الى مصر اسئل يا ابنى عن مقابر بنى اسرائل فيهم مغارة تسمى مغارة القطط فاذا اردت ان تدخلها (وقيل فاذا دلوك عليها) فخذ معك خيطا طويلا واجعل فيه مسمار (وقيل حبل كبير قوى ومسمار كبير قدر رطل ونصف) ودق المسمار فى الحايط فى الباب من برا وادخل ومعك الخيط فى يدك اليمنى حتى تصل الى القطط (ونورك قوى) تجد فى وسط هذه القطط قطا اعوج الرقبة والراس تجد فى بطنه كتاب الحكم والقطط من طين الحكمة وفى جوف كل قط منهم الف دينار فاذا خرجت وجدت فى وجهك ابواب كثيرة فامسك الخيط وامشي حتى تخرج من الباب الذى دخلت منه (وقيل فاذا اردت الخروج اجذب الحبل واخرج من حيث دخلت) وتكون قد اخذت من المال ما يكفيك من جوف القطط وبخور الكنايس (عال) والسلام

التصحيح المدرج هنا بين اقواس مأخوذ عن النسخة نمرة ٢٦٠٩ فراجع الصفحات المدرجة بآخرها

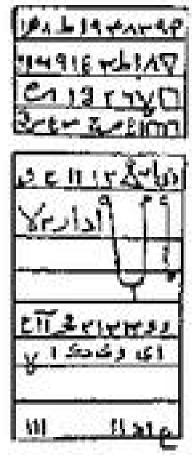
صفة ٣٣ — موضوعة بالنظم (عن بئر البزابيز بمنية عمرو)

اذا لم يكن للمرء من يفتنى به — عليه بتهوين الامور مع الصبر
فان الذى اعطاك بالامس يافتى — واوهبك الارزاق فى سالف الدهر
سيعطيك منها ما تشاه بفضله — ويرزقك فيها حقا بلا نكر
واقصد الى البئر القديم مسالكا — الى البئر المذكور وامشي على الجسر
لقنطرة فيها تجد بيمينها — من الارض شبه الجزيرة فى البحر
فقف عند تلك الارض واقصد لنحوها — واصعد على تلك الطوى على الظهر
تجد وسط ذاك الحوض بئرا قصيرة — مربعة بالطوب والجص باليسر
فاكتب لها الاسما وكن متربصا — على سبع شقاف بكن ساعة الظهر

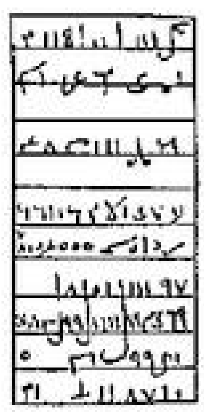
وبخرهم بالميعتين وبالحصا　　اللبان فلا تنساه مالك من عذر
وصم ذلك اليوم الذى فيه فتحه　　وعود لنحو البئر واقدم على ظاهر
وارى الشقافا السبع وارجع موليا　　كيلا يزول العقل من شدة الغور
فقد يسمع للماشيا كانه　　مراجل قد اغلين من شدة الجمر
ويصعد لراس البير من جنباتها　　وينزل اليها لم يبان له أثر
فمن بعد ذا انزل اليها ولا تخف　　بصيرا وقف واحتزم تنل خير
وانهض الى النقر المسمى عاجلا　　تجده بيانا بانه من حايط البئر
وانظر تجد فى البئر اشكال يافتى　　ميازيب فافهمها قريب من النقر
ومن تحتها لوح من الهيخم الذي　　نقلناه من بعض المعادن فى البحر
فانظر تجد فى اللوح قوس طلاسم　　وذلك سر ظاهر جالك باليسر
فاطبع عليها الشمع وارميه يافتى　　بعجب بخور قد وصفه لك المغرى
وانظر الى عرق تجد فيه مسرب　　ثلاثة اطوال المسافة فى القدر
وفى صدره حجر يسمى بهيخم　　لمعيض شغل الجن من سالف الدهر
على جنبه تنظره وهو مطول　　فيسير دهليز وداخله ستر
فبخر بالقسا ثم بحرمل　　ولطخه بدم الدجاجة فى الجهر
يكون شبيها للغراب سوادها　　وليس يرى فيها بياض ولا صفر
فكن حافظا ما قلت انى ناصح　　واعجن له تلك البخورين بالخمر
فتنشق الحيط يخرج وحده　　لقيحا فلا تسرع دخول ولا تجري
وامهل قليلا ثم ادخل ولا تخف　　اربع مع عشر ومن قبلها عشري
وذلك ازهار من المرى الذى　　يلى ذهب ابريز يشعل كالجمر
وقد نفقوا منها الملوك بخمسة　　وما فيهم رزقا بلا بنى عمرى
ولا بد من اتراك قوم تولعت　　خواطرهم فى المال هم من بنى مصرى
بمغربنا منهم رجال ومثلهم　　لهم منه رزقا ياكلون بلا عسر
....　　سوى صدفة فى بعض يوم من الشهر
واحذر سفيه القوم لا تغترن به　　وابعد منهم عن بم اخا سري
واصحب خيار الناس خلقا وخلقة　　وحلما وعلما بالسياسة والامر

لك الحمد يامولاى فيما رزقتنا — من الفيض وايصال بالكنز الدرى
فيارب ارزق كل من كان معتنيا — ويسر على من فكره صحح الشعرى
وصل على المختار من آل هاشم — شفيع الزلات يوم القيامة فى الحشر (١)

هذه صفة لتغوير بير البرابيز المذكورة بمنية عمر



هذا رد الماء فى بير البرابيز المذكورة اعلاه والسلام



صفة ٤٤٣ — باجهور الورد بالقليوبية

اطلب بها مسجد قديم اعبره واحفر فى قبلته تجد حوض صوان مجبس مالئ دنانير فخذ رزقك

وجد فى صحيفة ٣٠٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ما نصه فى صفة باجهور الكبيرة بالقليوبية — اطلب بها مسجد عمرى قديم احفر فى قبلته قامة تجد حوض صوان مجبس مالئ خذه وعمر المسجد

---

(١) بعض الابيات لم يفهم فى الاصل فابقيناه على حاله

صفة ٣٥ — بمنوف العلا

اطلب خارج البلد بير عليها جصة (١) طوب عالية انزل البير تجد فيها خبية افتحها في جدارها تجد مال رومي فخذه وبخورك كندر وسندروس

صفة ٣٦ — بمنوف العلا

(وجدت بالهامش)

اطلب بها مسجد يسمى مسجد النبى عليه السلام تجد فيه عامودين منها عامود مجوف ومن علاماته ان فيه بخش فابخشه بقوس وبريمة كبيرة ووسع فيه البخش وخذ ما فيه من المال فانه مجوف والسلام

صفة ٣٧ — ناحية طرى والمعصرة

اعلم ان بينهما تل على احمر كبير النظر حداه مقبرة وداير عليها حصن مثل حصن القصر فاذا وجدته على حاله اطلع فوق التل واحفر فيه قامة وبسملة تجد حجر مربع مثل حجر المعصرة واقف على حرفه اقلعه واحفر تحته قامة ونصف في ردم وشقافة وعظام تجد مسطبة بمونة وطوب اقلع فيها ذراع وانت تبخر بمر وصبر وحنتيت ومقل ازرق وبعر غزال وحصا لبان ذكر وانت تكرر مزمور الحرب ناصرى (٢) تجد فيها خمسة احمال مال وهو مال القس سلوده بدير بارض السويس

صفة ٣٨ — بشباس الشهدا

اطلبها تجد قبلى البلد بير وعليها عامودين من فوق وترى بين ذلك العامودين طاقة احفر فيها ذراع فان فيها زكاة الكنز وهو ثلاث ويبات مال وبخور الكنايس عال والسلام

صفة ٣٩ — بعشمة

اطلب بها من شرقيها جصة مبنية بطوب وجبس وقيس منها من غربيها ثلاث اذرع مالكية

---

(١) المراد بالجصة هنا الحائط

وانزل تجد تربة نوامة اخرقها ورش عليها الماء تتفتفت تطلقها وانزل الى مكان فيه ميت على سرير وعنده جميع ما كان يملك فخذ رزقك فالسلام

صفة ٤٤٠ — بفشية الابقار

غربها مداود حجر اقلع مدود منهم تجد خبية خذ ما شئت والسلام

صفة ٤٤١ — بالبتنون

اطلب بحريها جامين وعندهم جصة بطوب وجبس فاذا وجدتها احفر فى وسطها واخسفها تجدها ملانة مال والسلام

صفة ٤٤٢ — بفيشة المنارة

اطلب فيها مسجد ما فيها اقدم منه اعبره واحفر فى محرابه قامة وبسطة تجد بجرليق ملان مال خذ رزقك والسلام

صفة ٤٤٣ — بمحلة القصب

اطلب بها الحجر القديم الذى عليه القرابيص واطلب بجانب القرابيص حوضين قيس بينهما بالسوية واحفر قامة تجد خبية مال خذها والسلام

صفة ٤٤٤ — بشبين القناطر

غربيها مسجد لطيف وفيه منارة احفر فى محرابه قامة تجد برنية ملانة مال والسلام

صفة ٤٤٥ — بسنهور المدينة بالفيوم

اطلب بها مسجد عري مبنى بالطوب الاحمر احفر فى قبلته قامة وبسطة تجد جرتين ملانين مال ومن علامته ان المسجد له عتبة سماق

صفة ٤٤٦ — بالبتنون

اسئل بها عن حوض حجر وهو غربي البتنون اطلب بها سبعة احجار على صف واحد اى حجر منهم

اختترت قيس من بحريه ذراع واحفر قامة تجد فسقية ملانة مال وقيل اخلع اى حجر منهم تجد خبية خذ رزقك وهم (اى الحجارة) على صفة المداود والسلام

صفة ٤٤٧ — بصهرجت الكبرى

اقصد قبليها بير قديم وفى حيطها من قبلى طاقة وفيها حجر ابيض وعليه صليب فكه تجد خلفه برنية فيها خمسة الاف دينار رومية لا بخور ولا مانع والسلام

صفة ٤٤٨ — بمحلة القصب

اطلب البحر القديم الذى عليه القرابيص المبنية بالطوب والجبس واطلب بجانبه حوضين وقيس بينهم بالسوية واحفر بينها سواء قامة جيدة تجد وديعة مال خذها والسلام

وردت هكذا مكررة راجع صفة ٤٣

صفة ٤٤٩ — بطلج

اطلب بالجامع القديم عامودا غليظا وعلامته فيه شامة زرقا انقرها بالمعول لعله يتحرك وخذ ما فيه والسلام

صفة ٤٥٠ — بوسيم

بها مسجد لمقام عمر ابن العاص رضى الله عنه وهو شرقى وسيم انظر شرقيه برمية سهم تجد مداود كانت لبنى امية وفيهم من هو مبني بالطوب التى على هيئة الحوض ومنهم من هو بطوب احمر احفر من تحت كل مدود قامة تجد حوض فيه سبعين الف دينار ذهب والمداود من فوقهم والسلام

صفة ٤٥١ — بمصر القديمة

اطلب بها مسجد تحت المعلقة وبابه مقنطر وله شباك للشارع المسلوك وله ثلاث محاريب وفيه طاقة للسراج وفيه صورة شبه خزانة اعبر فيها واحفر فى وسطها قامة فى تلك الخزانة تجد طابق فكه وانزل الى قبو تمشي فيه تحت المسجد المعروف بمسجد القبة تصل الى قاعة كبيرة فيها اثنان واربعون عرمة ذهب دنانير لملك مصر وهو الملك المقوقز فخذ كفايتك واطلع ورده كما كان والسلام

صفة ٥٢ — مسجد الرحمة

اسأل بمصر عن مسجد الرحمة ومن امارته ان فيه ثلاث نخلات فى جذع واحد ومن بحري المسجد صورة قديمة اعبره واحفر فى قبلته ذراع تجد ثلاث قماقم فضة

هذه الصفة ذكرت مكررة فى نسخة الاصل فاكتفينا بدرجها هنا مرة واحدة

صفة ٥٣ — بسومين

تجي الى التربة الرومانية بشرق الموضع تراها بناية الروم صفة اثنى فى ذكر اعبر الى جوا القبة الى الزاوية الشرقية من الشمال واحفر ذراعين تلقى طابق تحته درج ينتهى الى دهليز (ثم) الى قاعة وليوان ومجلس فيه عرمة ذهب الى السقف وفى المجلس ثلثماية قنديل كل قنديل عليه قطعة من الياقوت فاذا اردت الوصول الى هذا المكان اقصده فى شرف المشتري واطلق البخور وقل اه اربعة باه اربعة هو اربعة العزيز الغفور الحكيم بكشطعوش انوش يشروش ويكون البخور حرمل ولادن وميعة وسندروس تنال ما تريد والسلام

صفة ٥٤ — بدير البغل بالفيوم

من امارته عليه حجارة مختلفة الالوان وزوانى مقطعات وان اردت الزوانى اطلب الزوان الكبير ثم اطلب من بحريه ترى قطعة قبور وهم عدة (نحو) اربعة وعشرون قبرا احفر فى اى قبر كان منهم قدر ذراعين تجد باب مغرب ادخله تجد فيه تابوت فيه ميت عليه حلة ورزقه حداه خذ من رزقه والسلام

صفة ٥٥ — بدير البغل

اتركه خلف ظهرك واستقبل الى الشرق تجد تلين كانهم اهرام صغار احفر فى اى كوم منهم فى وسطه قامة تجد فلوس فضة وعلك هذا فى رمل جريش والفلوس منقوشة الوجه الاول صورة آدم والوجه الثانى صليب والبخور حرمل ولبان ذكر وسندروس والعمل يوم الاحد كن مجتهدا فى ذلك والسلام فاذا اهتديت اليه (اى الى دير البغل) اطلب عنده جبل مدور أبيض فاذا جئت اليه

بحر حوله واطلب ناحية الشرق تجد سبع مساطب مبنية بحجارة سوداً وحمراء وهم طوال كل مسطبة طولها عشرون ذراعاً ملانة سبائك ذهب فخذ رزقك ثم اطلب حد المساطب من الشرق سبع وهدات في ارض واطية اقصدهم تجد في كل واطية فرش احفر فيها قدر ذراع تجد حب مثل العدس فهو معدن ذهب والبخور الكنابس وهو مثل ازرق وسندروس وحصا لبان ذكر وميعتين ومصطكا وكابخ وشجرة مريم تدق وتكبن وتعمل حبوب قدر الحمص وتنشف في الظل والسلام

صفة ٥٦ — بدير البغل

(وجدت بالهامش)

اطلب وادي الغنايم تجد فيه صف مغاير ولما تدخل الوادي على يدك الشمال اطلب فيه مغارتين ملتصقتين ادخل اولهما تجدها مظلمة اطلب امامك تجد باب باين ادخل فيه وقوى بخورك ترى سبائك ش م س (شمس اى ذهب) على دون ق سعدون ٥: كال خذ منهم ولا تقطع البخور حتى تطلع المربط

صفة ٥٧ — بوسيم

اطلب غربيها اربعين فسقية مثل الحوض بطوب وجبس ومن علاماتهم ان كل فسقية في وسطها حجر صغير او كبير فكه واحفر تحته قامة وبسطة تجد قبر فيه عروسة نائمة وعندها كل ما كان تملكه والكل كذلك والسلام

صفة ٥٨ — بمرصفة

اطلب عند ما تجي الى الطريق محراب طويل ومسطبة طويلة في اخرها من قبلى وفوقها قبة عليها برنية ملانة كيميا محككة كل حبة على قنطار من اى جسد كان يكون ذهبا عالا

صفة ٥٩ — بمحلة منوف

اطلب قبلى البلد مسجد قديم وعنده عمارة مفسودة احفر في القبلة تجد باقى نفقة المسجد للعمارة وهي قدرة نحاس فيها الف دينار ذهب ان قدرك الله يا ابنى ثم بقية للجامع والسلام

صفة ٦٠ — بالجبل الاحمر

اطلب شرقه مغارة وهي اكبر من كل المغاير اطلب فيها حجرا كبيرا على هيئة السرير وهو راقد على جنبه وعنده رمل ابيض وقدام الحجر طير منشور الجناحين وهو يشير الى مكان لا يخفى على طالبه احفر فى اى مكان يشير اليه قامة تجد طابق اسود وتحته مال وبخوره الشمس (١) وورق زيتون وزرنيخ وسندروس يحبب وينشف فى الظل وخذ حاجتك منه والسلام

صفة ٦١ — بسرس الكوم

اقصد تلها وهو كوم عالى كبير مثل الجبل ما هو جبل واطلب على ظهره بنيان مثل ابواب الحبس احفر فى وسطه قامة تجد مدود مبنى اقلعه تجد حجر على فم مدزل بزلاقة بل هى حُجْرة الى بيت كبير فيه خمسون حمل مال وهو العلم الاول لا دافع ولا مانع

صفة ٦٢ — بسرس من اعمال منوف

اذا اتيتها تأتى اليها من الشرق من البحر الغربى تجد اربعة جصص تحدهم اربعة اركان فى كل ركن منهم جوهرة وحمل ذهب خذ ما شئت والسلام

صفة ٦٣ — بسرس

اطلب من بحري الغاربية قدر رميتين نشاب تجد جصة ما فى الجصص مثلها وهى مركنة وعند شمالها تسع جصص تأتى الى الغرب وتعد اربع جصص والرابعة تجدها مبنية فوق تقيس من بحريها اربع خطوات مالكية واحفر تجد فسقية فيها تجاريش وفى كل تجرش (٢) حمل ذهب فلا تدخل هذه القرية الا من جهة الشرق والسلام

صفة ٦٤ — بشبين الكوم

اطلب فيها مسجد قبلى البلد وله ثلاث ابواب اعبره واحفر فى القبلة سوا تجد جرتين ملانين مال والسلام

---

(١) لم نعلم هل المراد بالشمس هنا الذهب أم شئ اخر من النبات وهو الارجح — (٢) التجرش هو الجرة

وردت هذه الصفة فى صحيفة ٢٧٢ من النسخة نمرة ٣٧٢٣ بالكيفية الآتية ☼ اسئل فى شبين الكوم عن مسجد الجدوى وهو كبير عالى القبة مبنى بطاوب احمر مبيض وقبته مزوقة وله ثلاثة ابواب شرقى وبحرى وغربى احفر فى وسطه قامة وبسطة تجد فسقية اعمل فى كل ركن منها تجد خبيئة مال الجدوى

صفة ٦٥ — بناحية محراب داوود

اطلب شرقى محراب داوود عليه السلام المحراب القديم تجد حجر مدور اقلعه تجد سرب ادخل فيه تجد بلاطة حمرا اقلعها تجد طابق ادخل فيه تجد مغارة اقصد صدرها تجد نادوس عظيم ملان مال والسلام

صفة ٦٦ — بطموه الجيزه

بحريها مسجد اطلبه واعبر فيه من باب اخضر وباب ثانى الى بيت الصلاة وعتبته حجر ابيض وهو مبيض كله بالجير ويعرف بالمسجد الابيض احفر فى قبلته قامة تجد بكلة ملانة مال واحفر جوا عتبته قامة تجد بكلة ملانة مال وسر وسطه واحفر قامة تجد بكلة ملانة مال والسلام

صفة ٦٧ — بمصر القديمة

مصر القديمة ☼ عند البدرشين من ناحية الغرب اطلب بها شجرة بها كوم طين اسود اطلب غربيه حجر صوان يشبه حجر المعصرة فيه نقر وسع النعل للشرق فهو مجوف ملان مال والسلام

وقيل فى صحيفة ٥٠ من النسخة نمرة ٣٧٢٣ ☼ اطلب بصحراتها كوم طين لطيف واطلب غربى الكوم حجر صوان مثل حجر المعصرة وفيه نقب موضع القلب اكسره فهو مجوف ملان مال

صفة ٦٨ — بمصر القديمة

اذا وصلتها اسئل عن المرستان القديم فاذا وجدته ادخله تجد وسطه فسقية احفر فى وسطها ذراع ونصف تنخرق على مخدع ابيض مبلط اقلعه تجده ملان مال لا دافع ولا مانع واذا جئت الى عتبة ذلك المرستان تجد عندها بلاطة سوداء اقلعها تجد تحتها قدرة نحاس ملانة مال لا دافع ولا مانع واذا حفرت فى القبلة قامة فى مولة (مقدار) ذراعين تجد اردب ذهب فى فسقية لا دافع ولا

مانع واذا حفرت فى اول سلم من سلالم المرستان المذكورة قامة تجد باب يوديك الى قاعة ملانة مال لا دافع ولا مانع والسلام

صفة ٦٩ — بمرصفة

اطلب بها من قبليها مسجد بحرى واعبره واطلب فيه طاقة الزيت انقب فيها تجد قدرة ملانة مال — واطلب بجانب مرصفة كوم تجد من بحريه جصة طوب مبنية مربع دورها كالجبلة المغطية انقض مكانها تجد تحتها فسقية اخرقها تجدها ملانة مال والسلام

صفة ٧٠ — بالفيوم

اطلب ابا قطران وهو الجبل الاول الذى على البركة اى على راس بركة قارون دعه خلف ظهرك وسر الى الغرب ميلين كاملين تجد جسر داير عمل بالجرابيف وهو محيطا على قبور جليلة وهم مساطب ملوك اعمل فى وسط كل قبر منهم بقدر قامة تجد الواح خشب ساج شيل تلك الالواح تجد تحتهم مدخل الى قاعة فيها تابوت من خشب فيه ميت عليه الحلى والحلل وعنده من المال ما كان يملكه والقبور كلها كذلك

صفة ٧١ — بالفيوم

اطلب بحري الريان وسر منه مغربا لبحري تجد قبليها (١) طريقا وترى بطحا واسعة فيها حجارة ملونة اقطعهم وسير حتى تجد مغات بطيخ (فيها) خسماية بطيخة (وفي) فدان سير غربيها قليل تجد فيها اصنام وفى المغات بطيخ اصفر وفقوس انظر الى الصنم الاحمر تجد على بطنه شامة بيضا قيس منها لبحري (وخطا) ثلاث خطوات واحفر قامة تجد صنم مجوف مدفون وهو ذهب مجوف ملان مال واطلب الابرش تجد عليه صورة كتابة رومى قد عليه النار يخرج ما فيه من المال ولا تقرب الصنم الاسود لانه مهلك واما البطيخ الاخضر فهو قمر والاصفر شمس وصفة حله اوقد عليه النار الى ان يحمر (ثم) رشه بخل فهو ينكسر فخذ رزقك وفى صدر هذه المغات سبع قبور فى كل قبر تابوت فيه ملك من اصحاب المغات عليه بدلة من الذهب وعنده جميع ماله وتحته حوض ملان مال وبخورك لذلك كله كندر وسندروس ومقل ازرق وشعر عبد اسود رميعة يابسة

---

(١) الضمير فى قبليها عائد على مديرية الفيوم

صفة ٧٢ — بصفت الحمار باقليم المنية

(وجدت بالهامش)

اطلب قبليها تل كبير تجد حجر صوان كبير انظر غربيه وانت مستقبل القبلة تجد طوبا مبنيا فى الارض صفة مسطبة احفر فيها قامة وبسطة تجد فيها حوض حجر ابيض (وحجر اخر) مثله فوق الفوقانى تجد التحتانى ملان مال وفيه اردب فضة وبخر بحطب الصفصاف الاخضر والسلام

صفة ٧٣ — بدار الدرب بالفيوم

(وجدت بالهامش)

قف عند راس البركة وانظر الى خلف دار الدرب تجد حجرا عظيما اسود احفر تحته قامة تجد اردب ذهب والسلام

صفة ٧٤ — بجامع المطهر ببولاق

اقصد الى محراب الجامع واحفر قامة تجد باب طابقة اعبر فيها وفى رجلك قبقاب من خشب التفاح تجد ليوان شرقيها عليه صفة عليها شمعدان وقراي وقناديل فخذهم فاذا اوقدتهم طلعت لك خدامهم ويفعلوا لك كلما اردت وتجد فى ذلك الكنز مال كثير وتجد فيه لولب فاذا حركت ذلك رحف منه الماء وتجد نفسك هلكت واياك والعزيمة والبخور فى حال الفتح بما تعرف والبخور عود وماء ورد وضلع هدهد وريش حداية وسندروس وقلب قط اسود تسحق الجميع وتبخر بهم وقت العمل وتجد فى الكنز صفة عالية عليها علبة فيها رز فخذه وخذ قنطار من النحاس او من الرصاص واسبكه حتى يسيح وحرك فيه الرز يصير شمس وتجد فيه (اى فى الكنز) مال كثير فخذ رزقك والسلام لكن تجد اناس يكلموك فلا تخاطبهم وكن لله من الشاكرين

صفة ٧٥ — بدهشور

اطلب شرق البلد جامع كبير واحفر تحت عتبته قامة تجد تربة فيها ميتة من بنات الملوك فشيل الميتة تجد تحت راسها علبة فيها ثلاثة خواتم إذا اخذت خاتما منهم ودعكته يظهر خادمه ويفعل لك جميع ماتريد ورد الميتة ورد التراب والسلام

صفة ٧٦ — ببلبيس

اطلب شرقيها حيطة مبنية بحجر ازرق فقيس من شرقيها خمسة اذرع وبخر بلبان وسندروس وعزم بما تعرف تجد باب طابقة اعبر منها تجد سرداب اعبر فيه تجد صفة لها اربعة لواوين على كل ليوان خمسة ارادب ذهب لطاف فخذ رزقك واياك قتل الارصاد لانهم يفسدوا عملك فان خاطبوك فلا تخاطبهم بل تحط ذيلك فوق راسك فاذا اخذت شي من المال تجعله في ماء وبطل البخور والعزيمة — واطلب بها دير شرقيها في وسطه رخامة فشيل الرخامة تجد طابقة فعزم وبخر ببخور النكوك وقلب حداية وراس هدهد تنفتح لك الطابقة فاعبر فيها تجد عروسة الكنز تخاطبك فشيل ذيلك فوق راسك فانها تقع الارض تجد ضبع تشور عليه بيدك فانه يموت وتجد في وسط الكنز قنانية فيها ما يفتح الاعمى ويبرئ العليل فاذا اخذتها ونقطت منها على عين شخص اعمى او عليل فانه يبرام وتجد في هذا الكنز مال عظيم وتجد فيه تربة لها خمسة شواهد فاقراء لهم الفاتحة خمس مرات وبطل البخور والعزيمة والله اعلم

صفة ٧٧ — بطوخ الملق

شرق البلد بكوم قازون تل فبخر بمقل ازرق وكزبرة وحوافر الخيل وعود ند وجاوي وعزم ينفتح لك الكنز ترى عليه قرد فعزم بما تحفظا واقتله بشرط ان لا تقرب عليه تهلك ولا شك يفتح لك الكنز فاعبر فيه تجد عليه صفة فيها خمس خزاين الخزانة الاولى فيها سكاكين وسيوف ونمش والخزانة الثانية فيها خواتم فاذا اخذت خاتما ودعكته طلع لك خادمه وفعل لك ماتريد والخزانة الثالثة فيها براني ملانة اكسير فخذ منه وتجد في وسط الكنز خمسة لواوين على كل ليوان خمس ارادب ذهب وساقية تفرغ عليهم خذ رزقك واياك والغلط تهلك ولا شك والسلام

صفة ٧٨ — بمشتهر

اطلب غربي البلد تل البروش ليلة السبت وبخر بزعفران وعنبر خام وعود ند وعزم بما تعرف ينفتح لك الكنز فاقتل رصده وهو ديك بالمرجح ينفتح لك الكنز فاعبر فيه وفي رجلك قبقاب من شجر التفاح مكتوب على الاولى فسبحان الله حين تمسون الى قوله تخرجون وعلى الثانية والله مخرج

ما كنتم تكتمون وتجد فى وسط الكنز مال كثير مثل الياقوت والزمرد والجواهر والألماس فخذ ما يكفيك واجعله فى ماء وبطل العزيمة والبخور والسلام

صفة ٧٩ — بالجيزة بذات الكوم

بالقرب منها مكان يقال له المرج والمريج وبها ارض فى المزارع لم تزرع (١) ولم يطلع فيها زرع ولا شى وهى معروفة عندهم فى البلد احفر فيها ذراع فى اى مكان شئت وخذ منه وحوله واسبكه ينزل من رطله عشرة اواق ذهب والسلام

صفة ٨٠ — بناهية بالجيزة

اطلب بجانبها من الغرب قريبصة طوب وجبس كبيرة اقل فى جانبها فى الركن الغربى القبلى نصف قامة تخسف تجدها مجوفة وفيها عشرة مجاريش ملانين مال بلا مانع ولا بخور والسلام

صفة ٨١ — بالهرم الكبير بالجيزة

سير منه مغرب بحرى تجد جبل أبيض تحته طريق الى ولجة ربوخة بخر فيه بقطران وميعة سايلة وشعر نعجة سوداء يكشف لك عن باب جسر كله داير على اربعة افدنة قوى بخورك واعبر هذا الجسر واحفر جواه ذراع أو اكثر فانك تجد ذهب حب فاحمل منه كفايتك وبخورك عال الى ان تفرغ وهى ملقطة جليلة كاسبة والسلام

صفة ٨٢ — بالجيزة وهى ملقطة بالاهرام الشدادية

تسير منهم مغرب قدر ثلاث اميال فانك تشرف على منحط (وهو) سطح اسود وتحته وطية فيها ثمانية افدنة احواض مثل احواض البقل ومثل زرع البرسيم يخيل اليك انه اخضر فاطلق البخور لئلا يتعسر عليك الموضع والبخور ميعة سايلة وحنتيت ومقل ازرق وشعر خنزير وسر اليها تجدها ملشورة بندق وفلوس خضر فاما البندق ففى كل بندقة عشرة مثاقيل ذهب واما الفلوس الخضر فانهم فضة حجر (٢) فخذ ما شئت ويكون مسيرك فى الثالث عشر من اى شهر كان وذلك مال ابن شداد والسلام

---

(١) مكتوبة فى الاصل لم تطلع وهو غلط — (٢) لعل المراد فضة كالحجر هيئة

صفة ٨٣ — بابي الهول بالجيزة وهو عند الاهرام الشدادية

اسند ظهرك اليه وانظر الى ناحية الغرب تنظر جبل ابيض اطلبه تجد فيه مغارة ضيقة اعبرها واطلب فيها بئر طولها قامة ونصف انزل هذه البئر تجد فيها طاقة اعبرها تجد فيها فسحة خلف الفسحة تنفتح لك قاعة اعبرها تجدها ملانة مال فخذ رزقك والسلام

صفة ٨٤ — بالجيزة بالاهرام الشدادية

اطلب غربيها كوم اسود قوى بخورك واطلع عليه ينكشف لك عن قلعة تسمى الدهنج (وقيل الرهج فى النسخة نمرة ٢٢٠٩) وفى بحرى الكوم اطلعها وبخورك عال تجد ثلاثين قبر شبه كب المزابل جدد البخور واحفر فى كل قبر من الشرق نصف قامة تلقى لغم فكه واعبر بيت تلقى ميت قاعد على كرسى من ذهب وعنده الاموال لا تحصى فخذ رزقك وبخورك عال كندر وسندروس وميعتين ومقل ازرق ودم اخوين حبهم وتشغهم فى الظل لوقت الحاجة والسلام

صفة ٨٥ — بدير الميمون

اطلب باب الكنيسة تجد عتبة خضرا وعامود اخضر احفر تحتها (وقيل تحتهما) ذراع مالكى تجد قدرتين ملانين مال فضة فضلة عمارة الدير فخذ رزقك وتصدق على رهبانه والسلام

راجع هذه الصفة فى اخر النسخة نمرة ٢٢٠٩ وعنها اخذ التصحيح المدرج هنا

صفة ٨٦ — ملقطة بالاهرام الشدادية بالجيزة

اطلب غربيهم بميل ونصف ترى جبلين كانهم رخام من بياضهم (وقيل جبلين بيض يضوا كالرخام) اطلبهم تجد بينهم طريق ربوخة وفى ملقطة ذهب والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق والعمل يوم الاحد (عند طلوع الشمس) والرفقة بالفرد فخذ كفايتك والبخور عال الى ان تروح والسلام

التصحيح الموضوع بين قوسين مأخوذ عن صحيفة ٦٣ من النسخة نمرة ٢٢٠٩

صفة ٨٧ — ملقطة بالاهرام الشدادية بالجيزة

اطلب منهم الغرب الى بحري (قدر) ميل ونصف تصل الى جبلين يضوا كالرخام اعبر بينهما

تجد ملقطة مثل الاولى ويكون عبورك يوم السبت قبل طلوع الشمس (وقيل عند طلوعها) والبخور قطران (برق) وحب قطن (وقطن عتيق) وسليكه (وميعة سايلة) فانه ينكشف لك عن ملقطة دراهم (وقيل عن دراهم فضة كبار توسق الجمل من مبركه واحذر الكلام ومن معك يفسد عملك) فخذ كفايتك والسلام

التصحيح الموضوع بين قوسين مأخوذ عن صحيفة ٦٣ من النسخة نمرة ٣٦٠٩

صفة ٨٨ — بالبهنسا

اطلب غربيها مقات وباقة بركة اطلب شرقيهم سبع قبور وعندهم ثلاث قبور كبار وهم خزاين قيس منهم الى الشرق واحفر ذراع كبير تجد طابق ارفعه وانزل الى خزانة ملانة مال فخذ رزقك ولا بخور ولا مانع ولا دافع والسلام

صفة ٨٩ — بالاهرام الشدايد

اطلب ابو الهول واطلب عن يمينه خمسة مغاير اقصد المغارة الخامسة منهم تجد فيها قطط وكلاب وعرس مكفنين وفيها باب عدسى اثل قامتين ونصف تجد لقم فكه وانزل مكان فيه ميت مكبوب على وجهه على سرير ذهب وعلى يمينه اربع صناديق وعلى شماله اربع صناديق ملانين مال فخذ رزقك ولا تقرب الميت والبخور سندروس وكندر ولادن والسلام

صفة ٩٠ — بدير هبوط بالبهنسا

اطلب من شرقيها مسجد لطيف مرتفع عن الارض اعبره واهل فى محرابه قامة وذراعين تجد برانى فيها عشرون الف مثقال ذهب فخذ رزقك والسلام

صفة ٩١ — بالنويرة

اطلب الجامع الكبير واحفر فى محرابه تلاقى جرة ملانة مال والحفر قامة واحدة وعلى راس المحراب برانى مثل ذلك

صفة ٩٢ — بالبهنسا

(وجدت بالهامش)

اطلب بها مكان يسمى بالخيمة والاتلال وهم رمل والوسطانى احمر اطلب عندهم غنم سوداء مربوطين

على مداود فاذا رايتهم فحفر عندهم بشعر ماعز وقيس من زكن كل محدود من الشرق الى قبلى اثنى عشر ذراعا كبيرا واحفر ذراعين تجد حجر فكه تجد تحته خبية مال وكل المداود على هذه الصفة والسلام

صفة ٩٣ — بدهشور

اطلب غربيها سطح عالى اقصده واطلع فوقه تجد اربعة عشر مسطبة وعلامات هذه المساطب ان عليهم حجارة بيض وسود فاذا ظفرت بهم احل فى المسطبة قامة تجد ميت وعنده كلما كان يملكه فى حال حياته واطلب الناحية الشرقية (تجدا) فى تحراتها مغرباً يبان لك رأس جبل عالية بارزة عن الجبال اطلبها فهي مطلوبك فاذا جئتها اصعد الى اعلاها تجد سبعة قبور مبنية بطوب فى اطلق البخور وهو بخور الكنايس والحل فى وسط القبر سوا قامة وبسطة تجد اموات من بنات الملوك عليها الحلى فخذ ما عليهم واسترهم بالتراب والسلام

صفة ٩٤ — بمنية ابن خصيم

(وجدت بالهامش)

اطلب بحريها رحبة واسعة واطلب فى اخرها (١) سايلا الى الشرق تجد صف مغاير اطلب مغارة فيها مركب وهو حجر (٢) انظر الى قدامها شق مثل الباب وهو من فوق صغير ومن اسفل واسع اذا حفرت فيه اتسع لك اعبر عن يمينك تجد بيت وفى صدره بئر طول قامة قطع العدة انزل فيها تجد سرب اعبر فيه لا تخف على نفسك وبخر بريش نعام وجلد قنفد وكف مريم واعبر تجد فساقى فضة دراهم كأنها حجر فخذ رزقك وبخورك لا ينقطع من المكان والسلام والمشي من مسجد ابراهيم والسلام

صفة ٩٥ — بدير البغل عند طرى

وهو دير اليونان اطلب بحريه مغارة غير بعيدة وهى بين المرقب والدير وهى تعرف بمغارة الزعفران وهى كبيرة اعبر بها تجد فيها على يمينك طاقة اعبر فيها تجد سربين ١٤/٩١١١٣ع لله مهل

---

(١) هذه الكلمة غير ظاهرة فى الاصل — (٢) لعل المراد — فيها حجر مركب

تجد مجلس اصعد اليه تجد بنية لطيفة احذر منها (وتقدم) الى بنية ثانية لطيفة تجد بوسطها سدة احذر ان تقربها قبل البخور تهلك انت ومن معك قوي بخورك وافتح السدة تجد سرب على فه حجر لئيم قوي بخورك وفكه تجد يا ابني دهليز منقوش بانواع الصور وتجد على شمالك طاقة معلقة اعبر فيها تجد دهليز احسن من الاول وتجد باب حديد صيني وترى قدامه طايران يقتتلان وهم نقش على رخام فك الرخامة تجد [illegible]

[illegible]

ضعها فى النقش الذي فى الباب الحديد والوي الى فوقه ثمان ليات وادفع الباب الى جوا انت ومن معك والبخور عال فانه ينفتح اعبر الى قاعة طولها اربعين قصبة الطول (فيها) كالعرض وبدايرها احواض مرمر ملانين سبايك ذهب وفى صدرة القاعة سبايك ذهب وفى الصدر باب مغلوق وعليه صفة عقاب مصور ومن داخل هذا الباب الملك وقيل انه ابن الملك شهران صاحب ارض القصير وبابل فمالك فى العبور عنده من حاجة ولا تقرب ذلك الباب تهلك لان عنده موانع كثيرة وفى تلك القاعة فى الاحواض من الاموال كفاية فخذ ما قدرت عليه وعلى جمله من تلك السبايك واطلع سالما غانما وبخورك عال عند فك السدة (وهو) جاوى وكندر وعود وصلب وكافور اجزا سوية يدقوا ويعجنوا بماء ورد ممسك ويحبب حبوب وينشف فى الظل ويبخر به عند فتح السدة واعمل فى انفك قطنة مغموسة بدهن بان اسلم لك وتلاوة مزمور ٢٣ مرة جوا القاعة ولا تفتر عنه فاذا عبرت الى الباب الثانى وفتحته دور البخور الثانى هناك واعبر والبخور قرنفل ولادن وحب لبخ وميعة رطبة واسترخش يدقوا ناعما ويعجنوا بخمر عتيق والفحم (من) حطب الكرم القديم وخذ رزقك ثم اطلع ورد كل شى مكانه

صفة ٩٩ — ببركة الحبش

اطلب بها مسجد الخضر عليه السلام واعبره واطلب ركنه الشرقي واعمل فيه قامة تجد برنية فيها الفين دينار اموية فخذ رزقك والسلام

صفة ٩٧ — بالجيزة

اطلب دير طموه بالنيل المبارك واعبره واطلب كنيسة الدير واسئل من فيها من الاباء عن صورة عزائيل عليه السلام وهي كنيسة لطيفة فاذا رأيت هذه الصورة اعمل تحتها فى الارض قامتين فى شهر بؤونة خوفا من الماء تجد حوض فيه ستة قماقم ملانة من مال الدير خذ رزقك والبخور فى الكنيسة

عال واطلب بالكنيسة ما بين المذبح وخزانة القربان بلاطة مدورة فكها تجد قبو تنزل فيه الى سرب تجد اخره زيرين ملانين حلى وآنية الكنيسة ودنانير رومية فخذ رزقك وتصدق على الرهبان والسلام

صفة ٩٨ — بجبير الجميزة وقيل بدير الميمون

اطلب باب الكنيسة تجد عنده صخر وعامود اخضر احفر تحته ذراع مالكى تجد قدرتين ملانين مال فضة فضلة عمارة الدير فخذ رزقك والسلام

صفة ٩٩ — بمغاير بنى اسرائل

فيهم مغارة فى سقفها صورة امرأة اعمل تحتها فى الارض بشئ يسير تجد صفة لوز وفستق بجوف وفيه الذهب فخذه والسلام

صفة ١٠٠ — باليمنى بالنيل المبارك

اطلب به مسجد على كوم اعبره تجد فيه طاقة فى الحيط الغربية اعمل فيها تجد برنية ملانة مال والسلام

صفة ١٠١ — بمنوف العلا

اطلب بها مسجد النبى عليه السلام اعبره تجد فيه عواميد فيها عامود مجوف ومن علامته ان فيه بخش فابخشه بقوس كبير ووسع بخشه وخذ ما فيه من المال فانه مجوف والسلام

هذه الصفة جآت مكررة هكذا راجع صفة ٣٦

صفة ١٠٢ — بسكندرية

اطلب الساحة البرانية واطلب حداها كوم رمل اسود اطلب شرقيه جصة فكها تجد تحتها فسقية ملانة مال والسلام

صفة ١٠٣ — برشيد

سير فيها الى الملاحة واطلب الدير القديم واطلب عنده مساطب مبنية بالحجارة فاعمل فى اى مسطبة كانت منهم قامة تجد تحتهم ودايع والكل كذلك

صفة ١٠٤ — بمدينة اخميم

اطلب الدير وادخل المذبح تجد عامود ازرق وقدامه بلاطة حمرا وفيها قطعة حجرا اقلع البلاطة واحفر قامة ونصف تجد منزل الى الكنيسة وفيها مال كثير لو يقوم عاية بالف بغل لا يحملونه فخذ كفايتك واطلب عتبة الدير وقيس منها الى جوا الدير ثلاث اذرع ثم احفر من شرقيها قامتين من بعد القياس تجد حجر احتال فى فكه او اخرقه تجد تحته رمل نضفه تجد فيه تابوت وفيه ميت معه الف وماية دينار فخذ رزقك والسلام

صفة ١٠٥ -- بمدينة اخميم

اذا وصلت اليها اطلب وادى مغارة الاسقالة من ناحية الشرق واسئل عن المصابغ التى هناك وهم تحت مغارة الاسقالة وكان القوم يسعون اليها من العام الى العام فاذا عرفت المصابغ قف عندهم واطلب غربيهم ثلاث مداود مبنية بطين الحكمة اثنين مجموعين وواحد منفرد عنهم الى الشرق اعمل فى المنفرد بالمعول وانت نازل الى اخره تجد طابق من المعادن فيه حلقه ارفعه تجد عليه كتابة اطبع عليه بالشمع وشيله فى راسك وانزل الى باب كبير مصفح بالحديد افتحه بالمفتاح وهو على اليمين فى درج واعبر الى قاعة عليها باب لطيف ومفتاحه دوار تلوى فيه تسع ليات على اليمين ينفتح الباب اعبر الى باب لطيف وامشى منه عشر خطاوى فتجد فى طريقك بلاطة مسمومة وهى عن الباب بقدر اربع خطاوي وتجد طاقة على يمينك (بها) ذرات سود فى الحيطة فكها وارخ السلسلة يقع السيّاف وتبطل حركته اعبر بلا خوف تجد اموال كثيرة لا توصف ولا تجد محروم اخوه والسلام (كذا جاء فى الاصل)

صفة ١٠٦ — باخميم

اطلب من شرقيها وادى يقال له وادى العذارى فاذا عرفته اطلب فيه صفة تمساح فاذا وجدته انظر فى اعتداله وهدة لونها اسود وعليها حجر قايم فاذا وجدته اطلع فوقه تجد حجارة مرصصين فكهم واعمل تحتهم نصف قامة يبان لك باب شبه سرداب اعبر فيه بزلاقة تنزل فيها الى اسفل فانزل ولا تخاف فاذا نزلت ثار عليك ريح اسود يطفى منك نورك بخر بحبق (؟) اسود ورزونه مدحرج فان الريح يبطل فانزل وانتهي الى باب عليه قفل من العاج ملبس بنحاس اصفر وبخر على وجه الباب

بكندر وسندروس وميعة يابسة ثم افتح الباب تسمع له صريخ وزعيق كالرعد ادخل منه ولا تخف فانك تجد قاعة واسعة وهي دار الدرب والاموال والعقود والجواهر المثمنة وفيها عشرون خزانة ملانة مال صب وترى هناك سبع خزاين ملانة سلاح مثمنة ملوكي وترى هناك خزانة في جوف خزانة افتح واعبرها تجد فيها بنت الملك وتحت راسها حق عاج فيه ودايع ويكون عبورك الى هذا المكان في ربع ساعة من نهار الاحد وخذ ما طاب لك واطلع ورد كل شي كما كان

صفة ١٠٧ — بشوهاى

اسئل بها عن كنيسة ابو شقوره واعبرها تجد فيها مذبحين فوى بخورك واحفر شرقية المذبح الكبير قامة تجد حوض رخام فيه اردب دنانير مغطا بانية الكنيسة (وهي) ذهب وفضة فخذ رزقك والسلام

صفة ١٠٨ — بشرونة

اطلب بها منابت الغاسول واطلب بها وادى عين شمس تجد عندها ثلاث كيمان رمل اصفر وعلى كل كوم حجر ابيض كدّان فقيس من شرقية الكوم الاوسط منهم اربعة عشر قدم نحو الى الشرق واحفر قدامه قامة تجد فسقية مربعة فيها ثلاث احمال دنانير وهي مدافن الروم فشيل المال واعمل في وسط الفسقية تنخسف فانزل الى ميت وعنده كلما كان يملكه وعند راسه برنية فيها عشرة ارطال اكسير مثقال منه على قنطار رصاص يقوم ذهبا خالصا وعلى فم البرنية حق ذهب فيه سبع مثاقيل وخاتم الاخفا فخذ رزقك بالبني والثلاث كوادى تشير الى ثلاث ملوك والعمل كله سوا فاعلم ذلك والسلام

وفي صحيفة ٣٤ و ٣٥ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه في صفة بشرونة بالصعيد — اطلب مينا الغسول واطلب بها وادى عين شمس تجد عندها ثلاثة كيمان رمل اصفر وعلى كل كوم حجر ابيض كدان فقيس من شرق الكوم الاوسط ١٤ قدم الى الشرق واصعد قدامه تجد فسقية مربعة فيها ثلاثة احمال دنانير وهي مدافن الروم واعمل في وسط الفسقية وتنزل الى ملك ميت وعنده كل ما كان يملكه وعند راسه برنية فيها عشرة ارطال اكسير مثقال منه على قنطار رصاص يقوم ذهب وعلى فم البرنية خاتم الاخفا وقيل سبع خواتم والاكوام مثل بعضهم بعض والسلام

صفة ١٠٩ — باخميم

اخرج منها مشرق واطلب الجبل واطلب به مغارة القطط فاذا عرفتها فاعبرها تجد فيها صفة قطط مصورين على كل لون قوي بخورك ونورك واعبرها الى صدرها تجد خزانة وفى وسطها مسطاية لطايفة هدها ونصف حجارتها واعمل نصف قامة فى حجارة ونقارة وتراب الجبل تجد حجر اسود وتحته ملغم (ثم) تجد سبع درجات انزل الى باب صغير بغير قفل اعبر فيه بنورك وبخورك كندر وسندروس واعبر الى قاعة فيها ماية وخمسون مسطبة وعليهم الف وخمساية قط ذهب وقط فضة ووزن كل قط الف مثقال وترى وسط هذه القاعة فسقية فيها ذهب صب فخذ كفايتك والبخور الثانى لجواها كندر ولوى بنج وسندروس وشعر خنزير وقشر بيض نعام ودم تيس يعجنوا بخمر قربان مقدس على أى هيكل كان والسلام

وفى صحيفة ٤٤ و ٤٥ من النسخة نمرة ٣٧٧٣ ذكر ما نصه ن اطلب مغارة القطط وفيها قطط مصورين على كل لون قوي بخورك واعبر الى صدرها تجد خزانة وفى وسطها مسطبة لطايفة هدها ونصف حجارتها (واعمل نصف قامة فى حجارة) ونقارة وتراب الجبل فانك تجد حجر اسود وتحته ملغم وتجد سبع درجات انزل الى باب صغير من غير قفل اعبر فيه بنورك وبخورك كندر وسندروس واعبر الى قاعة فيها ماية وخمسون مصطبة وعليهم الف وخمساية (قط) قط ذهب وقط فضة وزن كل قط الف مثقال وترى فى وسط هذه القاعة فسقية فيها ذهب صب فخذ كفايتك والبخور الثانى لجواها كندر ولوى بنج وسندروس وشعر خنزير وقشر بيض نعام ودم تيس يعجن بخمر قربان مقدس على اى هيكل والسلام — وسيأتى الكلام على هذه المغارة عند ذكر النسخة الموشر عليها بنمرة ٤٦٠٩

صفة ١١٠ — دير الحديد باخميم

اطلب دير الحديد وسير منه واطلب المرقب الذى فوق دورة الجبل ودعه خلف ظهرك وسير منه مشرق الى ان تجد حجارة وخون وع علايم الطريق سير بينهم وانت مشرق فانك تجد مناحة بها ماية وثمانين قبرا لا يخفوا على طالبهم ومن علامة هذه القبور ان عليهم خشب الساج مرمى اعمل فى اى قبر منهم قامة ونصف تجد الميت وليس معه شى اطلب عند راسه لغم فكه وانزل الى مكان فيه كلما كان يملكه وهذه المناحة فيها قبور ستة ملوك وابنا ملوك وسادات القوم وبخور الكنايس عال والسلام

صفة ١١١ — بدير ابو اسحاق

اذا وصلت اليه اعبره واقصد الى الهيكل واطلب بها عامودين مغبرين اللون عدسيه وثم بابين من خشب ملبس بطين الحكمة فاذا رايتهما اعمل بينهما قامة تجد بلاطة فكها تجد تحتها حوض فيه ثلاث اواق دنانير فخذها والعامودين مجوفين ملانين بالذهب فخذهم والسلام

صفة ١١٢ — بدير ابو اسحاق

اطلب الباب الشرقي من جوا الدير ترى هناك عامودين الواحد طوب احمر على يمينك والثاني على شمالك فاذا رايتهما فاعمل بينهما قامة تجد ثلاثة مجاديل فك الاوسط منهم وانزل فى درج الى بيت مثل خلوة الحمام فى اخر الدهليز تجد فيه مال الكنيسة واوانيها وصوانيها ذهب وفضة وقناديل وغير ذلك فخذ رزقك وبخور الكنايس عال والسلام

وفى صحيفة ٣٥ و ٣٦ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه في صفة بدير ابو اسحاق — اطلب الباب الشرقي من الداخل تجد عامودين واحد طوب احمر على اليمين والثانى على الشمال اعمل فيهم قامة تجد ثلاثة مجاديل فك الاوسط منهم وانزل الى ثلاث درجات الى بيت مثل خلوة الحمام فى اخر الدهليز وفيه مال الكنيسة كله وقناديل من جوهر وبخور الكنايس مطلوق والسلام

صفة ١١٣ — بصول

اطلب شرقيها مغارة العقاب ومن دونها فى قرن الجبل قبور عدتهم عشرون قبرا اطلب المغارة تجد على بابها صورة عقاب افتح بطنه بالعدة تجد فيها مفاتيح خذهم واعبر الى المغارة ذاتها واعمل فى وسطها سوى نصف قامة تجد طابق فكه واصبر الى ان ينصرف البخار وبخورك عال وانزل تصل الى مكان كانه زقاق تجد خزاين يمين وشمال ملانين مال وسلاح لملك صول فخذ كفايتك وبخورك كالح وصبر مجوفين بلبين عنزة منشف فى الظل واطلع ورد التراب كما كان والسلام

وفى صحيفة ١٣٢ من النسخة نمرة ٢٠١٩ جاء ما نصه في مغارة العقاب — واطلب فى طارة الجبل الذى شرقية هذه القبور عشرين قبرا واطلب شرقيهم مغارة على بابها عقاب مصور وتسمى مغارة الغريقة اكسر العقاب وخذ المفاتيح من قلبه وادخل المغارة واحفر فى وسطها تجد طابق ارفعه وانزل تجد

زقاق فيه خزانتين يمينا وشمالا افتح بالمفتاح تجدهم مال صبيب والبخور كندر وصبر .·. ملتوتين بلبن ودم اجزاه سوية ويجفف فى الظل ويضرب به .·. وقيل ان فيه سلاح لاقيمة له

صفة ١٢٤ — بصول

اسئل بها عن مسجد ابو عادى ومن علامته انه مبنى باحجر احمر وفيه اربعة اعمدة رخام فاذا عرفته فاعبره واقصد الى قبلته واعمل فيها قامة تجد جرار نحاس ملانة مال خذهم والسلام

صفة ١٢٥ — بصول

سير منها شرق بقبلة تجد بير بحام وعليه سدره عاديه وهى بين البلد والجبل انظر فى البئر تجد حجارة خارجة من البنيان انظر فيهم الى حجر زايد عنهم الى برا فكه تجد خلفه سبع قناطر ذهب وهم مانع لما هو فيه من الذهب فخذ رزقك والسلام

صفة ١٢٦ — باطفيح

اطلب شرقيها جبل عالى شديد البياض شاهق كالقصر اطلبه واصعد الى اعلاه وتامل فيه تجد عليه قبور كب المزبلة فقيس من شرق كل قبر ثلاثة اذرع واحفر ثلاث اذرع كبار تجد طاقة انزل فيها تجد الميت وماله معه والبخور كندر وميعة وسندروس (يكون) قبل العمل والسلام

وفى صحيفة ١٣٤ من النسخة نمرة ١٠٠٠٩ جاً ما نصه فى اطفيح لحمار — اطلب شرقيها جبل عالى شديد البياض شاهق كالقصر اصعد اعلاه وتأمل فيه تجد عليه قبور كب مزابل قيس من شرقية كل قبر ثلاث اذرع واحفر ثلاث اذرع كبار تجد طاقة انزلها تجد الميت وماله معه .·. والبخور كندر وسندروس وميعه

صفة ١٢٧ — باسكر

بالبر الشرقى من تجبل باعمال اطفيح لحمار — اذا جئت الى اسكر اسئل بها عن كوم الورد فاذا انت عرفته ترى من علاماته ان عليه مساطب مبنية فى كل ركن منها مسطبة ملانة مال اعمل تحت كل ركن منها قامة تجد بنيان (و)فى هذا البنيان المال فخذ رزقك والسلام ومن علامة هذا الكوم ان

قبليه كنيسة مبنية بالاجر وبجوار الكنيسة اربعاية قبر يسموا العذارى اعمل فبهم قامة تجد الميتة وما معها شي شيلها واعمل تحتها تجد مالها والسلام

صفة ٢٢٨ — باسكر

سر منها مشرق بمرحلتين وثلث تلاقى كنيسة مبنية بالطوب عاليه وعندها قبور العذارى ومعهم كلما كانوا يملكون من الحلى والحلل ومال كثير وقد تقدم لك العلم (بها) الا ان هذه تبن (أن) مسافة السير بريدين وفى المذبح الذى للكنيسة ثلاث حجارة ارفعهم واعمل تحتهم قامة تجد صناديق ملآنين مال واحفر تحت بابها تجد ازج فيه مال الجاهلية فخذ رزقك وبخورك بخور الكنايس والسلام

صفة ٢٢٩ — باسكر

اطلب شرقيها نصف نهار وهو ست ساعات كاملة واطلب هناك مغارة مدحية واطلب قدامها شجرة عشار شمالها حجر اشقر من القبلى على صفة لوح مبنى بين الحجارة شيله من بين الحجارة واعمل مكانه تجد مال كثير فخذ رزقك والسلام

وفى صحيفة ١٣٣ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه : سير منها الى نصف النهار ست ساعات كاملة واطلب هناك مغارة مدحية وقدامها شجرة عشار وشمالها حجر اسود من قبلى على صفة لوح مبنى بين الحجارة شيله من بين الحجارة واعمل مكانه تجد مال كثير

صفة ٢٣٠ — باسكر

سير منها الى طريق القلعة واطلب شرقيها مبكرا الى ضحوة نهار وانت تمشي في وادي في الجبل الى ان تصل الى القلعة المشهورة اطلع منها الى السطح وانزل على يمينك وامشي الى الشرق في مستوى ساعة من النهار فانك تجد مغات على شبه القرع والبطيخ فارغ ليس فيه شي من المال فدعه وهو بطيخ براش ملونا اصفر واحمر وابيض اتركه على اليمين وسر منها الى الشرق قليلا تجد عامود قائم عليه كتابة بخط القوم دعه خلف ظهرك واطلب منه قلب الشرق قليلا تجد مغات فقوس باينة خضر وصفر وحمر وهم على ذي البستان وترى قبالها من الشرق الى قبلى مغات اخرى ثالثة (فيها) فقوس وبطيخ

وقرع (١) صفته على شبه ثمر التفاح ملون اصفر واحمر فاعلم بانى ان المطلخ والقرع ليس فيه شي واما ما كان ابيض واصفر واحمر كالتفاح فانه طين الحكمة وداخله الذهب والفضة قيد عليه بالنار ورشه بخل الخمر فانه يتفتت فلينا فخذ رزقك واما العامود القائم الذى عليه الكتابة فان تحته منفذ يفتح على قامة ويعبر الى مكان فيه مال كثير فخذ رزقك والسلام وبخور الكنايس تعال (٢)

صفة ١٢١ — باسكر

اطلب منها مشرق الى كوم الرماد الى الاعدال وهو وادى الاعدال وفيه حجارة مثل الاعدال انظر مقابلة كوم الرماد تجد ولجة غير نافذة قوى بخورك واطلع فوقها واطلب على ظهرها قطعة قبور وهى مخفية عن كل جاهل قوى بخورك وقس من شرق كل قبر ثلاثة اذرع واحفر تجد منزلا يوصلك الى مكان فيه ميت وعنده خير كثير والبخور جلد ثعبان من عند كوم الرماد والسلام

صفة ١٢٢ — بأسكر

بالجبل شرقيها يوجد محل فيه مقدار فدان بطلخ وفيه ساقية فيها لولب وحراسة ستة وواحد عبد عاطيها ظهره فاذا قصد الداعى يدور لولب الساقية يمين بندار العبد الى الستة ويقع الى الارض فخذ من البطلخ فانه اكسير والسلام

صفة ١٢٣ — بأسكر

اسئل بها عن (جبل) الاعدال وليس هو بعيد عن اسكر فاذا وقفت على الاعدال فاحمد الله على ما اوصلك من المال الجزيل وابداء بالعدل الثالث وشيله عن مكانه واحمل نصف قامة تجد بلاطة حمراء لونها احمر من غير جنس الجبل فكها واعبر الى سرب طويل تجد ثلاث بيوت مفتحة الابواب فلا تعبر الباب الذى على يمينك فانه مهلك والوسطانى ملان مال والاخر فيه ميت ما عنده شى فخذ رزقك ورده كما كان والحجر الرابع من جهة الشرق فكه فانه على فم بير اقلع ما فيها من الرمل والحجارة تجد طابق خشب فيه حلقة فضة احتال على فكه ينكشف لك حوض ملان فان فاتك ذلك فسير من عند الاعدال فى الوادى المذكور نصف بريد او ازيد فانك تلقى وادى مثل كب المزابل الكبار

---

(١) كلمة محرفة استدل عليها ها بعدها (٢) فان تحته الخ عبارة محرفة صححناها حسبما يفهم من مقام الكلام

لاتحد عنهم نائهم قبور ولحفر فيهم نصف قامة تجد الميت وماله معه والكوادى كلهم كذلك وعدتهم ثلاثين قبرا وهذه اهون من كل ماتطلبه بوادى اسكر فان فاتك ذلك فسير من الوادى على طريق العجل القديم فانها توديك الى جبل اقرع لانبات فيه سر فيه الى الشرق مستويا مقدار ميل هناك واسئل عن صنطة وعندها تل كبير هايل كانه هرم فهو محل مناويل الرومى والفتح تحت اصل الصنطة بثلاث اذرع تجد باب حجر صوان عليه اربعة عشر صليب احتال فى فكه او اكسره واعبر الى قاعة فيها اربع بيوت وبدايرها من جواها احواض ملانين مال وترى هناك الملك مناويل نائم على سرير وعنده من الاموال شى كثير فخذ رزقك والسلام

ذكرت هذه الصفة فى صحيفة ١٣٢ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ بعبارة مغايرة هذا نصها ٢٠ اسكر بالاطغيحية — اطلب قريب البلد عند الجبل اعدال مثل اعدال الكتان فاذا وقفت عندهم ترى البلد والبحر ابدى بالحجر الثالث شيله واشل تحته نصف قامة تجد بلاطة حمرا من غير جنس الجبل فكها واعبر فى سرب كبير قريب يوديك الى بيوت مفتوحين فلا تعبر اليمين فهو مهلك واعبر الاثنين فواحد فيه ميت والاخر ملان مال

صفة ١٢٤ — بجبل اطبونس

(وجدت بالهامش)

فى جبل اطبونس الذى بشاطى البحر مغارة حجر تسمى بحر الديبة (وهو) مشقوق فاذا قصده الداخل يزحف على بطنه الى جوا يجد فيها رفوف بكثرة عليها قوالب طوب احمر فهى اكسير فخذ رزقك والسلام

صفة ١٢٥ — باسكر

سر شرقيها من باكر الى ان تصل الى العقبة الوسطانية فاذا رايتها تجد قبل طلوعها حجارة كبار عليهم طيور مصورين اطلب الحجر الذى عليه الكف الذى فيه الاصبع الزايد عن الاصابع كلهم فاذا عرفته فقيس منه الى الشرق ثلاث اذرع واحفر اقل من قامة تنزل الى درج يوديك الى بيت فيه لقيم فكه وانزل الى بيت فيه مال كثير فخذ رزقك منه وباقى الحجارة ليس فيهم شى والصخور لبان ذكر والسلام

صفة ١٢٦ — باطفيح الحمار

(وجدت بالهامش)

اطلب فى جبلها ولجة فيها مغارة يقال لها مغارة الراهب وفى قطع الحديد ومن علاماتها ان يفتح بابها الى الغرب وعلى بابها صورة راهب بيده عكاز وعلى علو الباب اسود محككة فى الجبل فاطلق بخورك وقوى نورك واعبر الى صدرها بعد تلاوة هذه الاسما اكشي ٢ شجوت ٢ سور ٢ جفبه ٢ مهيا ما للسنى بحق هذه الاسما تصرن عنى هذه امين ٢ تقولها ٧ مرات وانظر فى صدرها تجد صورتين متقابلين الواحدة صورة المتوكل بالمكان والثانية صورة الملك ارصا اقف بين تلك الصورتين وقيس وانت طالب الباب الذى عبرت منه خمسة اقدام والبخور عال مع تلاوة الاسما واجد حد القياس فى الارض واقطع بالازميل فى الحيط (المصنوع من) طين الحكمة فلا يهولك ذلك فاننا عملناه بايدينا بصحبة الجاهل جبلا فى قوته وصلابته فانه ينصرن على طابق مرصع بالمعادن بحلقة فيها سلسلة والبخور عود ولبان وجاوى تلقى ١٥ درجة فانزل الى الباب على عتبته عبد اسود بيده سيف ساحقة قوى بخورك قدامه وتلاوة الاسما فان ذلك السيف يبطل اعبر الى قاعة فيها ٤٠ كوم دنانير وفى وسط المكان خمسة صناديق تبر وتحف وفى كل صندوق جوهرة تضى احرز ان تمس الجواهر فانهم مسمومين واياك تقرب الملك ولا الذى عليه تذوب من السم وخذ ما شئت من الدنانير واطلع سالما والسلام

صفة ١٢٧ — بحلوان

سر من حلوان الى الشرق واطلب وادى فيه قلعه تجمع فيه الماء وترى جنبها من القبلى مغارة مدخنة اعبرها تجد سرب فيه فساقى اعبر الطرقانية تجد فيها سرب اعبر فيه الى اخره تجد فيه هلال اجل فوقه ذراع تلقى طابق شيله واعبر الى مكان فيه اربع فساقى نقر فى الجبل اثنين ملانين فضة واثنين ملانين ذهب دنانير فخذ رزقك والسلام

صفة ١٢٨ — دير الميمون باطفيح بدير الجميز

اطلب باب الكنيسة تجد عتبتها خضرا وعامود اخضر احفر تحت العتبة ذراع مالكى تجد قدرتين ملانين مال فضلة عمارة الدير فخذ رزقك ولا تنسى المكان والسلام

وفي نسخة ٢٢٠٩ ذكر بآخرها ما نصه في دير الميمون — اطلب باب الكنيسة وعتبتها خضرا (وبها) عامود اخضر احفر تحتها ذراع مالكي تجد قدرتين ملانين مال فضة فضلة العمارة

صفة ١٢٩ — بدير صوله

دير صوله هو قبالة الميمون بالبر الشرقي اطلب شرقيه جبل يعرف بطريق الحمار اعلاه واطلب من قبليه ولجة فيها سبع مساطب وهم قبور مغيدة وعندهم ثلاث مداود لملوك الروم وعليهم (اى على الملوك) البدلات الفاخرة المفصلة بساير الفصوص وعندهم كلما كان يملكون واما المداود فهى على ابيار فيهم مال الملوك وهو مال عظيم ودخاير وتحف فخذ رزقك والسلام

صفة ١٣٠ — باسكر

اطلب شرقيها ولجة غير نافذة اعبرها تجد فيها جمل بارك مقطوع الراس وراسه قدامه على رابية وعلى فخذه الايمن كتابة فاذا وقفت عليه فابشر بكل خير واطلق بخورك الاخين وشجرة مريم وعود قاقلى وقيس من فخذه المنقوش عشرة اقدام واحفر عند القياس ذراع ونصف تجد طابق رخام فيه حلقة ذهب قوى بخورك وشيله وانزل في خمسة عشر درجة فانك تجد باب مقفول ومفتاحه ليس فيه اعلا تحت العتبة السفلية تجده افتح به واعبر الى الكنيسة وهى كنيسة القمص وفيها فسقية كبيرة مغطية بالواح ساج (وهى) ملانة مال وترى هناك قناديل ذهب معلقين بسلاسل ذهب فيهم الجواهر تضيء فخذ كفايتك والسلام

صفة ١٣١ — باسكر من الاطفيحية

سير شرقية اسكر الى ان تجد ولجة فيها جمل مقطوع الراس وراسه على رابية وعلى فخذه الايمن ثلاث اسطر مكتوبة هكذا  تمت الاشكال وعلى وركه الايسر رسم مقص هكذا (١) فاذا رايته فاشكر الله تعالى وبخر الجمل بعود وسندروس ولبان ذكر وشجرة مريم وقيس من ذلك الجمل عشرة اقدام من فخذه واحفر نصف قامة تجد طابق رخام بحلقة ذهب ارفعه وانزل في خمس عشرة درجة تجد باب حجر ومفتاحه تحت العتبة السفلانية احفر ذراع تجده وافتحه

---

(١) لعل المراد بالمقص هو الاشارة الاخيرة من الاشكال

وادخل الى الكنيسة فيها اثنى عشر قنديل جوهر يضي منها المكان وفى صدر المكان فسقية طولها اربعين ذراع مسقفة بخشب الساج ومصفحة بالذهب وفيها الف وخمساية جمل مال وثلاث جواهر وخمسة واربعين سيف مجوهر وثلاثين صليب كبار مكللين بالفصوص والبخور عال الى ان تطلع والسلام

صفة ١٣٢ — باسكر

اطلب فى صحراتها دار تعرف بدار البقر ومن علاماتها ان فى بابها مداود اربعة وقدامها بقرة إعمل فى البقرة تجد فيها اردبين ذهب فخذهم واطلب ايضا فى الجلد حوضين على زى احواض الحمام واحد منهم لطيف والاخر انفس منه والاثنين مشغولين بالمال اعمل فى ركن الحوض اللطيف الغربى من براه واعبر فيه بالعمل نصف قامة فانك ترى طوبا قليلا وبعده حجر انزعه فانك تجد حوض تنزل منه الى فسقية ملانة مال والسلام

وفى صحيفة ٣٨ و ٣٩ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه ® اطلب بصحراتها دار تعرف بدار البقر ومن علاماتها ان فيها اربعة مداود وجوانها بقر اعمل فى المداود قامة وهم قبور تجد الميت فى تابوت ومعه الف دينار والسلام

صفة ١٣٣ — باسكر

اطلب صحراتها بشرق ميلين جياد الى ان تاتى الى ولجة غير نافذة تجد فيها جمل بارك مقطوع الراس وعلى وركه مقص وثلاث اسطر مكتوبة وهو مرصص الحلق وبطنه مرتفع عن الارض وقدامه مسطبة وعشر حجارة تطرد بعضها بعضا والجمل متجه الى الشرق وراسه قدامه على قدر رمية سهم نشاب ورقبته على التل الذى هو غربيه وفيه خزانة لمروان الجورى وفى الجمل كتب (عن) جميع دخاير مصر فاكسره كله وخذ كلما ذكرت لك فيه — وفى علم اخر انك تقيس من فخذه المنقوش عشرة اقدام وتحفر نصف قامة وتنزل الى كنيسة القص كما تقدم لك والسلام

صفة ١٣٤ — بمدينة الاطفيحية

اطلب بها بير ساقية رومية من غربيها الى قبلى باربع وجوه كبيرة فاذا وجدتها فابشر بكل خير وقيس من قبلها الى قبلى ثلاث اقدام واحفر عند حد القياس قامة لطيفة تجد طابق نحاس بحجر

عليه واجذبه انت ورفيقك ولا تهجم بالدخول وبخر بلبان ذكر وسندروس وانزل فى ثلاث درج الى قاعة فيها اربع لواوين ملانين مال فى كل ليوان ماية جمل دنانير وفى القاعة سيف معلق ما له قيمة فخذ كفايتك ولا تبطل البخور الى ان تطلع من القاعة واغلق الباب كما كان وضع المفتاح مكانه والحذر تقتل غدرا والسلام

وفى صحيفة ١٣٩ من النسخة نمرة ٤٩٠٠ ذكر ما نصه ؛ واطلب باطفيح بيرسانية رومية باربعة اوجه قيس من قبليها الى قبلى ثلاث اقدام وافتح قامة قومية تجد حجر اجذبه واصبر الى انصراف البخار وانزل فى ثلاث درج الى قاعة فيها اربع لواوين فى كل ليوان ماية حمل ذهب وفى القاعة سيف معلق لا له قيمة والبخور كندر وسندروس

صفة ١٣٥ -- مقات باطفيح واسكر

سير من شرقى اطفيح واصعد الى الجبل المشهور فى الطريق الى ان تجد حصا مثل البلح والفراامشي على ذلك مقدار ثلاث اميال تجد هناك وادى عظيم امشى فيه وانت طالب القبلى تجد وطاة امشى فيها الى ناحية جبل اصغر سر من قدامه الى الشرق تجد جبل تابع (جبل) ما له طريق الا من قبليه وعليه مثل الرجل القايم اسود اللون وهو العبد الحارس للمقات اطلع من هناك واذكر اسم الله تعالى وخذ معك من الطيب والعود شى تبخر به فاذا رايت العبد اطلق بخورك واتركه واطلع المقات واقصد وسطه فانك تجد بطيخة فيها شى مثل الرماد فان ذلك كله ذهب وانظر شرقيك بثلاث خطا بطيخ شبه الشامى فانه الطب مما يكون من امراض البدن والجسم وانظر الى بطيخ شبه اليقطين وبذره يشبه بذر الخرنوب فهو للنكاح تجعل منه حبة فى فمك تنكح مهما شئت من النسا ولا يمل ولا ينام ذكرك الى ان ترميها من فمك واما البطيخ الشامى اذا سحقته ناعما وخلطته بعسل نحل وشرب منه وزن حبة الابرص والاجذم شفاه الله تعالى وفيها ثلاث بطيخات مثل الفقوس فانها كحل يسحق ناعما ويخلط بدم انسان وينشف ويعاد سحقه اذا اكحلت منه الاعمى فانه ينظر باذن الله تعالى واما البطيخة التى لا شبيه لها فى المقات فان فيها سوط المحكمة ومفتاح بسبع اسنان وخاتم استخدام وترى بطيخة فى المقات كبيرة ليس اكبر منها فشيلها واحفر تحتها قامة تجد قنانية فيها دواء من اكتحل منه بشعرة فانه يرى الجان ومساكنهم فيطلب منهم ما يريد ولا تفشي سرهم ولا تعارضهم فيما تنظرهم فيه وما يفعلوه وتحتها قنانية ثانية فيها اكسير الحجر المكرم مثقال منه على

الف مثقال رصاص يقوم ذهب ابريز صاف يجعل منه المثل مثلين فاعلم ذلك واطلب غربي البطيخة الكبيرة وامشى قريب منها ثلاث خطا تجد شي كالخيار انحته مع دم غراب ودم ماعز واحمل منه عشرين حبة في حبة حنا واعجنه عجنا جيدا واخضب به الشعر يبطل تشيبه الى الممات وانظر في هذه المقات الى سبع بطيخات شبه لحنظل فيهم دواء للمزمن يقوم ويمشى باذن الله تعالى اذا اكل منهم الانسان وزن حبة لا أكثر فان كثر منه ضره ذلك وان زدته ثلاثة فانه يرمد أو يعمى وان زدته الى عشر حبات فانه ينقطع بوله وغايطه ويموت بعد ثلاث ايام فافهم ذلك والسلام

وفي صحيفة ١٣٤ و ١٣٥ من النسخة نمرة ٣٩٠٤ ذكر ما نصه ؛ اطلب اطفيح وسير من شرقيها الى صدر الجبل المشهور في الطريق الى ان تجد حصى مثل نوى التمر امشي على ذلك مقدار ثلاثة أميال تنظر هناك وادى عظيم امشي فيه وانت طالب القبلة تجد وطاة امشى فيها الى ان تجد جبل اصغر سير فيه قدام الى الشرق تجد جبل تابع جبل والطريق من قبليه وعليه مثل الراجل القائم اسود اللون وهو العبد الحارس للمقات فسمى الله تعالى واطلع من هناك وخذ معك عود وشئ طايب الرائحة وبخر عند العبد واتركه وامشي الى المقات واقصد وسطها تجد بطيخ فيه شي مثل الرماد فهو أكسير ذهب — وانظر شرقيك بثلاث خطا تجد بطيخ مثل الشاى اذا سحقته وخلطته بعسل وخل وشرب منه الابرص وزن حبة ابراه الله تعالى وكذلك المجذوم — وانظر ثلاث بطيخات مثل الغقوس فانها كحل يسحق ناعما ويخلط بدم انسان ويجفف ثم يسحق ثانيا ويكتحل منه الاعمى فيعاد نظره — وانظر بطيخ مثل اليقطين وبزره مثل بزر الخروب اذا جعلت بزرة تحت لسانك فتنعظ غاية الانعاظ وتنكح غاية (النكاح) واما البطيخة التى لا شبيه لها في المقات وهي بالوسط ففيها سوط الحكمة ومفتاح بسبعة السن وخاتم استخدام — وانظر بطيخة كبيرة ما اكبر منها شيلها واحفر تحتها تجد فسقية فيها دواء لمن اكتحل منه بشعرة راى الجن وما يفعلون ومساكنهم فيطلب ما يريد منهم فلا يفشي سرهم ولا يعارضهم وتحتها قنانية ثانية فيها أكسير الحجر المكرم مثقاله على الف من الرصاص يقوم ذهبا ابريزا — وانظر الى غربي البطيخة الكبيرة والتفت قريب منها بثلاث خطا تجد شي كالخيار انحته مع دم غراب ودم ماعز واحمل منه عشرين حبة في حنا واعجنه جيدا واطلى به الشعر يصبغ للممات — وانظر في المقات سبع بطيخات شبه لحنظل فيهم دواء للبرص والكساح والمزمن والمقعد وهو اذا اكل منه حبة بالوزن لازيادة و(اما) اذا زاد اضره وان زاد ثلاث حبات فيرمد وان زدته ايضا ثلاث حبات يعمى وان زدته عشر حبات انقطع بوله وغائطه وبعد ثلاث ايام يموت

صفة ١٣٦ — بأسكر

اذا جئتها اسئل فى جبلها عن مغات فقوس ومن علامته ان فى كل مكان ثلاث فقوسات وهم صفوف مرصوصة وترى داير المغات ثلاث حراس قيام فاذا رايت ذلك فقد اعطاك من لا يبخل بالعطا تبوى بخورك لبان وسندروس ومعتبين واقلع اى حارس شئت واعمل مكانه تجد بلاطة على بير ملانة سبايك ذهب والاربع حراس كذلك فخذ رزقك والسلام

وفى صحيفة ١٣١ و ١٣٢ من النسخة نمرة ٣٦٠٩ ذكر ما نصه ::: واطلب شرقية اسكر فى جبلها مغات فقوس وبطلع والفقوس فى اربع اركانها ثلاث فقوسات وهى صفوف وبدائر هذه المغات ثلاث حراس وبوسطها حارس قايم بخر بكندر وسندروس واعمل مكان الحارس تجد بئر ملان سبائك ذهب

صفة ١٣٧ — ببياض

اطلب بها الطريق الذى فيه السلم الكبير واطلع منه وسير شرقيه قدر نصف ميل تجد ارض خضرة صفة وهذه اكشف فيها بيدك تجد ملقطة فيها شى مثل نوى التمر (وهو) ذهب فخذ رزقك والبخور تحال لبان وسندروس وحب البنج ومقل ازرق والسلام

صفة ١٣٨ — ببياض

اسئل بها عن البير الذى يقال لها بير البياض والخبايا وهى بير كبيرة انزلها واطلب الخبية الغربية واعبر فيها الى صدرها تجد طاقة اعبر فيها مقدار سبع اذرع تجد باب مفتوح اعبر منه الى قاعة تجد فيها عرمة ذهب دنانير فخذ كفايتك والسلام

صفة ١٣٩ — بالبرنبل

اطلب قبليها بشرق تجد تلال وجبال ظاهرة وعلى كل تل منهم قبرين ومنهم من عليه قبر واحد واربعة ومن علامة هذه القبور عليهم مثاقيل حجارة اعمل فى وسط القبر منهم تجد بير قطع الحديد نصفها فان طولها اربع اذرع مالكية فاذا نصفتها تجد فيها من الشرق بلاطة رفيعة ملبسة بطين الحكمة فكها واعبر الى بيت فيه ميت وعنده كلما كان يملكه والتلال كلها على هذه الصفة والبخور كندر وسندروس فى سعد القمر والسلام

وفى صحيفة ١٣٢ من النسخة نمرة ٤٢٠٨ ذكر ما نصه ٭ اطلب قبلى البرنيل بشرق تجد تلال وجبال ظاهرة وعلى كل تل قبور منهم من عليه قبرين ومن عليه ثلاثة ومن عليه اربعة وعليهم حجارة مثاقيل اجل فى وسط القبر تجد بئر قطع الحديد نصفها وهى اربعة اذرع مالكية تجد فيها من الشرق بلاطة رقيقة ملبسة بطين الحكمة فكها واعبر الى ميت وعنده ما كان يملكه فى حال حياته والبخور كندر وسندروس والرواح فى سعد القمر

صفة ١٤٤٠ — بالبرنيل

(وجدت بالهامش)

اطلب شرقيها الى قبلى مقدار ميل على شاطئ النيل تجد مناخة على ظهر جبل عالى وفيها قبور ومن علامتهم انه عليهم زلط كبير وعدتهم مائة قبر وعليهم عواميد عند روسهم قدر ذراعين وهم ملوك اجل فيهم قامة ونصف تجد الباب يفتح الى قبلى وفيه ميت وعنده ما كان يملكه فى حياته والله اعلم وايضا قبليها قدر ميل تجد ارض سمهدانة فيها قبور كب المزبلة العل فيها قامة ونصف تجد باب يفتح الى قبلى وفيه ميت وعنده كلما كان يملكه والسلام

صفة ١٤٤١ — بالبرنيل

(وجدت بالهامش)

اطلب ايضا قبليها تجد مغارة فى الحجر فيها رفوف فوقها قوالب اكسير مثل الصابون خذ منه لا دافع ولا مانع

صفة ١٤٤٢ — بشباش الشهدا

اطلبها تجد قبلى البلد بير وعليها عامودين من فوق وترى بين ذلك العامودين طاقة احفر فيها ذراع تجد زكاة الكنز وهى ثلاث ويبات مال وبخورك بخور الكنايس عال

صفة ١٤٤٣ — بعشم

اطلب بها من شرقيها جصة مبنية بطوب وجبس فقيس منها من غربيها ثلاث اذرع مالكى وانظر تجد تربة لولية اخرقها ورش عليها الماء تنفتت نصفها وانزل الى مكان فيه ميت على سرير وعنده جميع ما كان يملكه من المال فخذ رزقك واطلع ورد المكان كما كان والسلام

صفة ١٤٤٤ — بالبتنون

اطلب بحريها حامين وعندهم جصة طوب وجبس فاذا وجدتها احفر فى وسطها واخسفها تجدها ملانة مال كثير والسلام

صفة ١٤٤٥ — بفشية المنارة

اطلب فيها مسجد ما فيه اقدم منه اعبره واحفر فى محرابه قامة وبسطة تجد وديعة فخذ رزقك والسلام

صفة ١٤٤٦ — بفشية المنارة

اطلب فيها عامودين بيض رخام اطلب اسفل الكبير فيهم واقلعه تجد تحته ثلاث ويبات ذهب والسلام

صفة ١٤٤٧ — بدير بحطيط فى بلبيس

اسال بها عن مسجد الجروي اقصد محرابه واحفر فيه تجد خمسة الاف دينار فى برنية فخذ رزقك والسلام

صفة ١٤٤٨ — بدير نهية بالجيزة

دير نهية ويسمى دير الكرام اطلب بابه وقيس منه سبع اذرع كل ذراع شبرين واحفر قامة وبسطة تجد حجر مثل حجر المعصرة على فم بير ملانة مال وجوهر وحول هذا الموضع ثلاثين قبر كل واحد فيه ميت وماله عنده

صفة ١٤٤٩ — بالدير الاخضر

اطلب بينه وبين الصنم الذى يسمى فرعون جصة طوب وجبس وطولها خمسة اذرع احفر فى وسطها سوى قامة تجد حجر على فم بير احتال فى قلعه تجد تحته مطرة ملانة دنانير ومطرتين (؟) اكسير وصندوق فيه علوم جميع الرياسة المصرية ومال كنز قارون فخذ رزقك والسلام

صفحة ١٥٠ — بدهشور

اترك هرمها خلف ظهرك وسير الى الصندوق الاول ثم الى الثانى اقصد بحريه تجد ولجة فيها سبع قبور اثنين واثنين واثنين وواحد منفرد اعمل فيه من شرقه قامة ونصف تجد ميت ومعه كلما كان يملكه وهم السبعة اخوه ومعهم مال كثير وهم يعرفوا بقبور الضفادع وترى عليهم ضفادع فضة وان اردت العمل تنزل فى شرقية كل قبر قامة تجد مجاديل شيلهم تجد تحتهم بيوت فيهم موتى وعليهم ثياب مذهبة وهم على اسرّة من الابنوس فوق لوح رخام وعلى الميت الحلى والحلل من الذهب والفضة والتاجات المكللة وعنده ثلاث سماويات ملايين مال فخذ رزقك والقبور كلها كذلك والمسير اليها نهار وثلث والبخور والعزيمة التى تبطل بها ساير الموانع وتنفك بها ساير الطلاسم هى هذه بسم الله العظيم الذى اخترق الحجب بنوره وذلت الرقاب لعظمته وتدكدكت الجبال من هيبته فهو الله الذى لا اله الا هو الواحد الفرد الصمد المتوحد فى الملكوت بوحدانيته المنفرد بالربوبية القديم الازلى الدايم الديمومى الحى القيوم هو الله الذى لا اله الا هو رب العرش العظيم طشلوش طيشاش هطوش طورش مطلش طاشوه لا اله الا هو الحى المبين اقسمت عليكم ايتها الملائكة الروحانية بنور وجه الله الكريم وبحق الاسم الاعظم انزلوا على عمار هذا المكان واطردوهم عنه واصرفوهم وبطلوا حركاتهم واخمدوا انفاسهم العجل يا اهل السيد ميططرون انت واعوانك العجل يا اهل المريخ الاحمر العجل يا اهل الزهرة العجل يا اهل عطارد العجل يا اهل المشترى العجل يا اهل الشمس انزل يا روفائل ويا اهديل ويا جبرائل ويا ميكائل ويا اسرافيل وانت يا عينائل وانت يا كسفائل ويا طمطمائل والملائكة المقربين والكروبيين وانزلوا على هولاء العمار واطردوهم واصرفوهم عن هذا المكان حتى نقضى منه حاجتنا وافعلوا ما تأمرون به يا ميططرون عجل بأمر الله الذى اذا اراد شيأً ان يقول له كن فيكون وا كثر من قراءة سورة يٓسٓ وتعزم بهذه العزيمة وانت عابر الى هذه القاعات والبخور بخور الكنايس فهى تطرد عنك سائر العمار فاذا قضيت شغلك فبطل البخور واطلق عود جاوى واصرف الملوك فتقول قبل خروجك من المكان كندريوش فانها محرمة عليهم اربعين سنة الآية والحذر تقتل والسلام

وفى صحيفة ٧٧ و ٧٨ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه فى دهشور — اطلب اهرامها واتركهم خلف ظهرك وسير الى الصندوق الاول ثم الى الثانى اقصد بحريه تجد ولجة فيها سبع قبور اثنين واثنين

واثنين وواحد منفرد احل شرقية كل قبر قامة وانت تبخر وتعزم وقيل قامة ونصف تجد ميت وعنده كلما كان يملكه وعلى القبور ضفادع خضر فهم فضة والمسافة اليها يوم وثلث والبخور والعزيمة عالين حتى يفرغ عملك وتنفك عنك الطلاسم والبخور بخور الكنايس عال والعزيمة بسم الله العظيم الذى اخترق الحجب بنوره وزلت الرقاب لعظمته وتدكدكت الجبال من هيبته فهو الله الذى لا اله الا هو الواحد الاحد الفرد الصمد المتوحد فى الملكوت بوحدانيته المنفرد بالربوبية القديم الازلى الدائم الديمومى الحى القيوم هو الله الذى لا اله الا هو رب العرش العظيم طشلوش طشياش هطوش طورش طلطش مطلش طاشوه لا اله الا هو الحق المبين اقسمت عليكم ايتها الملائكة الروحانية بنور وجه الله الكريم وبحق اسم الله الاعظم انزلوا على عار هذا المكان واطردوهم واصرفوهم وبطلوا حركاتهم واخمدوا انفاسهم العجل باهل المريخ العجل يا اهل المشترى العجل يا اهل الشمس انزلوا يا روفائيل ويا اهدائيل ويا جبرائل ويا ميكائيل ويا اسرافيل ويا طمطمائيل والملائكة المقربين والكرابيين وانزلوا على هولاء العار واطردوهم واصرفوهم من هذا المكان حتى تقضى منه حاجتى وافعلوا ما تؤمرون به يا ميططرون عجل بأمر الله الذى اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون واكثر من قرائة يس عليه السلام وتعزم بهذه العزيمة وانت عابر الى القاعات فهى تطرد عنك سائر العمار فاذا قضيت شغلك فبطل البخور قبل ان تخرج من المحل واصرف الملوك وقل كندريوش اربعين مرة فانها محرّمة عليهم اربعين سنة الى اخر الآية والله اعلم

صفة ١٥١ — بدهشور

اترك هرمها خلف ظهرك وسير الى الغرب يقبلى قليلا ترى جبلا اسود مثل الراس العالية اصعد فوقه وانظر الى ناحية الغرب ترى واديا انزله تجد فيه الف وربعماية قبر شبه المساطب وهى قبور الاطواق المباركة وكن على طهارة كاملة انت ورفيقك واوقد النار واطلق البخور واحفر فى القبر قامة ونصف وفى نسخة تسعة اذرع وفى نسخة اخرى انك تجد عليه ضفادع خضر والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق والسلام

وفى صحيفة ١٩٨ و ١٩٩ من النسخة نمرة ٣٧٢٦ ذكر ما نصه فى صفة بدهشور — اجعل الاهرام خلفك وسر الى الغرب نصف ميل تجد هرم ابيض مبنى بالحجارة الطلر الى جانبه من الشرق كوم اسود والى جانبه وادى ادخل فى ذلك الوادى وتأمل تجد فيه مناحة لطيفة تعرف بالأطواق وعليهم حجارة شبه الضفادع احفر فى القبر تجد الميت وعنده ما يملك وفى عنقه طوق من ذهب والسلام

وفي صحيفة ٧٨ من النسخة نمرة ١٥٠٠٩ ذكر ما نصه في دهشور — اطلب هرمها الاسود اسنده على ظهرك وانظر الى الغرب بقبله ينفتح لك وادى تجد فيه من بطنه قبور عليهم ضفادع خضر اعمل شرقية كل قبر قامة ونصف تجد لقم فكه وانزل الى درج (ثم) الى مجلس فيه ميت على سرير وعليه تاج ذهب مرصع بالدر والجوهر وعنده كلما كان يملكه حال حياته وبخور الكنايس عال

صفة ٢٥٢ — بقبور الماجد بدهشور

(وجدت بالهامش)

سير من كوم ابو صير السدر واطلب منه الى القبلى للمعبد وهو ميل واحد تجد تل لونه اسود اطلب منه مقبرة وعليها زلط كبار وصغار وعندها تلين كبار وهما اكبر ما هناك في هذه المقبرة وهم لملوك العالقة والعمل فيهم قامة تجد ميت في كهف وعنده اصنام نحاس طرد شيله عن مكانه واعمل V ƐI ⅃V L ᗺ (١) كبيرة تجد حوض اسود ملان ᗷIص 8 4I8 OV ع وصلبان ٢٥٧ وفصوص محلية بالالوان وبخورك عال في قوة الهلال والرفقة بالفرد والسلام

صفة ٢٥٣ — بالبرنيل

(وجدت بالهامش)

اطلب شرقيها الى قبلى مقدار ميل على شاطئ النيل تجد مناحة على ظهر جبل عالى وفيها قبور ومن علاماتهم ان عليهم زلط كبار وعدتهم ماية قبر وعليهم عواميد عند روسهم قدر ذراعين وهم ملوك اعمل فيهم قامة ونصف تجد الباب يفتح الى قبلى وفيه ميت وعنده ما كان يملكه في حياته والله اعلم — وايضا قبليها قدر ميل تجد ارض سمهدانية فيها قبور كب المزبلة اعمل فيهم قامة ونصف تجد باب يفتح الى قبلى وفيه ميت وعنده كلما كان يملكه والسلام

وفي صحيفة ١٣٣ من النسخة نمرة ١٥٠٠٩ ذكر ما نصه في البرنيل — اطلب شرقيها بقبله مقدار ميل تجد جبل عالى وعلى راسه اعمدة قدر ذراعين اعمل في كل قبر قامة ونصف تجد الميت وعنده ماله

---

(١) قامة

صفة ١٥٤ — بناهية بالجيزة

اذا اهتديت اليها اقف على كومها الغربي وانت ناظر الى البحر تجد دير لطيف مبنى بالطوب النيي اجعل ظهرك فى الركن الغربى البحرى وامشي من ذلك نصف ميل تجد بركة كبيرة واطية اذا نزل فيها المطر يشرب منه الوحوش والغربان تاحفر فى اى موضع شئت فيها قامة ونصف تجد معدن احمر مثل العدس اذا مضغته يلين تحت سنك فصوله واستنزله ينزل من رطله عشرة اواق ذهب ابريز والسلام

صفة ١٥٥ — بالجيزة

(وجدت بالهامش)

اسال عن مسجد غانم وهو صغير وفيه محلات للزيت وله باب من جهة الغرب وفيه خزانة الزيت احفر فى وسطها سوا تجد خيرا كثيرا والسلام

صفة ١٥٦ — بالجيزة

بالجيزة بذات الكوم بالقرب منها مكان بارضها يقال له المرج والمريج وبها ارض فى المزارع لم تزرع ولم يطلع فيها زرع ولا شى وهى معروفة عندهم فى البلد احفر فيها ذراع فى اى مكان شئت وخذ منه وصوله واسبكه ينزل من الرطل عشرة اواق ذهب والسلام

صفة ١٥٧ — بناهية بالجيزة

اطلب بجانبها من الغرب تربيعة طوب وجبس كبيرة اعمل فى جانبها فى الركن الغربى القبلى نصف قامة تخسف فتجدها بجوفة وتجد فى وسطها عشر مجاريش ملانين مال بلا مانع والسلام

وفى صحيفة ١٩٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه فى صفة بنهية — اطلب غربها جمة مبنية بطوب وجير اعمل فى ركنها القبلى الغربى ذراع ونصف تجد فيها عشرة مجاريش ملانين مال فخذ رزقك والحذر من الغدر والسلام تم

صفة ١٥٨ — فى الهرم الكبير بالجيزة

سير منه مغرب بتحري تجد جبل ابيض تحته طريق الى ولجة زبوخة بخر فيه بقطران وميعة سايلة وشعر نعجة سوداء ينكشف لك عن جسر كله داير على اربع فدادين قوى بخورك واعبر هذا الجسر واحفر جواه ذراع فانك تجد ذهب حب مقشور فاحمل منه كفايتك وبخورك عال الى ان تفرغ وهى ملقطة جليلة كاسبة والسلام

وفى صحيفة ٦٣ من النسخة نمرة ٣٩٠٤ ذكر ما نصه ‌ن واطلب الهرم الكبير واتركه خلف ظهرك وسير منه مبحر بغرب قدر ميل تجد جبل ابيض وتجد تحته طريق الى ولجة زبوخة قوى بخورك واعبرها تجد جسر دائر على قدر اربع فدادين قوى فيه بخورك ميعة وقطران وصوف نعجة سودا جدا واعبر داخل الجسر واحفر ذراع تجده كله ذهب صبيب مغروش (وهى) ملقطة شداد بن عاد

صفة ١٥٩ — باسيوط

اسئل عنها فاذا عرفتها وبلغك الله بها اسئل هناك عن مكان يقال له الديوان فاذا عرفته وبلغك الله به اطلب الحايط القبلى من الداخل تجد هناك بير على مزلقان وهى قريبة انزلها تجد طاقة اعبر من داخلها تجد قاعة بها لواوين اطلب الليوان الغربى الذى على يسارك واطلب فيه الركن القبلى تجد شق انزل فيه يوصلك الى محل اطلب فيه القاعة القبلية ويكون مرواحك لذلك المحل ليلة الميلاذة وبخورك بخور الكنايس وشعر بنت شقراء خضراء اللون وشعر خنزير وعزم بهذه العزيمة فانه يفتح لك محل فادخل فيه وانت تبخر ببخورك وتعزم بعزيمتك وخذ منه كفايتك وهذه (هى) العزيمة بطوبل ابل هشاش فارش قدروش وجئتكم فى ليلة الميلاذة لاخذ ما اودعوه فى هذا المحل بحق هذه الاسماء العظيمة الوحا الوحا العجل الساعة

صفة ١٦٠ — باخميم

اسئل عنها فاذا عرفتها وبلغك الله بها حطها خلف ظهرك وسير قدر ثلاث اميال وانت مشرق فى الوادى تجد كوة اعلا عليها وانظر بعينك وقوى النظر تجد عدة جمال اربعة سوى وثلاث سوى

واطلب الثلاثة تجد فيهم جمل جثة من غير راس فاجلس عليه وبخر بشعر جمل ابيض وشعر قنفذ واقرم العزيمة الآتية فان الجاثين الباقيين يتغلقوا خذ ما فى بطنهما واحمد الله تعالى وكن من الشاكرين ولا تنسى حق الفقرا واعلم ان فى كل واحد منهم نصف ويبة ذهب وهذه (هى) العزيمة التى تعزم بها فتقول جنحش جاهليوش مارش عليو السما بكم تقذف والرياح بكم تعصف والارض بكم تزلزل واسماء الله محيطة بكم حتى تغلقوا هذه الاحجار بحق هذه الاسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحا العجل الساعة

صفة ١٦١ — بالجبل الاحمر

مر به وقف من جانبه الغربى وتامل مغرباً ترى هرمة سوداء اطلع فيها وتامل (الى) الغرب فى مقابلها تل اصفر احفر فيه نصف قامة تجد تراب كالزعفران اسبكه ينزل من رطله عشرة اواق ذهب

صفة ١٦٢ — بالاكياد

سير منهم الى بير يقال لها بير الخلفا واطلب هناك وادى يرميك الى قبلى وتجد فى ذيل الوادى غير بعيد ارض غبرا وقبل ان تصل الى الوادى تلقى وادى لا شك هو علامة هذه الارض الغبرا التى هى كالرماد والحفر فيها ذراع طويل تجد التراب رطلة تسعة اواق ذهب بعد تصويله وسبكه

صفة ١٦٣ — بدير الخندق

اعبره واطلب به كنيسة السيدة ومن علامتها ان عتبتها البرانية رخام وعليها نقوش فاعبرها واطلب الهيكل تجد قبو احفر فيه تجد مال كثير فخذه وقيس من الهيكل الكبير الذى على يمينك احدى عشر قدم ثم انزل الثلاث درجات تجد مغارة كالجُبّية فارغة فاحفر تحتها قامة ونصف تجد مال كثير فخذ منه كفايتك فهو مال الملك صاحب الجبل الاحمر الكنعانى ورده كما كان والسلام

صفة ١٦٤ — بدلجمون

اطلب غربيها تجد جزيرة بنى نصر من اعمال ابيار وتجد غربيها حوض كبير ازلى من الحجر وتجد بير ازلى معين وفى حايط البئر الغربية بلاطة خضراء على فم قبو واسع وفى ذلك القبو خزانة ملائة مال فى اخره

صفة ١٦٥ — بدلجمون

اطلب بها كنيسة يقال لها كنيسة ماريه ادخل من بابها القبلى تجد على يمينك بيت لطيف وفيه مذبح صغير احفر فيه ذراع تجد فيه حلى وانية وخير كثير

صفة ١٦٦ — بتيداء

اطلب بها كوم المسك ومن امارته انك اذا رايته من بعيد تظن انه رماد اصعد الى هذا الكوم تجده مقسوم نصفين النصف احمر والنصف اسود احفر فى النصف الاسود ذراعين تجد فيه فلوس فضة كل فلس تلقيه على ثمانين درهم مشترى يقوم قمرا فاذا حفرت فى الكوم الاحمر ذراعين تجد دنانير تلقى كل دينار على ستين درهم تم تقيم ذهبا وقيل المثقال على ستين مثقال تم يقوم ذهبا والسلام

صفة ١٦٧ — بتيدا والفراعين

اذا وصلت لها اى الى الفراعين اطلب بها ثلاث جصص قرابيص كبار مكتوب عليهم خاتم سليمان اطلب البحرى منهم احفر تحت الخاتم ثلاث اذرع تجد فسقية فيها وبيتين ذهب

وفى صحيفة ٢٠٦ من النسخة نمرة ١٦٢٠٩ ذكر ما نصه ، اطلب الفراجين وفيها ثلاث قرابيص طوب وجبس فى كل قربيصة صفة خاتم سليمان اقطع تحت الخاتم ذراع تنخسف القربيصة فتجد فسقية فيها ثلاث ويبات والبخور كندر وسندروس

صفة ١٦٨ — بالفراعين

غربيها اربعين حجر مرمية يمين وشمال تجد فى الحجارة صنم مصور له عينين ويدين ورجلين قيس من الصنم ثلاث اذرع الى الشرق واحفر قامة تجد فسقية ملانة دنانير فخذ رزقك والسلام

صفة ١٦٩ — اسكندرية

اسئل بها عن كنيسة مارية تجد فى وسطها قبة على ثلاثة اعمدة احفر تحت القبة تجد قاعة

فيها عشرين خزانة ولهم ابواب من حديد افتح السابعة تجد فيها سبعين جوهرة وتجد خزانة مملوءة دنانير ثم تاتى الى دار الملك وهى الخزانة العاشرة تجد فيها جميع ما يملكه والباب مفتوح

صفة ١٧٠ — باسكندرية

اطلب بها المصلى القديم فاذا اهتديت به قيس من صدر المحراب الى بحرى سوى اربعة اقدام واحفر نصف قامة تجد طابق اقلعه وانزل فى درج الى قاعة فيها سبع بيوت ملانين سل والبخور لبان ذكر وسندروس

صفة ١٧١ — باسكندرية

اخرج منها من الباب الذى يسمى بالباب القديم وحول وجهك الى الغرب حتى تخرج من الباب المذكور تاول بير تلقاه انزل فيه وامشى ذراعا بالقياس واعطف على شمالك تجد درجة فى المبنا الذى تدخل فيه الى القبلة والدرجة التى نذكرها لك هى على كتفك الى الغرب فتدخل فيها فهى ضيقة فترى فيها بيت لطيف وفيها جرتين معلقتين ليس فيهما شى وفيها جرتين اخرى معلقتين ذهب وديعة الروم

صفة ١٧٢ — بدلجمون

اطلب بها صنم وهو الصنم الذى كان له فى كل سنة عيد فاذا ظفرت به اتركه خلف ظهرك وخطى خطوة واحدة واحفر قامة تجد بناء بالطوب والجبس اقلعه تجد تحته ازج ساج جاى اقلعه تجد تحته تسعين جرة نحاس ملانين مال

صفة ١٧٣ — بدلجمون

اطلب غربى البلد مجد لطيف ازلى مبنى بالطوب النى الاسود وعنده صخرة كبيرة احفر فى ركنها الغربى اى البحرى من الصخرة مقدار ذراعين او ذراع تجد مسطبة فيها جرة نحاس مملوءة مال فخذ رزقك والسلام

صفة ١٧٤ — شابة

اطلب شابة واسئل بها عن الكوم الاحمر فاذا وجدته تراه كانه رماد اسود وهو صباغة القوم احفر فى اذيالة وغربل تجد دراهم فضة وزن كل درهم سبعة دراهم فخذ كفايتك وفى نسخة اخرى ان الكوم

كوشة حمراء وهو ملقطة أو هو كوم احمر غيره وتجد فيه فضة وذهب وجوهر وفلوس حمرا وصغرا وهذا يدل على انه كوم غير كوم الرماد فاعرفه تجد عليه دراهم مطروحة ولا تبان الا فى زمن الشتا اذا كانت السنة قوية المطر والسيل ولهذا الكوم علامة ثانية وهى ان عليه اربع حيطان مبنية بطوب وجبس وفى كل حيطة صورة سبع احفر تحته وانت نازل مع الحايط قامتين تجد فيها خزاين (١) واما الفلوس الصغر فهم اكسير وبخور الكنايس عال حتى تروح عنه

وفى صحيفة ١٨٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه ۞ الكوم الاحمر فيه ملقطة فتجد فيه جوهر وفضة وذهب وفلوس حمر وصغر على ذلك الكوم مطروحة ومن علامات هذا الكوم أن عليه اربعة حيطان مبنية بطوب فى كل حيطة صورة اسد احفر تحت الصورة قامتين تجد مال كثير واما الفلوس الصغر فهم اكسير والسلام

وفى صحيفة ٢٠٥ من النسخة نمرة ٣٩٠٩ ذكر ما نصه ۞ واطلب على راس الكوم الاحمر تجد فوقه أربعة حيطان فيهم صور سباع فى كل جهة صورة احفر تحت كل صورة وانت نازل تجد خزانة مال

صفة ١٧٥ — بتيدا

سير منها الى بحر كان موردة البوري القديمة تجد كوم قريب الموردة عليه صورة راهب على حجر يتكئ فى حجارة احفر تحت الحجر والحجارة والراهب تجد فسقية فيها ثلاث ويبات دنانير فخذ رزقك وبخورك عال شعر حمار وشعر رجل ويكون الحمار أسود او ابيض ولبان ذكر

وفى صحيفة ٢٠٦ من النسخة نمرة ٣٩٠٩ ذكر ما نصه ۞ سير من تيدا كانك تريد موردة البورى وقريب منها كوم عليه صورة راهب يتكئ حجارة احفر تحت الحجارة قامة تجد فسقية فيها ثلاث ويبات مال

صفة ١٧٦ — بتيدا والفراجين

اطلب بها الكوم الكبير المقسوم بالحيطة نصفين بحر واحفر فى النصف الشرقى منه وغربل تجد

---

(١) خزاين غير واضحة فى الاصل وانما استدل عليها مما ذكر فى النسختين نمرة ٣٧٢٩ و ٣٩٠٩

فيه قصاصة ذهب فخذ منه كفايتك واطلب النصف الغربى منه وبخر واحفر وغربل تجد فيه قصاصة فضة فخذ منه كفايتك وبخورك كندر وسندروس

وفى صحيفة ١٨٤ و ١٨٥ من النسخة نمرة ٣٧٣٩ ذكر ما نصه « واطلب بتيدا والفراجين . . الكوم المقسوم نصفين بالحيط الاول فى الكوم الشرقى من شرقية الحيطة وغربل قراضة ذهب خذ كفايتك واحفر فى النصف الغربى من غرب الحائط وغربل تجد ذهب خذ منه

صفة ١٧٧ — بتيدا

اسأل بها عن كوم المداود تجد عليه فلوس سود كل مثقال من الفلوس على اربع مثاقيل من اى معدن كان يقوم تبرا خالصا واطلب بها ايضا البير واطلب على جانبه الذى عليه الثلاث حجارة حجرين اسفل وحجر من فوق — اطلب الحجر الوسطانى منهم تجد فيه نقرة مجبسة فك الجبس تجد حوض فيه لوح ذهب للتغوير ولوح فضة لرد غور الماء انزل تجد فى البير باب اعبر منه الى قاعة كبيرة تحت الكوم فيه ثمانية ماية دن دنانير فخذ منها كفايتك وبخورك جال وهو بخور الكنايس واطلع ورد كل شى مكانه

وفى صحيفة ٢٠٨ من النسخة نمرة ١٥٠٩ ذكر ما نصه « اطلب الكوم الذى فيه المداود (تجد) فيهم فلوس سود مثقاله على الف من اى جسد يقوم فضة للروباص

وفى صحيفة ١٨٤ و ١٨٥ من النسخة نمرة ٣٧٣٩ ذكر ما نصه « واطلب بها الكوم المقسوم نصفين بحيطة احفر فى النصف الشرقى من شرقية الحيطة او غربيها تلقى قصاصة فضة خذ كفايتك - واطلب على جانب البير الذى عليه ثلاث حجارة حجرين من اسفل وحجر من فوق اطلب الوسطانى منهم تجد نقرة مجبسة فكها تجد حوض (١) مرمر فيه لوح فضة ولوح ذهب دلى الذهب بخيط حرير احمر فيغور الماء انزل البئر تجد فيها باب اعبره الى قاعة كبيرة تحت الكوم فيها ثلاثين دن مال خذه ودلى اللوح الفضة فى رباط حرير برد الماء

وفى صحيفة ١٨٤ وما بعدها من النسخة نمرة ٣٧٣٩ ذكر ما نصه « واطلب الكوم الذى عليه

---

(١) حوض كتب فى الاصل لوح فصححناها طبقا لما ورد فى الصفة التى قبلها

المداود وفيهم فلوس مثقال منهم على الف مثقال من اى جسد يقوم للروباص واطلب جانب البير الذى عليه ثلاث حجارة حجر من اسفل وحجر من فوق اطلب الوسطانى تجد فيه صفة نقرة مجبسة فك الجبس تجد حوض فيه لوحين لوح فيه ذهب يغور الماء واللوح الفضة ترد به الماء وانزل اليه اذا غار الماء تجد فيها باب ادخل منه الى قاعة كبيرة تحت الكوم فيه ثلاث دنان ملانين مال وهم زكاة المال خذ كفايتك وارجع ودلى لوح الرد بخيط حرير احمر وارفع لوح الذهب فان الماء يرد كما كان وردهم مكانهم

صفة ١٧٨ — بتيدا

اطلب تحتها كوم كبير ومن علامته ان على ركنه القبلى حوض رومى مبنى بطوب وجبس انقضه كله تجد تحته حوض مثله ملان مال دنانير وحلى وحلل وجواهر وغير ذلك فخذ رزقك وكن من الشاكرين

وفى صحيفة ١٨٦ من النسخة نمرة ٣٧٢١ ذكر ما نصه : واطلب بها كوم لطيف فى ركنه القبلى حوض مبنى بطوب وجبس فكه تجد حوض اخر ملان مال وحلى وجواهر تم

وفى صحيفة ٣٠٢ من النسخة نمرة ٢٥٠٩ ذكر ما نصه : واطلب بتيدا من اعمال الغربية تحتها كوم كبير وفى ركنه من قبلى حوض مبنى بطوب وجبس اعمل تحته تجد حوض مثله ملان مال

صفة ١٧٩ — بخور الكنايس الموصوف قديما وهو المشهور

هو اخين واختين ومقل ازرق ولادن وزنجار وسندروس وكالخ ومستكا وورق زيتون وشجرة مريم يعمل حبوب بالميعة السايلة ويجفف فى الظل ويبخر به وقت العمل

وفى صحيفة ١٤٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٢ ذكر ما نصه : بخور الكنايس — ميعتين . لبان . جاوى سندروس . كالخ . لادن يعجن بميعة سائلة ويجفف فى الظل ويرفع لوقت الحاجة وتبخر به كل شى الخ

وفى صحيفة ١٤٢ و ١٤٣ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه : بخور الكنائس الصغير — كندر وسندروس ومقل ازرق ولوى لبخ وفوى خروب وشعر خنزير وميعة سائلة يعجنوا بخمر قربان ويعملوا بنادق ويجففوا فى الظل لوقت الحاجة اليه والسلام

صفة ١٨٠ — بخور لابطال السحر والموانع جميعا

يوخذ قسط حلو ونوى لبخ ومقل ازرق وميعة سايلة وزعفران ولبان ذكر وشعر اسد وشعر دب وريش هدهد ومخاليبه وعينيه ومحاطر هندى وجوجانه وكزبرة ناشفة وبزر حرمل ونوى تمر محمص وبزر البويه نجانه (لعلها بيض الجان) وورق سدر يدقوا ناعما ويعجنوا بخمر عتيق ويبشوا بميعة سايلة ويعلوا حبوب ويجففوا فى الظل وتبخر به وقت العمل

وفى صحيفة ١٣١ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه ☜ صفة بخور يبطل الموانع — قسط ونوى لبخ ومقل ازرق وميعة يابسة وزعفران ولبان ذكر وشعر اسد وشعر ديب وريش هدهد ومخاليبه وعينه ومحاطر هندى وجوجانة وكزبرة وبزر حرمل ونوى مشمش وتمر محمص وبزر بيض الجان وورق سدب يعجنوا بخمر عتيق فان الموانع تبطل انتهى

صفة ١٨١ — شابة

اطلب شابة واطلب بحريها كوم اذا هاجت البحيرة تضرب فى اذياله فى زمن الشتا فيبان لك فيه صفة ذهب وفضة وجوهر وفلوس فاحتفظ به فهذه ملقطة للملك ولون فلوسه بيض وسود فالبيض اكسير الفضة والسود اكسير الذهب مثقال من السود على مابة مثقال من الاسرب النقى المسبوك يقوم شمسا وكذا البيض مثقال منهم على ماية مثقال مشترى يقوم قمرا ويكون المشترى منقى

وفى صحيفة ١٤٠ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه ☜ واطلب من نيدا قرية الملك شابة واقصد غربيها تل عظيم اذا هاج البحر يضرب فى اذياله زمن الشتاء فينكشف عن صفة فضة وذهب وجوهر وفلوس فاحتفظ على الفلوس فان البيض اكسير فضة درهم منه على ماية رصاص يقوم قمر ومن علامة هذا الكوم انك تجد على ظهره اربع حيطان

صفة ١٨٢ — بكوم شابة

اطلب ظهر هذا الكوم المذكور اربع حيطان مبنية بطوب وجبس وعليهم صور سباع مصورين وهو كوم احمر والسباع فى الحيطان اذا حفرت فيهم (وأنت) نازل تحت السبع تجد خزانة ملانة مال والاربع حيطان على هذه الصفة وبخورك عال وهو لبان ذكر وسندروس

صفة ٢٨٣ — بتيدا

اطلب الفراعين واطلب ثلاث جصص مبنية بطوب وجبس فى كل حيطة عليها خاتم سليمان ابن داوود فاعمل تحت الخاتم سوا ذراع بالعدة ينفتح لك مكان تعبر منه الى فسقية فيها وبيتين دنانير والثلاث جصص على هذه الصفة

وفى صحيفة ٢٠٦ من النسخة نمر ٢٤٠٩ ذكر ما نصه ٭ واطلب الفراجين وفيها ثلاث قرابيص طوب وجبس فى كل قربيصة صفة خاتم سليمان اقطع تحت الخاتم ذراع تنخسف القربيصة تجد فسقية فيها ثلاث ويبات والبخور كندر وسندروس

صفة ٢٨٤ — بتيدا والفراعين وقرية الصيادين وهى شابة لان اهلها كانوا يصطادون السمك للملك

اطلب تيدا وسير منها الى شابة واطلب الى جانب البحيرة كوم احمر كبير اذا زادت البحيرة المالحة تضرب فى اذياله فيبان لك فى اذياله فلوس فضة ودنانير ذهب وفصوص ولؤلؤ فاذا ظفرت به فاصعد الى راسه تجد فوقه اربع حيطان مبنية بطوب وجبس فاطلب الحيطة الشرقية منهم واحفر معها وانت نازل الى اسفلها تجد شياء كدرقة بارزة فى البنيان اعمل تحتها سوا بسطة تجد تحتها حجر احمر وقيل ابيض وتجد تحته طابق شيله وامهل حتى ينصرف البخار كله وانزل الى بيت على شمالك فيه اربع خزاين اثنين يمين واثنين شمال فخزانتين اليمين ملانين فلوس حمر مثقال منهم على ماية مثقال أسرب منقى مسبوك يقومه شمسا ابريزا وخزانتين الشمال ملانين فلوس سود مثقال منهم على ماية اسرب او زهرة منقيين يقومان قمرا للرواص وبخورك عال لا ينقطع حتى تخرج من المكان ورد كل شى كما كان

وفى صحيفة ٢٠٧ و ٢٠٨ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه ٭ وفى نسخة اخرى سير من تيدا والفراجين الى قرية الصيادين تجد فيها كوم اسود وهو على جانبها اليمين اذا هاج البحر المالح يضرب فى اذياله فى الشتاء فيظهر فيه دراهم ذهب وفضة ولؤلؤ وفصوص اعلوه واطلب فيه اربع حيطان اقصد الشرقية واعمل شرقيها وانت نازل تجد رخامة مثل الدرقة بارزة اعمل تحتها سواء تجد حجر فكه تجد تحته طابق شيله واصبر الى ان ينصرف البخار كله وانزل بدرج الى اسفل تجد فيه على شمالك اربعة خزائن فلوس حمر وسود فالحمر درهم على ماية رصاص يقوم ذهب والسود درهم على ماية

نحاس او رصاص يقوم فضة للروبص والبخور ميعة ناشفة تعجن بخمر عتيق وتحبب كالحمص وتجفف في الظل

وفي صحيفة ١٨٢ و ١٨٣ من النسخة نمرة ٣٧٢٦ ذكر ما نصه ﴿ صفة بتيدا بالغربية بجوار دسوق – اطلب تيدا وسير منها الى بركة الصيادين وهي شامة واهلها كانوا يصطادون الطير للملك اذا جئت بها فاطلب بجانبها كوم احمر كبير واذا زادت البحيرة في اوان الشتاء يضرب الموج في اذياله فيظهر منه فلوس فضة ودنانير ذهب اكسير وفصوص لؤلؤ فاذا وجدته اطلع على رأسه تجد فوقه اربعة حيطان اقصد الشرقية منهم واحفر في شرقيها وانت نازل تجد فيها ٧ درجات بلوضة واحفر تحتها سواء تجد حجر ابيض فكه تجد تحته طابق لطيف ارفعه وانزل بعد صرف البخار في درج تجد بيت على شمالك فيه اربع خزائن يمين وشمال ملانين فلوس حمر وسود فان الفلوس الحمر التي منهم على الاسرب ق (١) يقوم شمسا والفلوس السود مثقال على ماية زهرة او رصاص يقوم قمرا والبخور لا ينقطع حتى تفرغ وهو ميعة ناشفة معجونة بخمر عتيق محبب كالحمص

صفة ١٨٥ — برشيد

اطلب منها الى الملاحة ترى فيها دير وحواليه حصن مبني وعليه غلق وحواليه مساطب مبنية بحجارة احفر في وسط المساطب قامة تجد تحتها مال كثير وديعة وبقية المساطب كذلك

صفة ١٨٦ — بتيدا والفراعين وقرية الصيادين

انظر الى بحري قرية الصيادين تجد تل عظيم اذا هاجت البحيرة المالحة فتش في ذيله فيخرج منه اللؤلؤ وغيره ويخرج منه فلوس بيض وسود فاذا وجدت شيا من الفلوس فاحتفظ بهم فانهم اكسير تلقى من الفلوس البيض مثقال على ماية مثقال من الاسرب يقوم قمرا و(على) الاحمر يقوم شمسا وعلى ظهر الكوم المذكور صورة أربعة اسود احفر تحت رجليهن كل صورة تجد خزانة ملانة مال بلا دافع ولا مانع ثم ارجع الى تيدا والفراعين وانظر بينهم تجد حوض بخبية اقطع الحوض تجد تحته وبيه (من) الدنانير كلها اكسير ثم احفر في الخبية المذكورة تجد فيها حلي كثير

وفي صحيفة ٢٠٥ و ٢٠٦ من النسخة نمرة ٢٩٠٤ ذكر ما نصه ﴿ وايضا بها (أي بتيدا) تل عظم اذا

---

(١) ق يرمز بها هنا للمثقال

هاج البحر المالح يضرب فى اذيانه فينكشف لك فضة وذهب وجوهر وفلوس وهو كان دار الضرب وتجد فلوس بيض وسود فهم اكسير السود اكسير للفضة فدرهم منه على ماية رصاص يقوم فضة والبيض على النحاس يقوم ذهب واطلب على راس الكوم الاحمر تجد فوقه اربع حيطان فيهم صور سباع فى كل جهة صورة اعمل تحت كل صورة وانت نازل تجد خزانة مال واطلب بين تيدا وبين الفراجين حوض فكه فتحته وبية دنانير وقدحين اكسير ثم اعمل فى الخبية تجد مال عظيم

صفة ٢٨٧ — بتيدا والفراعين وقرية الصيادين

انظر كوم كبير وهو بالقرب منها اطلع على ظهره وانظر تجد حجر طاحون اعمل تحته قامتين تجد فلوس التى منهم درهم على عشرة قلعى يقومه قمرا

صفة ٢٨٨ — شابة

اطلب قرية الصيادين وهى قرية يقال لها شابة تجد عندها كوم اسود مثل الرماد وفيه حجر كبير مثل حجر المعصرة اقلعه واحفر تحته ذراعين تجد فسقية ملانة فلوس بحكمة اذا تحققت الفلوس ناعما والقيت منها على القلعى او الاسرب يقومه قمرا والبخور لهذه الاماكن كلها لبان ذكر وسندروس ومقل ازرق وميعتين وقصب الذريرة ودم جاموس وقرن ماعز هذا هو بخور الكشف والسلام

وفى صحيفة ١٨٧ من النسخة نمرة ٣٧٢٤ ذكر ما نصه ؛ اطلب بها قرية الصيادين (وهى) شابة اطلب بها كوم اسود كالرماد اعمل فى اذياله تجد دراهم فضة كل درهم سبعة دراهم

وفى صحيفة ٢٠٤ من النسخة نمرة ١٩٠٢٠٤ ذكر ما نصه ؛ قرية شابة وهى كانت تصطاد الطير للملك فسميت (لذلك) قرية الصيادين وعندها كوم اسود كانه رماد وفيه حجر كبير كحجر المعصرة فكه واعمل مكانه ذراعين كبيرين تجد فسقية ملانة مال حكمة اسحقه ناعما والقى منه مثقال على قنطار زحل يقوم فضة للرواص

صفة ٢٨٩ — بابويط

ادخل صحراتها واطلب جوف الغرب (بقدر) بريد ترى تلال كبار اتركهم واعلم انهم قبور ملوك وان شئت اعمل فيهم فان فيهم مال كثير وان شئت سير منهم الى داخل والتلال على يمينك وسير فى جوف الغرب فانك تجد مساطب طول كل مسطبة ٥ اذرع بالقياس الكبير اعمل فى كل مسطبة قامة تجد

صندوق فيه ميت وعلى راسه طوق من ذهب (وهو) اربعين مثقال وعليه عشرين حلة منسوجين بالذهب فخذ رزقك والكل كذلك والسلام — قال — واعلم يا ابني ان هذه التلال والمساطب في المكان المسمى بياقوته وفي تحرات ميدوم واذا نقلت الكوم تجد بير قطع الحديد والرمل فيه تريب تجد على الميت الحلل المنسوجة بالذهب واطواق الذهب كل طوق وزنه عشرين مثقال وهم قبور الاضواق والسلام

صفة ١٩٠ — بسنهور

اطلب (الجامع) الذى بها (وفيه) عامود ملوى اكسره تجده كالخلايه ملان ذهب

صفة ١٩١ — بسنهور

وبالجامع المذكور عامود ملوى اخر اكسره تجده ملان اكسير مصفى

وفي صحيفة ٨٣ من النسخة نمرة ٣٧٢٧ ذكر ما نصه في صفة بسنهور — اطلب الجامع الذى بها تجد عامودين ملويين فاعلم انهم مجوفين وفيهم المال (فالعود الاول هو المذكور في الصفة الموشر عليها بعدد ١٩٠ والعود الثاني هو المنوه عنه في هذه الصفة)

صفة ١٩٢ — بسنهور

اطلب بها مسجد قديم ازلى اقصد العتبة تجد حجر ازرق احفر تحته قدر قامة تجد فسقية ملانة مال فخذ رزقك وكن من الشاكرين

صفة ١٩٣ — بشامة وطامة

اطلب بها صنمين كبار واحد احمر والثاني اغبش اللون اقصد انت الصنم الاحمر وقيس منه الى قبله عشرين ذراع واعمل عند حد نصف القياس ثلاث اذرع تجد طابق شيله تجد بلاطة فكها تجد تحتها فسقية فيها ويبتين مال ونصف ويبة دراهم فضة وقيل ان الكل فضة فخذ رزقك وتحتها (ايضا) برنية ملانة دواء يبرى المقعد والابرص والاجذم والبخور كندر وسندروس والله اعلم

صفة ١٩٤ — بدير البلاص

اطلب مقابل دير البلاص وادى يسمى وادى العباد وفيه معبد ابو بلاص ومن علامته انك اذا

وصلت اليه تجد جبل مقره على راس الوادى وقدامه حجارة متطاولة وعدتهم اربعة فادخل من بينهم وانظر مغرب تجد كودية عالية وفوقها معبد نقر الازميل وبقيته بنيان بالطوب اللبن وطوله قامة طوب نى والباقى جبل وعلى الباب ثلاث طوبات فاصعد الى اعلا الكودية واعبر الى المعبد تجد فيه شخص اصفر احفر تحت الطاقة ذراعين تجد مكان تنزل منه الى مكان فيه صورة صغيرة مصلوبة برجلها اعل (مكانها تجد) مكان يسير اليه تجد طابق شيله وانزل الى خمس درجات تجد باب كبير بخوره مخاطر هندى ومرتيون وعلك سنوبر واسارون وتتكلم بهذه الاسما اربعين مرة وهى هذه تقول عشاتيوش هليو ينوش هلو ايلوش لقد عايكُوش هلشا ليواش عطابوش اجب بحق ما تلوته عليك واصرف جميع عمار هذا المكان وافتح واعبر تجد كوم ذهب سبع ارادب وعليه كيل للحكما قوى بخورك وعزم واكتال به والا لم تقدر تخرج بشئٍ منه (لانّه) يسرقه منك السارق فان فعلت كلما امرتك به فى هذه (الصفة) فانك تجده كله ورده (أىّ المكان) كما كان والله اعلم

وفى صحيفة ٢٠٧ و ٢٤٠ من النسخة نمرة ٣١٣٩ ذكر ما نصه « صفة بدير البلاص — وهو ان تطلب مقابل دير البلاص وادي يسمى وادى العباد وفيه معبد ابو ملاطس ومن علامته انك اذا وصلت اليه تجد جبل مقره على راس الوادى وقدامه حجارة متطاولة وعدتهم اربعة ادخل من بينهم وانظر مغرب تجد كودية عالية وفيها معبد نقر الازمير وبقيته بنيان بالطوب اللبن وطوله قامة طوب نى والباقى جبل وعلى الباب ٣ طوبات فاصعد الى اعلى الكودية واعبر الى المعبد تجد فيه شخص احفر تحت الطاقة ذراعين تجد مكان انزل فيه الى مكان فيه صورة صغيرة مصلوبة برجلها اعل مكانها تجد (مكان) تعبر اليه تجد طابق شيله وانزل الى خمسة درج تجد باب كبير بخوره (مخاطر) هندى ومرتيون وعلك صنيبر واسارون واقرا هذه العزيمة اربعين مرة تقول غشيايَنوش هِليُوا ينوش هلوا يلوش لَقَدْ عَايَكُوشِ هَلَنْشَيًا لِنَوَاشِ عَطَايُوشِ اجيبوا بحق ماتلوته عليكم واصرفوا عمار هذا المكان ثم افتح الباب واعبر تجد كوم ذهب سبعة ارادب وعليه كيل للحكما قوى بخورك وعزم واكتل به والا ما تقدر تخرج بشي من المال فانه يسرقه منك السارق فخذ رزقك والسلام

صفة ١٩٥ — بعاود قبل نفام

اطلب شرقيها مغارة القطا اعبرها واطلب كل قط (تجد) قدامه رغيف رصاص اعل فيه تجد مال كثير فخذ رزقك والبخور بخور الكنايس وشعر قط والله اعلم

صفة ١٩٦ — بمدينة اسيوط

اطلب غربيها قرية يقال لها الكلحة اطلع منها عند طلوع الشمس وسير وجي خلف ظهرك على شعاع الشمس تجد في وسط الطريق كومين اسودين قيس ما بينهما سوبة واحفر وخذ ما قسم الله لك والله اعلم

صفة ١٩٧ — بدير العسل

اعبره واعمل من جوا الباب تلقى سبع على يمينك وسبع على شمالك مدفونين في الارض وتجد بينهما زلعة ملانة مال فخذها ثم اكسر السبع الواحد تجد فيه صورة مستخدمة فخذ رزقك والبخور عال والله اعلم

وفي صحيفة ٢٠٣ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه ۞ دير العسل — اعبره واعمل من داخل الباب تجد سبع يمين وسبع شمال مدفونين بالارض وبينهما زلعة ملانة مال واما السبعين ففي جوفهما الواحد برنية اكسير والثاني صورة مستخدمة خذهم وبخور الكنايس عال

صفة ١٩٨ — بالعظامى الثاني

اذا اتيت الى دير نهيا اطلب الغرب الى بحرى بميل تجد ظهر كبير ويسمى العظامى الثاني وعليه مساطب طوب ني فاعمل في كل واحدة قامتين تجد كهوف وفيهم اموات ما عندهم شي فاذا اردت الكشف اعمل بين الكهفين في طين قدر ذراعين تجد الكهف مسدود افتحه واعبر الى خلوة مثل خلوة الحمام وفيها ميت وعند راسه قدرة وعند رجليه قدرة ملانين مال وعنده جمل مرمر واواني فخذ رزقك وبخورك لبان ذكر وسندروس وكل المساطب... هكذا والله اعلم

وفي صحيفة ٥٧ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه ۞ واطلب العظامى الثاني وهو من غربيه بحرى (اي من دير نهيا) فترى عليه مساطب طوب ني اعمل فيهم قامتين تجد كهوف وفيهم اموات ما عندهم شئ فاذا اردت الفتح اعمل بين الكهفين في طين قدر ذراعين تجد الكهف مسدود افتحه واعبر الى خلوة مثل خلوة الحمام وفيها ميت وعند راسه قدرة وعند رجليه قدرة ملانين مال وعنده جمل مرمر واواني والبخور كندر وسندروس

صفة ١٩٩ — العظامى الثالث

سير من هذا المكان الى الغرب ميلين .... تجد راسين جبال وهو العظامى الثالث

وعليه (مساطب) ... طوب فى اعمل فيهم قامتين ونصف وبخورك .... (قال) تجد كهفين اعمل بينهما تجد بستيكة اعمل فيها نصف قامة تخترق على بير طولها قامة ونصف تجد قاعة وفيها ميت وعنده من المال ما تكتفي به جماعة كثيرة فان كان لا يكفيك (هذا) والا فاعمل تحت راسه نصف قامة تجد باب كهف افتحه واعبر الى قاعة فيها ميت وهو ابوه وعند راسه قدرتين مال فان كان لا يكفيك (هذا) فاعمل تحت راسه تجد قاعة كبيرة وفيها الجد مدفون وعنده من الاموال شى كثير واوانى مرمر وتحف مزمكة وتحف غير ذلك فخذ رزقك والمساطب كلها كذلك والبخور الاخين والاختين والمنفرد واياك ثم اياك يا ابنى ان تتعرض الى هذه القبور بغير علم فتهلك كما هلك غيرك وتتعب وترد خائب ولا تطلع الا وانت طالق البخور فان عليهم اعوان يقال لهم الكسالة يعوقوكم ويكسلوكم ان طلعتم لهم بلا بخور فان عليهم اعوان وهو مدفن عظام لا يوجد مثله فبالله عليك اكتمه عن كل ظالم ولا تطلع الا فى سعد القمر والرفقة بالزوج والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ٥٩ و ٦٠ من النسخة نمرة ٢٢٠٩ ذكر ما نصه « واطلب العظامى الثالث وهو راسين جبال وبينه وبين العظامى الثانى ميلين مغرب مقيل اطلب عليه مساطب طوب فى اعمل فيهم قامتين ونصف وبخورك قال تجد كهفين اعمل بينهما تجد بستيكة اعمل فيها نصف قامة الى بير طولها قامة ونصف تجد قاعة وفيها ميت وعنده مال لا يحصى — واعمل تحت راسه نصف قامة تجد باب كهف افتحه واعبر الى قاعة فيها ميت وهو ابوه وعند راسه قدرتين اعمل تحتها تجد قاعة مدفون فيها جده وعنده اموال شتى واوانى مرمر وتحف والمساطب كلها كذلك والبخور اخين واختين ومنفرد — واياك يا ابنى ان تتعرض لهذه القبور بغير علم فان عليهم اعوان يسمون الكسالة يكسلوا الانسان عن عمله فعليك بالبخور والا فلا تطول شى ولو كنت افلاطون زمانك

صفة ٢٠٠ — بملعب الروم

(وجدت بالهامش)

اترك المرقب على يمينك والاطفال على شمالك وامشي الى مكان يعرف بالغزلان وانظر ترى المايدة وهو مكان كان يلعب فيه ملك الروم واطلب قبليه بشرق اربعة عشر تل ممدودة الى قبله بشرق مع رجل الجبل تلقى جبل وله زنار ثم تجد سبعة قبور فى مكان واحد وصف واحد فاذا اردت المكان الذى فيهم اعمل فى الوسط سواء فان صعب عليك العمل فاطلب شرقى القبر او غربيه تجد باب فى

وجهه حجر يستره فافتحه واعبر بسلام تجد عشر درجات لكل درجة فانوس انزل الى الاسفل تجد الميت وعنده كلما كان يملكه فى حال حياته وان فاتك ذلك فاكسر القبر الى اخره يبان لك الجبل احفر وسطه تجد قبر وعليه طابق فاذا رايته تحول (فهو نافذ على القبور) واعلم ان هذه القبور ينفذوا الى بعض وبخورك عال وهو بخور الكنائس والسلام

وفى صحيفة ٢٩ الى ٣١ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه « صفة بملعب الروم — اترك المرقب على يمينك والاطفال على شمالك وامشي الى مكان يعرف بالغزلان وانظر ترى المايدة وهو مكان كان يلعب فيه ملك الروم واطلب قبليه بشرق اربعة عشر تل ممدودة الى قبله بشرق مع رجل الجبل تلقى قباله جبل له زفار ثم تجد سبع قبور فى مكان واحد وهم رصف واحد فاذا اردت المكان الذى فيهم اعمل فى الوسط سواء فان صعب عليك العمل فاطلب شرق القبر او غربيه تجد باب حجر فى وسطه بسطة فافتحه واعبر بسلام تجد عشر درجات لكل درجة فانوس انزل الى اسفل تجد الميت وعنده كلما كان يملكه وان فاتك ذلك فاكشف القبر الى داخله يبان لك الجبل احفر وسطه تجد قبر وعليه طابق فان رايته فهو نافذ الى تلك القبور لانهم ينفذوا على بعضهم بعض فخذ رزقك وبخور الكنايس عال والسلام

صفة ٢٠١ — بناهية

اطلب قبليها الى الغرب قربيصة كبيرة عالية عن الارض قدر ذراع منحرفة الى قبلة مدورة البنيان والى جانبها ثلاث كوادى لطاف على راس كل كودية حجر ابيض مثل العتبة وضع اليد شيله عن مكانه واطلق بخورك .... تحته قامة وبسطة تجد دكة نصفها تجد بعدها .... نصفها تجد شق مكسر نصفه تجد بلاطة سوداء .... تجد حوض فيه ماية حمل مال والثلاث كوادى مثل .... واطلب القربيصة المدورة وبخر بعود هندي وكندر .... وعدب اسود انزل مع جانبها من قبله قامة فى طوب مكسر ونقارة مدكوكة تجد فيها بلاطة على ثلاث احواض ملانين سبايك ذهب فى كل حوض سبعماية حمل مال دنانير وسبايك فخذ رزقك والله اعلم

وجدت هذه الصفة فى الاصل ناقصة هكذا فى بعض المواضع فتركناها على حالها

صفة ٢٠٢ — بالاهرام الشدادية

(وجدت بالهامش)

اطلب ابو الهول وقيس من عقفته سبعة اذرع بالعمل واحفر ثلاث قامات فى نقارة ورمل تجد

مجدالين كبار عبوديه على مدخل شيلهم وانزل الى دهليز تمشي فيه قائما ثلاثة اطوال ينتهى الى باب كبير بضلفتين يدخل الى قاعة كبيرة فيها ربعاية خزانة ملانين مال وعدد من عدد سائر الصنائع وهم الف جمل مال دنانير وفى وسط القاعة فسقية فخذ رزقك وبخورك كندر وسندروس والسلام

وفى صحيفة ٢٨١ من النسخة نمرة ٣٧٣٦ ذكر ما نصه — اطلب ابى الهول وقيس من عقفته سبعة اذرع بالعمل واحفر فيه ثلاث قامات فى نقارة ورمل تجد مجدالين كبار عبودية على مدخل شيلهما وانزل الى دهليز وامشى فيه قائما ثلاثين طول ينتهى الى باب كبير بضلفتين تدخل منه الى قاعة كبيرة واسعة فيها ربعاية خزانة مليانة مال وعدد من سائر عدد الصنائع وفيها الف جمل مال دنانير وفى وسط القاعة فسقية خذ رزقك والبخور كندر وسندروس

صفة ٢٠٣ — بالجيزة

(وجدت بالهامش)

اطلب غربى ابو الهول كوم محروق من حريق الملك المقوقس بن راعيل احفر غربى الكوم وغربل فانك تجد الدنانير والياقوت والفصوص والزمرد وغير ذلك كلما حفرت كان اجود والسلام

وفى صحيفة ١٩٦ من النسخة نمرة ٣٧٣٦ ذكر ما نصه ــ صفة بالجيزة — بحرى شرقى ابو الهول كوم محروق من حريق المقوقس احفر غربى الكوم وغربل فيه فانك تجد دنانير وياقوت وزمرد وغير ذلك وكلما تعمقت فى المكان كان احسن

صفة ٢٠٤ — بالاهرام الشدادية

اطلب بها الهرم الموزر بالطوب اتركه خلف ظهرك وسير غربيها نصف شوط فرس واطلب على يمينك سطح جبل عليه ثلاثة تلال لطاف عليهم نفاذات القاعات وللعارة الرمادية وشيل التل عن مكانه واعمل فى الوسط سوا ثلاثة اطوال تجد بنيان بالطوب الني نضفه تجد مجاديل على فم بير شيلهم تنزل الى قاعة فيها ماية وخمسين ناووس فى مجاري الطراوى وكل ميت عنده ماله تحت راسه فى صندوق خشب فبخر عند الموتى بعود رطب منقوع فى ماء ورد وعند العمل الفوقانى بخور الكنايس والثلاثة تلال كذلك فخذ رزقك والله تعالى اعلم

صفة ٢٠٥ — بنهيا

اطلب دير نهيا وبات فيه ليلة واحدة فى البدر وسافر الى صناديق غرب بقبلة الى ان تاتى الى

الصناديق فاذا (جئت) الصندوق الاول اطلب الصندوق الثانى (وتأمل) فاذك تنظر بين الصندوقين من الشرق الى قبله وانت ساير مقدار (اربعة) اميال تجد جبل لطيف بين الجبال فى رملة صفرا وعندها (حجر) اسود كانه الليل الاسود فاذا وجدته بخر بحلب وسندروس ونشادر وكندر وجاوشير وقفل ابيض (وعروق) الصباغين ومخاليب ديك ابيض افرق ازرق (العيون) وشادنة عدسية يدقوا ناعما وتبخر بهم فيبان لك ما سأذكره وهم مساطب قوى بخورك واعمل فى كل مسطبة وانت تجد طين ابليز ابيض وبعده رمل اصفر وبعده مسطبة نضفها تجد فيها قدرة ملانة خنافس وهى امارة هذه المناحة وبها سميت مناحة الخنافس فشيلها واردمها ولا تكسرها واعمل مكانها تجد منزل الى مكان فيه اموال كثيرة فخذ كفايتك وان طلبت (غير ذلك) قوى بخورك واطلب فى المكان بلاطة حمرا وهى مغبرة اللون فكها وانزل فى سبع درج تجد باب متنطر اعبر تجد مساطب الكتاب الذين كانوا يكتبون المال وتجد الملك نايم على سرير جوهر وعليه لامة حربه وعنده اسرة عليهم اهله وخواصه واصحابه واخوانه وغمانه واعوانه واقاربه وهم ملوك واولاد ملوك كسرى وكانوا يعبدون الشمس من دون الله تعالى وينكرون البعث والنشور والحساب وهم اهل الرجعة وترى من داخلهم قاعة وعلى بابها سيف ضارب احذر تقربه يقتلك فاذا اردت ان تبطله انظر الى يمين الباب حجرا اسودا كأنه راس بنى ادم فكه تجد سلسلة وفيها رزه فكها من مكانها فان السيف يبطل اعبر الى قاعة تجد ثلاث فساقى ملانين ذهب فى كل فسقية عشرين الف دينار وكل دينار وزنه ستة مثاقيل وترى هناك فساقى ملانين جوهر وترى هناك خزانة (على) بابها شبكة لؤلؤ والحريم جواها فاول ما تعبرها تجد (على) يسارك من بابها خزانة اعبرها تجد فيها (اوانى) مرمر ملانة (كيميا مكلسة حمرا) مثقال منها على الف مثقال رصاص يقوم ذهب (ابريز) وفى سقفها قنديل معلق فى سلسلة وفيه زيت حكمة (يقيد الليل) والنهار من اكتحل منه اختفى عن الناس وينظر بالليل كما ينظر بالنهار فخذ كفايتك من المال ورد كل شى كما كان والسلام

وفى صحيفة ٥٨ و ٥٩ من النسخة نمرة ٤٤٠٤ ذكر ما نصه « اطلب دير نهيا وبات فيه ليلة الحد وغرب منه مبحر الى قبلى الى الصندوق الثانى فانظر بين الصندوقين شرق بقبلى مقدار اربعة اميال تجد جبل لطيف بين الجبال فى رملة صفرا وعندها حجر اسود اذا وجدته بخر بحلب وكندر وسندروس ونشادر وجاوشير وقفل ابيض وعروق الصباغين ومخاليب ديك أبيض افرق ازرق العيون وشادنة عدسية يدقوا ناعما ويبخر بهم يبان لك مساطب قوى بخورك واعمل فى كل مسطبة تجد طين

ابليز ابيض وبعده رمل اصفر وبعده بسطة نضفها تجد فيها قحرة ملانة خنافس وهى علامة هذه المناخة وتسمى مناخة الخنافس لاتكسرها فيتسببوا تهلك واحمل مكانها تجد منزل الى مكان فيه اموال كثيرة وقوى بخورك واطلب فى هذا المكان بلاطة حمرا وهى مغبرة اللون فكها وانزل فى سبع درج تجد باب مقنطر اعبره تجد مساطب الكتباء الذين كانوا يكتبون الاموال والملك نائم على سرير جواهر وعليه لامة حربه وعنده سرره وعليهم اهله وخواصه واقاربه وهم ملوك مجوس يعبدون الشمس من دون الله ومن داخلهم قاعة على بابها سياف احذره يقتلك واطلب يمين الباب حجر كراس بنى ادم فكه تجد سلسلة وفيها رزة فكها عن مكانها فيبطل السياف اعبر الى قاعة تجد ثلاث فساقى ملانين ذهب فى كل واحدة عشرين الف دينار وست مثاقيل ذهب وترى هناك فسقية ملانة جواهر وترى خزانة على بابها شبكة لؤلؤ والحريم داخلها وعلى يسارك خزانة اعبرها تجد فيها اوانى مرمر ملانين كيميا مكلسة حمرا مثقال على الف مثقال رصاص يقوم ذهبا ابريزا وفى سقفها قنديل معلق فى سلسلة وفيه زيت حكمة يقيد الدهر كله من اكتحل منه اختفى عن الناس

صفة ٢٠٦ — تتمة لدير ناهيا باقليم الجيزة

اطلب من غربيه (بيرا) فرعون على قدر (٢٥٠) خطوة تجد ابيار مربعة وهم قطع العدة وهم ملانين بالرمل وفى كل بير عشرة بطارقة من بطارقة الروم وهم فى قاعات فى البير على مساطب فقيس من عند راسه (١) شبرين ونصف واقطع بالقطاع مقدار نصف ذراع فانه ينفتح لك عن ثلاث درج انزل الى قاعة شبه الحمام فيها ما كان يملك فى حال حياته ذلك البطريق وافتح ايضا من تحت رجليه فان لم تقدر يكون تحت المسطبة فان لم تقدر من الحيطان فتجد لقيما خافيا فى تلك الحيطان فكه واعبر تجد طابقا ملقم على هيئة النجلة من اسفله رقيق ومن اعلاه مثل البلاطة الممسوحة فكه بالعدة وانزل فى سبع درجات الى قاعة كبيرة فيها اربعة فداديين وفيها اربعة لواوين كل ليوان فيه فدان وفيها سبعة دنانير مدورة مثل حوافر الخيل والكل ينفذون الى الكنيسة التى فيها الملك نهيا صاحب الدير وهذه الكنيسة تنفذ الى كنز الاهرام فخذ ما شئت واحترس من التقرب الى الموتى والبخور لبان ذكر وسندروس وميعة ولادن والله اعلم

صفة ٢٠٧ — بحلوان مغارة الجنى الكبير

اذا جئت الى مصر اسئل عن حلوان ثم شرق منها الى الجنى الكبير فاذا جئته اطلب قبليه الى

---

(١) الضمير فى راسه عائد على البطريق

الوادى المعروف بأُم القرى وهو الوادى الذى شرقت منه بنوا اسرائل فاذا عرفته امشي فيه مشرق الى ان تجد نجة على شمالك وانظر باب مغارة قطع الحديد مرتفعة عن الارض قامة ونصف وقدام بابها حجرين نايم وقايم مربع ومدور فانظر ترى درج صغار نقر فى الجبل اطلع منهم الى المغارة وبخر عند بابها بكندر وشج الجبل وميعة ونوى خروب وانت تعزم وتقول طانش كرهطيال اكنهيئا طهطوت اكتكوننا اهيا شقطقير اهرقال طفهوت اجب ايها العون الخديم بحق هذه الاسماء وانحل بريحك عنا بحق ما قسمت به عليك من الاسماء الكريمة لديك فان المكان يتسع اليك وتسهل أُموره فاعبر اليها وبخورك عال تجد فيها بئر قطع العدة وفيها دخيرة الملك اسكر وهو مانع يمنع عن القبور فعديه وادخل جوا تجد سرب ثانى اعبر فيه ولا تخف فتجد فى صدره كندوج فاعلم ان قدامه دخيرة تبخر بشعر خنزير وجاوشير وانت تقول اهيا كشه اهيشا كيش مكشا اهرقول داعج ماعج قيمنبور عجل واكشف بحق ما تلوته عليك من الاسماء سبع مرات وانت تقيس من سن الجبل من الكندوج دراع كبير يبان لك لقيم فكه بعتلة تقيلة فانه ينفتح لك طابق شيله واصبر الى ان ينصرف البخار وانزل تجد باب رهبانى مقنطر انظر قباله تجد طاقة صغيرة لا يدخلها احد مطينة بطين الحكمة علها الحكيم مارش وسعها واعبر تجد لوح رخام اخضر فى هذه الطاقة فكه تجد حلقة حوض مرمر فيه مفتاح هذا الباب الذى فيه انية الحكيم مارش او مارى جرجس الذى كان تلميذه اليد سلياسلوس الذى احكم الطلسمات واخفى الكيميا فركب هذا المفتاح فى هذا الباب والويه الى عدوه الى ان ينفتح ولا يفتحه احد غير هذا المفتاح لانه حديد صينى سمكه ثلاثة اذرع وعرضه كذلك فاذا فتح الباب انزل فى سلالم مدهونة تدهش الناظر فبخر بظفر غزال والبس نعل من جلد تمساح وانزل الى درج سالما واعبر تجد ليوان عليه ملكة نايمة اقسم عليك بالدين القديم لا تهتك الحرمة فانها كانت من اكابر الدين المسيحى وفى ذلك الليوان خزاين ملانة مال احذر من النوم يكبس عليك فان مهلك المحل النوم فبخر بعود منقوع فى ماء ورد وانت تقول شرهياش مالاناكيموارانى شارابونى اسمادوناكى ثبنا هاشيا انا ومن معى بحق الاب والابن والروح القدس الاه الواحد آمين فتطالع سالما وان عمى عنك هذا المحل ومالك وصول اليه فاطلب فى رجوعك كانك طالب مكانك الذى جئت منه الى الريف تجد سرب اعبر فيه بنور قوى الى آخره تجد فيه بير B > ٧ ٢ ے سبع SH ک صغير اسلك فيه يسيرا تجد صعود الى فوق اصعد فيه تجد بئر ثانية فيها قفف اديم ملانة فضة دراهم شيلهم ولا تشتغل بهم ففى ركن المكان بير ثالثة انزلها تجد فيه سرب اخر امشي فيه تصل الى سرب اخر فيه مكان ضيق ادخل فيه وانت تبخر بكندر وريش نسر وتقول — مارابى سنوفرى

بيد ميشا حاكال ملكى شا بيهشار انعزل ايها العون الخذيم واعبر الى قاعة لطيفة فيها مكان شبه
فسقية فيها زيبق الى جانبها وترى فيها مثلث بوسطها الوبد وانت تبخر وتقول قَوْرِ هُوُوِّنِ يلهيكشال
وانت تلو سبع ليات فيغور الزيبق وينكشف لك ارضية الفسقية تجد منزل بدرج من تحت
اللوح الرخام الذى هو مطوق بالرصاص فكه تجد طريق الى سرب منقوش بانواع التصاوير وفيه
اسدين يمنعوك عن الدخول انظر على شمالك حلقة ودرقة ذهب الويها الى ان تصل الى (الترس)
تجد وراها كلاليب ورزات فسك الرزات فى الكلاليب التى فى الترس الى ان تطلع لئلا يلتفتوا عليك
ويقتلوك فارجع الى وراك وبخر بكندر ابيض وسندروس وبخورة مريم وقاوينا (١) فترى فى جانب
السرب حلقتين ذهب متقابلتين وتحت كل حلقة حلقة ثانية فى الارض منزلة فى رصاص مسبوك
عليها وتجد فى حيطة الدهليز كوة اعبر فيها على شمالك تجد خطاف ذهب براسين جره الى برا
واشبك كل راس فى حلقة فان الاسدين تبطل حركتهما فاعبر آمنا على نفسك الى قاعة فيها اثنى عشر
عرمة ذهب كل عرمة فى ليوان وفى كل ليوان باب يؤدى الى قاعة اخرى فيها اموال لا توصف وهذا
لملك مصر فرعون وترى بوسط هذه القاعة عامود ذهب فاقسم عليك يا ابنى بالرب المعبود لا تقرب
ارضيته ولا تدوس حواليه تذوب بها وها انا نصحتك فانك من الذرية وترى بجنبه ذخيرة لملك
القيس اردن الروى فاذا اردت ان تتفرج فالبس قبقاب عالى ملبد بلباد مبلول بدهن بنفسج او
دهن بان فهو اجود وبيدك عكاز متوكاء عليه وامشى الى عند العامود فاذا سلمك الله فاطلب عند
راس العامود راس مثل راس الاسد افركه اثنى عشر فركة حيث يدور فيفتح لك باب لطيف اعبر
منه تجد ملك عظيم ومال جزيل لا يحصى والموتى مسمومين فاذا اردت الخروج صرخ عليك ملك
غيور فيكون معك X ﻟـ ٥ > ٧ ٢ ٥ لـا م N ٧ ٤ ٥ ٧ سـر تجربه وانت تقول ابدا ٢ توتغى
داكيلا برتونى الحيورى وثابر لمتى تا واتانى بيرهوت اسكن واخمد بقوة من يقول للشي كن فيكون
فيسكن صراخه عنك فاطلع بما معك ورد العامود كما كان فاذا وصلت الى الباب الثانى حصل لك
تشويش من الغار فبخر بزبل ارنب وجاوى وعود قمارى وعنبر خام تخرج سالما واطلب فى هذا الوادى
من الشرق قبور للخدما قريب من ذيل الجبل (وهى) ثلاث ولايج وفيهم مال كثير والقبور كعب مزابل
قيس شرقية كل قبر سبعة اقدام واحفر ثلاث قامات تجد ثلاث مجاديل فك اوسطهم وانزل الى قاعة
تجد لوح مرمر فكه واعبر الى ميت فى بيت وعنده كلما كان يملكه وقيل ان لهذه المغارة مساق من ابو
طرطور وهو شخص مصور بطرطور وفى طرطوره حوض ملان مال فاذا وصلت الى الحى الكبير اطلب

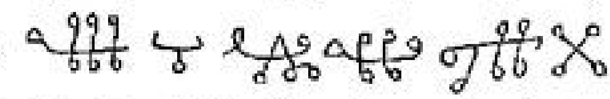
---

(١) قاوينا عرفة من قوينا وفى المحيض

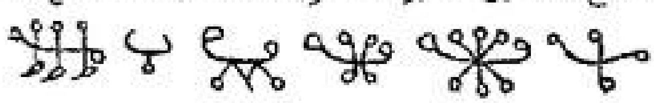
مغارة على بابها من فوق ومن اسفل طاقة وهما معلقان لايصل اليهما احد ابدا من فوق ولا من تحت ولهذه المغارة باب يفتح للشرق وقدام بابها حوض ماء فاذا رأيت هذه الامابر كلها اعبر الى المغارة واطلب على يمينك كندوج اطلع فيه تجد فيه قدر عشرين اردب فضة تراب نضعهم واعبر الى بيت فيه مال صبيب خذ رزقك واحذر تقتل غدرا من رفقائك

هذه الصفة وجدت تامة فى صحيفة ١٣٤ وما بعدها من النسخة نمرة ٢٠٠٩ بالكيفية المشروحة بعالية ولم يذكر منها فى النسخة نمرة ١٣٠٠ التى نحن بصددها هنا الا اخرها واليك نصه :: فالبس لك قبقاب عالى ملبد بلباد مبلول بدهن البنفسج او البان (وهو) اجود وبيدك عكاز متوكأ عليه وتمشي الى عند العامود فاذا سهلك الله تعالى فاطلب فى راس العامود راس مثل راس الاسد فاديره اثنى عشر فركة حيث يندار فانه ينفتح لك باب لطيف اعبر منه ولا تخاف تجد ملكة عظيمة ومال كثير لا يعد ولا يحصى فخذ منه كفايتك واطلع ولا تقرب الموق الذى هناك ولا تهتك الحرمة تقع فى الحرمة فاذا اردت الخروج صرخ عليك ملك غيور فيكون (معك) X ٤ ٩ > ٧ ٢ ه سدم له ٧٧٧ ٧ ٤ ٤ ه له تبخر به وانت تقول ابرا ابراتو تقى دا كيلا برنوق اغيور وثابت لمتى تاوا ثاى ببرهو فاسكن واخمد بقدرة من يقول للشي كن فيكون فانه يسكن صراخه عنك ولا يعود يسمع حسه ابدا فاطلع بما معك والحذر تقتل غدر اوالله تعالى اعلم . - واطلع الى القاعة الثانية الفوقانية وان شئت خذ من الليوان كفايتك ولا تقرب العامود واذا وصلت الباب حصل لك تشويش من العمار فبخر بزبل ارنب وجاوي وعود قمارى وعنبر خام يخرج معك المال وتخرج سالما من العمار طامينا ورد كل شى كما كان باابى ولا تنقض العهد ولا تعبر الغلا والحذر من الغدر والله اعلم — واعلم ان فى هذا الوادى من الشرق قبور الخدام قريب من زيل الجبل (وهى) ثلاث ولاتج وفيهم مال كثير والقبور كب مزابل فغيس من شرقية كل قبر سبعة اقدام واحفر ثلاث قامات تجد ثلاث مجاديل فك فيهم الاوسط وانزل الى قاعة تجد لوح مرمر فكه واعبر الى بيت فيه ميت وعنده كلما كان يملكه ذكر كان او انثى وقيل ان لهذه المغارة مساق ايضا من ابو طرطور وفى راسه حوض ملآن مال فخذ رزقك والله اعلم وقال الواصل اذا وصلت الى الحى الكبير اطلب مغارة على بابها من فوق طاقة ومن اسفلها طاقة وهما معلقان لا يصل اليهما احد من فوق ولا من اسفل ولهذه المغارة باب يغلق الى الشرق وقدام بابها حوض الماء فاذا رايت هذه الامابر كلها فاعبر المغارة واطلب على يمينك كندوج اطلع فيه تجد فيه قدر عشرين اردب فضة تراب تضعهم واعبر الى بيت فيه مال صبيب فخذ منه رزقك انت ورفيقك واياك ان تقتل غدرا والله تعالى اعلم

صفة ٢٠٨ — بحلوان

سير من حلوان الى عين سرجة وهي عند القصبة اذا جيتها تشم لها رايحة من بعيد وماؤها مكبرت واذا رفعت ماؤها في يدك تجده صافي وفي العين يضرب حمره فاذا حققتها فاكتب لها هذه الاسما في شقفتين من شرقية الفاخورة وبخرهم بالبخور وتدور حول العين سبع دورات وترميهم فان الماء يغور وهي هذه الاسماء وسيطا ياعون كلو حطاف عيوان كا غوري ينسيل وصول قواع بيده عواتص منحار ودايركاسان وفي جامع قناطر طافير تافب اليانية ستط ماعون كلف حطابين بجاور وابر كاينشاوون جامع خاطري عيوي كا عروي بيده يمضي قواع بيده ومول عريض كا ريج بيده قاطن بجمع قباقب  فاذا فرغت من كتابتهم بخرهم ودور حول العين سبع دورات وارميهم بغور الماء فانزلها بعد ساعة ونصف قاعها من الطين تجد حجرين فيهم طابق نصف ما عليه من الطين واعمل فيه سكين وتكلم بهذا الكلام والبخور عال فان الطابق ينفتح وهو لساير فتح الطوابق وهو هذا تقول شلخخ شلوخ مزوخ مهمده هوه شعيال هيا افتحوا بارك الله فيكم وعليكم وفي نسخة اخري تقول شلخخ شلوخ شمهوخ مروخ مهمه هوه شغيال هيا افتحوا بارك الله فيكم وعليكم فانه ينفتح قوى بخورك ونورك وانزل في ثلاث درج تجد بابين باب غربي وباب شرقي فانزل بين البابين تجد اموال كثيرة بلا مانع فخذ كفايتك فانها طرد عن الدار الكبيرة فان اردت العبور اليها (اى الى هذا الدار) فيكون معك قط اسود حالك السواد اذبحه على عتبة الباب وقل هذا قربانكم وبخوركم الذى تعرفونه ياعمار المكان بارك الله فيكم وعليكم وارميه جوا الباب وانت تقول جاء الحكيم مرقص جاء الحكيم حرقس جاء الحكيم جرجس (وهم) ثلاث ملوك اعبر الى هذا المحل ومعك زيت سلجم وقطران وفحم كرم عتيق ولا تعبر حافي فان الارض مسمومة وانظر خلف الباب ترى قبقاب وعكاز وزردية وقلنوسة فالبس ذلك كله واطلق البخور في المجمرة التى في العكاز وقل بسم الله توكلت على الله اعبر تجد اربعة عشر حوض سبعة يمين وسبعة شمال وهم ملانين مال وفيهم سبعة مسمومة فلا تقربهم واعبر الى قاعة ترى هناك رمان ذهب في اشجار من ذهب والرمانة قدر راس الرجل مفلوقة نصفين النصف ملان فصوص ياقوت احمر والثانى ملان لؤلؤ رطب وترى هناك نصف فدان كرات اخضر وهو زمرد زباني وشمع كبار كانه الصوارى (وهو) غليظ ذهب مسموم وترى هناك مكحلتين كبار عليفية لا يقدر احد على شيلها وفيها مرودين ذهب طوال لمن اكتحل منهم وكان اعمى فانه يبره من العما وترى هناك جوار مصورين فيهم من يرقص

وفيهم من يحدق واشباه ذلك وترى هناك ساير الفصوص واليواقيت واللؤلؤ الرطب واكاسير الذهب والفضة وترى هناك فرس مصنوع مستخدم من ركبه طار به الى اى مكان اراده وعليه استخدام السبع ملوك مهما طلبته فعلوه لك وترى هناك سبع ملوك حكما فى سبع قاعات ملانين مال واوانى زبرجد واوانى مرمر مزمك بالذهب والقاعات ملانين مال وموائد مرصعة بالجواهر وعند كل حكيم كلما كان يملكه من المال والتحف والذخاير فى حال حياته والباب الثانى مثل هذا الباب (وفيه) كلما فى هذه القاعة من الاكاسير الفاخرة يكون رواحك الى هذه العين فى يوم الاحد عند غروب الشمس والرفقة بالفرد وبخر الشقفة الثانية بساق هدهد وتحف حوت وكندر ومقل ازرق وقسطا ولادن وميعتين والرد تكتبه اي رد كان فانه يرده الى ما كان عليه والحذر تقتل غدرا والله اعلم

وفى صحيفة ١٢٣ من النسخة نمرة ١٢٠٩ ذكر ما نصه فى عين سيرجه بحلوان — سير منها مشرق مقبل ترى عين ماء مكبرت ولها رائحة زنخة واذا رفعت مائها فى يدك تراه ابيض اكتب لها هذه الاسماء فى شقفتين فيتين وبخر بساق هدهد وتحف حوت وكندر ومقل ازرق وقسطا ولادن وميعتين وهذه (هى) الاسماء — وسطا باعون كلوا حطان عيوان كا عودى ينيل وصول قواع بيده عوانص فيجار دواير كاناف وفى جامع قناطر طاق قباقب — والثانية — سنطا ساعون كلف خطان يتجاوز وابركا شاورق جامع حاطون عيورة كا عروى بيده يمضى قواع بيده وصول عويص كا ويبج بيد قناطر تجمع قباقب  فاذا فرغت من كتابتها ارميهم ودور حول العين سبع دورات بالبخور وانزلها ونضف جميع ما فيها من الطين جيدا وانت تبخر وتعزم بهذا الكلام فى كل امورك فيبان لك طابق بين حجرين فتغرز بينهما سكين وانت تعزم وتبخر فينفتح طابق وهذه العزيمة لفتح ساير الطوابق تقول — فقل شلخخ شاوخ شمهوخ (١) مروخ مهمه هوة شعنيال هيال — افتحوا بارك الله فيكم وعليكم وانزل فى ثلاث درج وقوى بخورك تجد بابين باب شرق وباب غربى انزل بين البابين تجد اموال كثيرة لا دافع ولا مانع واذا اردت العبور الى الكنوز الكبيرة فاذبح لها قط اسود على عتبة الباب وقل هذا بخوركم وقربانكم يا عمار هذا المكان وانت تبخر وارميه داخل وقل جاء الحكيم مرقص جاء الحكيم حرقص جاء الحكيم جرجس واعبر ومعك زيت سلجم وقطران تنور بهم .·. وبخورك على فحم كرم عتيق ولا تعبر حافى بل انظر خلف الباب تجد قبقاب وعكاز وزردية وقلنسوة فالبسهم كلهم وبخر فى المجمرة التى فى المكان وقل بسم الله توكلت على الله وادخل تعبر الى اربعة عشر حوض

(١) وفى نسخة شهمرج او شمرخ

سبعة يمين وسبعة يسار ملانة مال وفيهم سبعة مسمومة لا تقربهم واعبر الى قاعة تجد راس رجل مغلوقة نصفين النصف ملان لؤلؤ رطب والثانى فصوص ياقوت احمر وترى هناك نصف فدان كرات زمرد زبانى وشمع مسموم وهناك مكحلتين من اكتحل منهما برأ من العمى وترى سبع قاعات ملانين حلى وحلل واموال وتحف وهناك فرس ذهب مصنوعة من ركبها تودية حيث اراد وعلية استخدام السبع ملوك مهما اردت فعلوه لك وهناك سبع ملوك وهم حكما فى سبع قعات وهم ملانين اموال واوانى زبرجد وزبادى مرمر مزمكة بالذهب وعند كل حكيم ما كان يملكه فى حياته والباب الثانى مثل هذا ويكون رواحك يوم الاحد عند الغروب والرفقة بالفرد ورد الماء باى رد كان والله اعلم

صفة ٢٠٩ — بعين القصب

اطلب عين القصب واتركها خلف ظهرك وانظر فى الجبل الذى قدامك شق شريان اعبره على جنبك تجد مغارة لطيفة اعمل فى وسطها سوى قامة تجد على يمينك لقم فكه واعبر الى قاعة فيها مال كالانعام الذى فى الجبل ودنانير مضروبة فى اثنى عشر حوض ملانين مال ستة يمين وستة شمال قوى بخورك كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين وخذ كفايتك واطلع ورد كل شى كما كان والله تعالى اعلم

صفة ٢١٠ — بحلوان

اطلب شرقيها بير سرجه وهى تحت شقف الجبل وهى بير كبيرة طولها باالبنى كعرضها فاذا وقفت عليها بخرها بعنبر وزعفران شعر ولبان ذكر وكف مريم ومقل ازرق وسندروس ونوى البلح واصبر ساعة وانت تتلو الاسماء (الآتية) فانه يبان لك فى البير لوح يمين ولوح شمال فاليمين فيه تسعة اسطر منقوشة لتغوير الماء فى سائر الابيار جميعا واللوح الشمال يرد الماء فاذا كشف لك عن ذلك اللوحين فاكتب (صيغة) التغوير على ثلاثة شقافة نية وبخرهم بشعر عبد اسود وحنتيت وشعر خنزير وارميهم فى البير فان الماء يغور بسرعة فانزلها تجد فيها قبو امشي فيه الى اربع درج طالعة الى فوق الى مغارة كبيرة فيها فساقى ملانين مال فخذ رزقك وبخورك عال وعزيمتك التى تكشف بها الالواح هى هذه العزيمة فتقولها فى جميع امورك كلها — يانوش حطلطيوش صطلبوش عقليوش شمراوش فغيليوش عجل واكشف ونشف قبل ان يحل عليك الغضب والسخط فانه يكشف لك عن اللوحين فغور (الماء) ورده كما كان والله اعلم

وفى صحيفة ١٢١ و ١٢٢ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه فى حلوان — اسأل شرقيها عن بير

السيرجة (وهي) تحت شقيف الجبل وهي كبيرة طولها كعرضها بخر عندها بعنبر خام وزعفران وكف مريم وكندر وسندروس ومقل ازرق ونوى لبخ وانظر تجد لوح يمين ولوح شمال فاللوح اليمين هو لتغوير المياه والشمال لردها اكتب (ما في) اليمين على شقفة نية وبخر بشعر اسود وابو كبير وشعر خنزير وارميها في البير فان الماء يغور وانزلها تجد قبو تمشي فيه الى اربع درج طالعة الى فوق الى مغارة كبيرة واسعة فيها فساقي ملانين مال واما العزيمة التي يكشف لك بها الاوحدين فهى بانوش مطاهوش علقيوس شمراوش فغيلوش عجل واكشف ونشف قبل ان يحل عليك الغضب والسخط وتقراها في جميع أُمورك

صفة ٢١١ — بحلوان

اطلع من مدينة الاخوية خلي جبلها خلف ظهرك وسر تجد ارض فيها قصب تحت زرعناه هناك اطلب من جانبه من الشرق تل كبير ومن علامته ان عليه قزاز مكسر لانه كان عليه قصر قزاز للملك صباح فاذا اهتديت اليه اطلب قدامه من الشرق مسطبة وقبالها ثلاثة مغائر على صف واحد فيهم مغارة مزوقة وفيهم مغارة لها منور والثالثة مردومة ردم حجارة فاذا صحت لك هذه العلامات فاعلم ان هذا هو الطلب المطلوب فابداه بهذه المسطبة واعمل في وسطها قامتين تجد بلاطة كبيرة فكها واعبر الى مكان فيه ميت وهو وزير الملك صباح صاحب قصر الزجاج وعنده مائة الف دينار فخذ رزقك والله اعلم

صفة ٢١٢ — بحلوان

(وجدت بالهامش)

اطلع من مدينة الاخوية وخلى جبلها خلف ظهرك وسير تجد ارض فيها قصب تحت زرعناه هناك وهو الذى تقدم ذكره واعلم ان عند المسطبة المتقدم ذكرها اربعين قبرا لغلمان الملك واما المغارة المزوقة ففيها الملك صباح اطلب فيها صورة وحش واعمل تحته تجد طابق ارفعه وانزل تجد الملك راقد على سرير وعليه بدلة فاخرة وعلى راسه تاج وعنده من الاموال شئ يطول شرحه فخذ من المال ما قدرت عليه ولا تقرب الملك والسلام

صفة ٢١٣ — بحلوان

سر شرقيها الى الحرس وسر شرقي الحرس بحرى لا تخطى يمين ولا شمال واطلب قلب الشرق لا قبلى ولا بحرى وسافر بريدا جيدا فانك تجد في اخر الوادى من الجزوى من قبلية منه بقليل بعد ان

تجوز المقبرة والرصيف قلعة بيضا منحوتة من الجبل بالحديد مدورة مخلصة عن الجبل وهو جبل ابيض شاهق كانه حالوم وهو عالى عن الجبال اطلب فى هذا الجبل من غربيه شق اعبر فيه واعطف على شمالك فيه كلما طلعت من الشق فانك ترى فى صعودك الى سطح هذا الجبل الف وثمانماية قبر وهم قطعتين الف ناحية وثمانماية ناحية وعليهم قطع القنا مغروزين وكل ملك منهم تلقاه نايم على قفاه وعنده من المال شى كثير والبخور بخور الكنايس

وفى صحيفة ١٠ و ١١ من النسخة نمرة ٣٧٣٩ ذكر ما نصه فى صفة دلايل حلوان — وهى اذا انيت الى حلوان سير منها الى الحرس وسير شرق الحرس مع بحرى لا تخطى يمينا ولا شمالا واطلب قلب الشرق لا بحرى ولا قبلى وسافر قيمة بريد جيد واعلم ان البريد اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال والميل الف باع وكل باع اربعة اذرع واربعة قراريط فاذا قطعت البريد (وهو) اخر الوادى من الجدرى من قبليه منه بقليل بعد ان تجوز المقبرة والرصيف فانك تجد قاعة منحوتة فى الجبل بالحديد مدورة مخلصة عن الجبل وهو جبل عالى شاهق البياض كانه حالوم وهو عالى عن الجبال اطلب فى هذا الجبل فى غربيه شق ادخل فيه واعطف على شمالك كلما طلعت من الشق فانك ترى فى صعودك الى سطح هذا الجبل تجد الف وثمانماية قبر وهما مقطعين الف قبر فى ناحية و ٨٠٠ فى ناحية وعليهم قطع القنا مغروزين وكل ملك منهم تلقاه على قفاه نايم وعنده من المال شى كثير والبخور يكون بخور الكنايس

٢١٤ — (هذه صفة) طلسم قبور القنا التى ذكرناهم

اذا وصلت الى هذا المكان ورايت العلامات و (هى التى) لم تراهم فى السطح اطلق بخورك كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين واتلو هذه العزيمة سبع مرات فانهم يبانوا لك وهى هذه تقول هريوش هربوش بوش يوش طيطيموش طيطموش قشقريش مرقياش مرقياش اكشفوا ايها الاعوان الموكلين بهذا المكان وبينوا لنا قبور القنا بارك الله فيكم وعليكم — وفى نسخة اخرى انك اذ اوصلت الجبل الابيض الذى بينه وبين حلوان بريدين اطلب شقين من بحريه واعطف فيه على شمالك غير بعيد تجد القبور المطلوبة وعلى كل قبر منهم حجر وعدتهم الف وثمانماية قبر وهم قبور اولاد سام بن نوح عليه السلام فقيس من بحرى كل قبر عشرة اذرع واعمل نصف قامة تجد لوح قايم فى الجبل فكه واعبر الى ميت تجد عند رجليه قدرة وعند راسه قدرة ملانة مال فخذ رزقك والله اعلم — وفى نسخة اخرى انك اذا طلعت الى السطح تجده مستديرا واسعا وجواه قبور القنا والقنا

مرى على كل قبر قطعة فاذا رايت ذلك فوى بخورك واعمل فى كل قبر قامة تجد حجر طابق شيله وانزل الى ميت عليه بدلة ذهب وعلى راسه تاج مكلل بالدر والجوهر والفصوص المثمنة وفى عنقه طوق ذهب وماله تحته والكل كذلك والبخور لهذه النسخة كندر وسندروس ومقل ازرق ولادن وميعتين يدقوا ناعًا وتبخر بها والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١١ الى ١٣ من النسخة نمرة ٣٧٢٤ ذكر ما نصه ؛ هذه صفة طلسم قبور القنا التى ذكرناهم — اذا وصلت المكان ورايت العلامات ولم (تكن) تراهم فى السطح فاطلق بخورك كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين واقراء هذه العزيمة سبع مرات فانهم يظهروا اليك والعزيمة (هى) هذه تقول هريوش يوش هيطلوش قش قياش مرقياش اكشفوا ايها الاعوان الموكلين بهذا المكان وبينوا لنا قبور القنا بارك الله فيكم وعليكم — صفة اخرى بحلوان — قال اذا وصلت الى الجبل الابيض الذى بينه وبين حلوان بريدين اطلب فيه شقين من بحرى واطلب فيه على شمالك غير بعيد تجد القبور المطلوبة وعلى كل قبر حجر وهما الف وثمانية قبر وهم قبور اولاد سام ابن نوح عليه السلام فقيس من بحرى كل قبر عشرة اذرع واحفر نصف قامة تجد لوح قايم فى الجبل فكه واعبر الى ميت تجد عند رجليه قدرة وعند راسه قدرتين مال فخذ رزقك — وقيل صفة اخرى فى حلوان — اذا طلعت الى سطح الجبل تجده مستديرا واسعا وجواه قبور القنا والقنا مرى على كل قبر قطعة فاذا رايت ذلك قوى بخورك واعمل فى كل قبر قامة تجد حجر طابق شيله وانزل الى ميت عليه بدلة ذهب وعلى راسه تاج مكلل بالدر والجوهر والفصوص المثمنة وفى عنقه طوق ذهب واموالة تحته والكل كذلك والبخور لهذه النسخة هو كندر وسندروس ومقل ازرق ولادن وميعتين يدق ناعًا ويبخر به

صفة ٢١٥ — بحلوان

سير ما بين الحرس وحلوان للشرق بالسوية الى قبلة بيسير ترى صحراء واسعة وفى وسطها جبل ابيض شديد البياض منفرد عن الجبال كالقصر الواقف وهو عند حلوان قدر بريد تدور حوله من الجهتين فاذا وصلت اليه اجلس تحته لتستريح وقوم ودور حوله فانك لا تجد له مطلع (الا من جهة (١)) القبلة تجد شق مسند فى الجبل اطلع فيه قايم وقاعد الى ان تصل الى اعلاه تجد جبل مستدير وفوق راسه

---

(١) ناقصة فى الاصل

الف وثمانماية قبر وعليهم قطع القنا مغروزين شى طوله ذراعين وشى طوله ثلاثة اذرع فاعمل فى اى قبر كان فيهم قامة تجد طابق حجر شيله وانزل الى ميت عنده كلما كان يملكه والبخور بخور الكنايس وخذ كفايتك والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٤ و ١٥ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه فى صفة اخرى بحلوان — سير ما بين الحرس وحلوان للشرق بالسوية الى قبلة بيسير تجد صحرا واسعة وفى وسطها جبل ابيض شديد البياض منفرد عن الجبال كالقصر الواقف وهو عند حلوان قدر بريد او اكثر من بريد فاذا وصلت اليه (تجد) تحته حجر تستريح (عليه) وقوم ودور حوله فانك لا تجد له مطلع الا من جهة القبلة تجد شق مستند فى الجبل اطلع فيه قايم وقاعد الى ان تصل الى اعلاه تجد جبل مستدير وفوق راسه الف وثمانماية قبر وعليهم قطع القنا مغروزين شى طوله ذراعين وشى طوله ثلاثة اذرع فاعمل فى كل قبر قامة تجد طابق شيله وانزل الى ميت وعنده كلما كان يملكه وبخوره بخور الكنايس

صفة ٢١٦ — بحلوان

سير من حلوان الى الشرق ثلاثة اميال فانك تصل الى كوم احمر يعرف بكوم الثعالب انظر الى قبليه الى مغارة واوقد نورك واعبرها وانت تبخر بقاقلة وكندر بجنوا بميعة رطبة تجد فيها سرب اعبره وامشي فيه واقراه وهو الحي الكبير ولا تخاف وان طال عبورك فما فيه شي يشوش عليك فانك تصل الى تحت الكوم (ثم) الى خزانة فخذ كفايتك وارجع والله اعلم

وفى صحيفة ١٥ و ١٦ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر ما نصه فى صفة اخرى بحلوان — وهو ان تسير الى الشرق ثلاثة اميال فانك تصل الى كوم أحمر يعرف بكوم الثعالب انظر قبليه الى مغارة واوقد نورك واعبرها وانت تبخر بقاقلة وكندر يعجنوا بميعة سائلة ثم تجد سرب اعبره وامشي فيه ولا تخف وان طال عبورك فما فيه شيٌ يشوش عليك فانك تصل الى تحت الكوم تجد خزانة مليانة مال فخذ كفايتك وارجع واحذر تقتل والسلام

صفة ٢١٧ — بحلوان

اذا جئت اليها فى جبلها الى ان تقطع بحرا هناك قديما يعرفونه اهل الجبال فتسير فيه فانك تقع على مغارة تعرف بمغارة الحصى وعندها عين ماء تجرى وعلى بابها مسطبة فيها حصى ابيض واحمر

وازرق واسود واخضر واصفر فالاصفر ذهب والابيض فضة مطينين بطين الحكمة احميه فى النار الى ان يحمر واطفيه فى الخل البكر الخالص يتفتت منه الطين فخذ منه كفايتك فان لم يكفيك والا اعبر الى المغارة واطلب فى صدرها حجر ازرق شيله عن مكانه واقطع تجد دهليز يوديك الى قاعة فيها عرمة ذهب والبخور اظفار هدهد وجاوشير ومقل ازرق فخذ كفايتك والله اعلم

وفى صحيفة ١٢٥ من النسخة نمرة ١٥٤٠٩ ذكر ما نصه ۞ سير من البلد مشرق الى الجبل الى ان تقطع محجر يعرفونه اهل البلد فسير فيه واطلب مغارة تعرف بمغارة الحصى وعندها عين ماء تجرى وعلى بابها مسطبة فيها حصى أبيض واحمر وازرق واسود واخضر واصفر فالاصفر ذهب والأبيض فضة مطين بطين الحكمة احميه فى النار الى ان يحمر وطشه فى الخل فان الطين يتفتت ويخرج منه ما فيه فان لم يكفيك هذا فاعبر الى المغارة واطلب فى صدرها حجر ازرق شيله عن مكانه وانزل تجد فيه دهليز يوديك الى قاعة فيها عرمة ذهب والبخور هدهد وجاوشير ومقل ازرق

صفة ٢١٨ — بحلوان

سير منها الى ان تصل الى القطار فلا تشرب من مائه شى واطلب قبل جبل القطار تجد طريق يوصلك الى اعلاه وتجد فوقه بركة مجتمعة من السيول وفيها يقطر القطار فلا تشرب من مائها شياء فترد خائبا بل يكون معك ماء من النيل المبارك فى الروياء والقرب وانظر الى الشرق ترى كوم عالى اطلع الى اعلاه وقوى بخورك وحول وجهك الى الشرق انت ومن معك فانك ترى القبور الذى اعيا الناس طلبهم وهم قبور القنا (وعدتهم) الف وثمانماية قبر منهم من عليه قطع القنا مغروزة عند راس القبر وهم اربعماية قبر ومنهم الف واربعماية قبر عند راس القبر وعند رجليه القنا مغروز فاذا رايت ذلك فقيس من شرقية كل قبر خمسة اقدام واحفر ذراع كبير تجد جصة فكها ثم انزل الى قبور الحكما تجد الميت عليه تجان ذهب وعند راسه كيزان فقاع ملانين اكسير مثقال منه على قنطار رصاص يقوم ذهبا فان بقى احد من رفاقتك لم يكسب فاقصد يا ابنى ملقطة الحكماء وهى من القبور شرق بقبله قدر ميل ونصف فتشرف على ارض بيضا جلدة ترى فيها ربعماية حكم على صفة البرك خضر من اجوائهم وفيهم نوى كنوى التمر وان هداك الله تعالى الى هذه الملقطة فهى اخير من القبور فاطلق البخور وتكلم بهذه العزيمة التى تقدم لك ذكرها فى قبور القنا اولا وتقول بعدها أكشفوا ايها الاعوان المتوكلين بهذا المكان وبينوا لنا هذا الملقطة بارك الله فيكم وعليكم وبخورك

جاوى وعود ومصطكا منقوعين فى ماء ورد وينشف فى الظل فبخر واعمل فى جوف كل وحدة ذراع تجد الذهب كنوى التمر فخذ منه كفايتك والله تعالى اعلم — واما بخور قبور القنا فى هذه النسخة فهو شونيز وهى الحبة السودا وكمون كرمانى وفلفل أسود وبخر ثانيا عند حفرك يكون قبرصى معجون بخمر قربان ويكون رواحك لهذه القبور فى سعد القمر فى شهر بشنس والرفقة بالفرد وان لم تعرف القطار فلا تتعب لنفسك

وفى صحيفة ١٢٥ و ١٢٦ من النسخة نمرة ٢١٠٤ ذكر ما نصه فى بحلوان — سير منها الى القطار واطلب قبل رواحك اليه جبل يوصلك له قيام وقعود وترى تواقيع فاذا علوت عليه تجد فوقه بركة مجتمعة من السيول ومنها يقطر القطار مائه اياك ان تشرب منه فتحرم من المطلوب بل يكون معك ماء نيلى فتأمل الى الشرق منه ترى كوم عالى اعلوه وقوى بخورك وحول وجهك ومن معك الى الشرق فترى القبور وهم قبور القنا الذى اعيوا الناس فى طلبهم ومن علامتهم ان عليهم قطع القنا مغروزة عند راس (القبر) ورجليه وهم الف وستماية قبر قيس شرقية كل قبر خمسة اقدام واحفر ذراع كبير تجد حصة فكها وانزل الى قبور الحكماء تجد ميت عليه تجان ذهب وعند رأسه كيزان فقاع ملانة اكسير مثقال على قنطار زحل يقوم ذهب فان بقى احد رفقائك لم يكسب اطلب ملقطة الحكماء مشرق بقبلة قدر ميل ونصف فتشرف على ارض بيضا جلدة تجد فيها ربعماية وحدة وهى لربعماية حكيم على صفة البرك خضر من أجوافهم وفيهم نوى كنوى التمر فبخر بجاوى وعود ومصطكى منقوعين فى ماء ورد وانت تقول هربوش ٢ يوش ٢ طيطلموش ٢ قشقرباش ٢ مرقياش ٢ سبع مرات وقل لهم اكشفوا لنا ما انتم عليه موكلون فيكشفوا لك القبور وكذا الملقطة اعمل فى كل وحدة ذراع تجد ذهب كنوى التمر خذه وبخور قبور القنا هو حبة سودا وكمون كرمانى وفلفل اسود — وعند حفر القبور بخر بكون قبرصى معجون بخمر قربان والرواح فى سعد القمر والرفقة بالفرد وان لم تعرف القطار فلا تتعب

صفة ٢١٩ — علم ابو زبلة اليونانى

اذا جئت بر مصر سالما فرحب بها فانها دار الكنوز والذخائر لابائك واجدادك اليونانيين فنم لها مترصدا الى شهر برمهات (ثم) خذ قللا ملانة (؟) بالماء الذي هو حياتكم وحياة كل حيوان ويكون معك وخذ معك كلما تحتاج اليه من بخور وقربان ولحم وزناد وشمع كثير وكبير وزيت طيب وسلب

واغلاق وآلة الجبال كلها من عتلة وقطاعات وفوس ولا تخلى يا ولدي نفسك تعوز شي لما في الجبال لملا
تبقى تعبان وترجع خاسر واحفظ عزيمتك كالماء الجاري فاذا اجهزت ذلك كله فسير في سعد القمر في
يوم مبارك ويكون رفيقك تقيا بسكينة ووقار ولا تهزوا ولا تضحك وسير وقدامك دليل يخبر طرقاتك
الى ان يوقفك على السرب المبارك اليوناني فرحب به وانزل قدامه تري عنده قلة الماء ملانة فريح
نفسك ساعة وقوم اطلعه الى عند العين الثابت على قبلته (ثم) الى القلعة الفوقانية فاذا وقفت
عندها بخر بعود وعنبر وزعفران شعر وجاوي يعجنوا بماء ورد ويحببوا كالحمص وتبخر بهم في سعد
الهلال واتلو هذا القسم سبع مرات فتقول اعتزلوا ايها الاعوان من هذا المكان بصمصمايل
هطمطاييل هطويل قدوس قدوس رب الملائكة والروح اريور اريور داهوز هو وهو رب النور الاعلى
ياهو هو فهو أهو أهي هذا هو الله العظيم الاعظم انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم فاذا تلوت هذا
الكلام ٧ مرات فاطلب على يمينك كهف لطيف ما يأويه أحد وهو معبأ بالحجارة والتراب نضفه تجد
حجر لقم على فم بير فكه ترى فيه خية اغل سلبة غليظة واشكلها (فيها) الى ان ينصرف البخار انزل
في مزلقان تجد بسطة اجلس فوقها وقوي نورك وانزل الى الارض تجد بيت قطع الحديد عند اخر
الزلاقة وارض هذا البيت كلها مفروشة بالرمل المنقول من (غيرا) البيت فاجتهد في تنضيفه من القاعة
وانقله الى الخزانة كله فانك تجد في وسط القاعة طابق حجر فيه حلقة اشكل فيها سلبة غليظة وارفع
راسك الى سقف القاعة تجد خية اربط فيها السلبة واصبر الى ان ينصرف الدخان والبخار كله وانزل
يا ابنى في سبع درج اخرهم سرب فيه طريقين طريق يمين وطريق شمال فاتبع اليمين وامشي فيه
يوديك الى بهو كبير في صدره قوي بخورك وكلامك سبع مرات فترى هناك باب من الحديد فلا
تلتفت اليه ولا تعبأ به ولا تدنو اليه واطلب الباب الوسطاني وقيس من عتبته الى برا ذراع واحفر
ذراع في رمل تجد طابق بحلقة ذهب قوي بخورك وكلامك وشيله وامهل الى ان ينصرف البخار وانزل
الى ثلاث درج الى دهليز واسع يسع الفرس وفارسه وزحمه قوي بخورك وكلامك ونورك وامشي فيه الى
اخره فانه دهليز الدار المباركة وترى على شمالك وعلى يمينك اصنام وتصاوير من سائر الاصناف وتجد
في صدر هذا المكان باب فيه صفايح ذهب ويسمى باب الزمار قوي بخورك وكلامك عنده وافتح واعبر
الى قاعة كبيرة متسعة قطع الحديد بدايرها خمسماية خزانة ملانين بسبايك الذهب وفي وسط هذه
القاعة مايلى هذه الخزاين سرب يودي الى فسقية الطاري الذي فيها فلوس ابو زبلة الفضة فاعلم ذلك
وتري في وسط هذه القاعة على شمالك درج طالع الى الحكيم ابو زبلة صاحب هذه الخزاين (وهو) الذي
في القاعة فاطلع اليه تراه نايم على سرير من خشب العرعر مصفح بالذهب الاحمر باربع قوائم من

ابواب الفيل وعنده حوش ذرد من الذرد الداوودي لا يقدر عليه احد الا اولو العزيمة احدى وعشرون مرة وقوي بخورك واعبر من الباب واذبح ما معك من القربان وهو ديك ابيض افرق وقل هذا قربانكم وبخوركم وتقدم الى عند الملك تجد في اصبعه خاتم فهو استخدام كبير يفعل لك كلما تطلبه منه ويحضر لك به بسرعة ثم انظر الى عند راس ابو زبلة بلاطة خضراء مرسينى فكها تجد خلفها علبة لطيفة فيها اربعة عشر خاتم مستخدمين سبعة علوية وسبعة سفلية وكل خاتم اذا لبسته طلع عونه وملكك ملكه ومهما طلبته فعله لك ولكن اشرفهم الخاتم الذي في يد الحكيم ابو زبلة وهو استخدام ميططرون عليه السلام تطيعه العلوية والسفلية فعلم ذلك وترى عند الملك ابو زبلة اكسير تحت رجليه مثقال منه على قنطار رصاص يقوم ذهبا وعدتهم سبع برانى اكسير واعلم ان هذه الخمساية خزانة كلهم من هذه الاكاسير عملوا كل سبيكة خمساية مثقال واما الدراهم الفضة التى في فسقية الطاري التى طولها اربعين ذراع وعرضها كذلك فوزن كل فلس منهم عشرة دراهم الى سبعة فاذا وصلت الى هذه الدار وادهك احد من الوصال فاقصد السرب الذي على شمالك في القاعة واعبر فيه واطلع منه انت ومن معك من الميير الذي في الخزانة من مقطع الضوء من السرب الطويل من ابى زبلة ويكون عبورك الى هذا السرب ليلة الاحد وليلة الاربع في سعد القمر وبخورك على حطب الكرم وبخورك عال كندر وسندروس وقشر عنبر وانزل الى ميت عليه الحلي والحلل وماله عنده والكل كذلك فخذ رزقك واحمد الله تعالى واطلب قبور البيض واعمل في شرقية اي قبر كان منهم قامة فانك تجد مجاديل فكهم وانزل الى بيت فيه ميت نايم على سرير مرصع بالدر والجوهر وعند راسه صندوق ساج مصفح بالذهب الاحمر وفيه ماله كله والكل كذلك فخذ رزقك واشكر الله تعالى على ما اعطاك من فضله والله اعلم — واطلب القباب واطلب الحيطة القبلية من الشرق فكها واعمل تحتها تجد تابوت خشب مصفح بالذهب مرصع بالدر والجوهر فيه ميت وماله تحته مدفون في حوش والقباب الكل كذلك وهي سبع قباب فخذ منها كفايتك والله اعلم — وسير من الجيزة قليلا قبالها تجد قبر عليه قبة لطيفة وتحته مسطبتين في كل مسطبة منهم خاتم سليمان وواحدة منهم قبر نظير (؟) البنهاوي والمسطبة الثانية فيها ماله وهو مال كثير فخذ كفايتك والله اعلم

وفي صحيفة ٨٥ – ٨٨ من النسخة نمرة ١٥٤٠٩ ذكر ما نصه في علم ابو زبلة اليونانى — سير من مصر الى السرب اليونانى المبارك في يوم سعيد ومعك دليل فاذا رأيته فرحب به وانزل قدامه وترى عنده قلة ماء ملانة فريح نفسك ساعة وقم واطلع الى عند العين الثانية الى القلعة الفوقانية فاذا وقفت عندها

بخر بعود وعنبر وزعفران شعر يعجنوا بماء ورد ويعملوا حبوب قدر الحمصة ويبخر بهم وانت تقول أعتزلوا ايتها الاعوان من هذا المكان بصمصمائيل هطمطائيل عطريل قدوس ٢ رب الملائكة والروح اريور داهور هو رب النور الاعلى .·. يا هو هو فهو أهُوِ أهّنٍ هذا هو الله العظيم الاعظم انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم سبع مرات واطلب على يمينك كهف لطيف ما يأويه احد وهو معباه بالحجارة والتراب نضفه تجد حجر لقم على فم بير فكه ترى فيه خية اشبك فيه سلبة قوية غليظة واصبر الى ان ينصرف البخار انزل الى مزلقان تجد بسطة اجلس فوقها وقوي نورك وبخورك وانزل الى الارض تجد بيت قطع الحديد عند اخر الزلاقة وارض هذا البيت مفروشة كلها برمال منقولة (١) من غير الجبل وفى جانب هذه القاعة خزانة فارغة ما فيها شي وانما نقلنا الرمل فيها فنضفه كله وانقله الى الخزانة تجد فى وسط القاعة طابق حجر فيه حلقة اشكل فيه سلبة غليظة وارفع راسك الى سقف القاعة تجد خية اربط السلبة واصبر الى ان ينصرف البخار والدخان كله وانزل فى سبع درج اخرهم سرب فيه طريقان يمين وشمال امشي فى اليمين يوديك الى كهف كبير فى صدره قوى بخورك وعزم سبع مرات فترى هناك باب من الحديد لا تعباء به ولا تلتفت اليه ولا تدنو منه واطلب الباب الوسطانى فقيس من عتبته الى برا ذراع واحفر ذراع فى رمل تجد طابق بحلقة ذهب قوى بخورك وكلامك (ثم) شيله وامهل الى ان ينصرف البخار وانز الى ثلاث درج الى دهليز واسع يساع الفارس وفرسه ورمحه بخر وعزم وامشي فيه الى اخره فانه دهليز الدار المباركة وترى (على) شمالك ويمينك اصنام وتصاوير من سائر الاصناف وتجد فى صدر المكان باب فيه صفائح ذهب وفى وسط هذه القاعة سرب مما يلى هذه الخزانة فهو يودي الى فسقية الطارى التى فيها دراهم ابو زبالة الفضة اعلم ذلك وترى وسط هذه القاعة درج طالع الى الحكيم صاحب هذه الخزائن التى فى هذه القاعة فاطلع اليه فتراه نائم على سرير خشب عرعر مصنع بالذهب الاحمر باربع قوائم من انياب الفيل وحوله حوش من الزرد الداوودي لا يصل اليه احد اتلو العزيمة واحد وعشرين مرة وقوي بخورك واعبر الى الباب واذبح ديك ابيض افرق وقل هذا قربانكم وبخوركم وتقدم الى عند الملك تجد فى اصبعه خاتم الطاعة مستخدم كبير يفعل لك ماتطلبه منه ويحضر به سرعة — وانظر عند راس الملك بلاطة خضراء مرسينية فكها تجد خلفها علبة فيها اربعة عشر خاتما مستخدما سبعة علوية وسبعة سفلية وكل خاتم تلبسته طلع

---

(١) برمال منقولة — وردت فى النسخة بزبل منقولة فصححناها من نص العبارة التى بعدها ومن العبارة المقابلة لها فى صحيفة ٨٥ سطر ١٣

لك عونه وملكك ملكه ومهما طلبته تعمله لك واعظم الخواتم الذي فى اصبع الملك فانه استخدام ميططرون تطيعه العلوية والسفلية وترى تحت رجليه اكسير مثقال على قنطار يقوم ذهبا وهو سبع براق واعلم ان هذه الخمساية خزانة الموجودة فى هذا الدار كلها من هذه الاكاسير عملوه سبائك كل سبيكة خمساية مثقال واما الدراهم الفضة التى فى فسقية الطارى التى طولها اربعين ذراعا وعرضها كذلك فوزن كل درهم من عشرة دراهم الى سبعة فاذا وصلت هذه الدار وادهك احد الوصال فاقصد السرب الذي على شمال القاعة واعبر فيه واطلع انت ومن معك من البير التى فى الخزانة من مقطع الضوء من السرب الطويل من ابو زبلة ويكون عبورك فى هذا السرب ليلة الاربع او ليلة الاحد فى سعد القمر وبخورك على حطب كرم كندر وسندروس وقشر بيض النعام وعرق التفاح وشجرة مريم ومصطكى هندى وقشر بصل عنصل وقشر بصل وحنطة اجزا سوية يدقوا ناعما ويعجنوا بمرارة حداية ودم وطواط ويحببوا كالحمص ثم يجففوا فى الظل والله اعلم — واطلب شرقية ابو زبلة بقبلة قدر رمية سهم نشاب قوي بخورك كندر وميعتين وقصب ذريرة ومصطكى هندي يعجنوا ويعملوا مثل حب القرنفل وتجفف فى الظل وبخر على فحم كرم ترى كوم اسود وتجد حوله شبه كب المزابل قوي بخورك عند طلوع الشمس واعمل فى الكوم تجد تحته حوض قطع الحديد ملان دراهم فضة والعمل ذراع

صفة ٢٢٠ — ودايع هرمس

ودايع هرمس فى الشجرة المباركة التى لا تفنى صيفا ولا شتا ولا تاكلها الرياح ولا تغيرها الدهور وليس فى هذا الجبل الغربى مثلها والمساق (الاول) اليها من دير هرمس ابن هرمس ومن اماراتها انك تجد عندها اهرام صغار وكبار تسير منهم الى كنيسة (؟) الملك مغرب يوم كامل الى ان تاتى الى الصندوق الثالث وسير اليها بأن تمر من اهرام شداد ابن عاد ثم تسير لها غرب قبلى — والمساق الثانى من قرية معروفة ببرنشت وهي اسلك واقرب لك وانت سائر فاذا وصلت الى برنشت سير مغرب منها مبحر على ما انت عليه اربعة اميال وانت سائر ثم انظر على قارعة الطريق تل عالى يقال له الحلق اطلع اليه ثم انظر عليه من فوق سطحه سبع قبور مبنية بالحصى وفيهم قبر كبير عليه بلاطة منقوشة قوى بخورك واعمل من شرقيه قامة تجد حجر احمر مدور على فم بير فكه وانزل تجد باب مسدود بحجر فكه واعبر الى بيت فيه ميت جليل القدر تجد عنده مالا جزيلا وتحف وذخاير وغير ذلك ومنه تعبر الى الستة الباقية وهم قبور ملوك شداد ابن عاد الاكبر وبخورك عندهم جمال استرقص ومقل ازرق وميعة سايلة ولبان ذكر واعلم ان هذه القبور (هي) على قارعة الطريق المسلوكة ومن اى طريق جئت وجدت هذا

التل المحلق ويقال له لمحلق لان الطاير باويه وهو فى طريق الجميزة فاذا جئت من كل طريق طالب الشجرة وجدته والقبور اعلاه فاذا جئته انظر منه للغرب وتأمل الى بحرى قليلا وانت سائر تجد صحرا واسعة اطلب فى هذه الصحرا طريقا ترى تلين كبار سير منهما الى ثلاثة ومنهم الى بحرى ثلاثة اميال تجد هذه الشجرة المباركة وهى فى صحرا وتجد حولها معالف وتجد فى شرقيها حاجز وهو حيطة وتجد احدى عشر مسطبة والحادية عشرة منفردة عنهم وترى كل تل متنطر افطس الراس والمساطب غربى بحرى من الجميزة وتجد عندها مداود وقبور وتجد بحريها ستة مساطب مبنية بطوب وحجر مثل القناطر وانظر لبحرى منها شجرة عشار قديمة لأنها عطبت لطول الزمان وتجد حجر كبير احمر عليه اسطر مكتوبة وهى تاريخ المكان وقد دفن قدامه واعلم ان الحجر على فم بير يوديك الى خزاين ملانة مال فخذ كفايتك ورده مكانه فاذا شاهدت هذه الامایر كلها فقد اعطاك من لا يبخل بالعطاء وترى على هذه الشجرة مثل الولجة دائرة كفتح العين قوي بخورك واطلب المساطب المبنية بالطوب والحجر واعمل فى كل لحف من المساطب من الغرب نصف قامة فى تراب المكان تجد هناك بلاطة كبيرة على منزل طوله قامة توديك الى بيت مربع اطلب فى الركن الشرقى باب فرنى اعبر منه يوديك الى قبر فيه ملك على سرير وترى عن شماله وعن يمينه صناديق ملانين مال وفصوص منوعة ومعادن وجواهر ويواقيت منوعة وحلي وحلل وعليه لحاف ذهب وتاج مرصع بالدر والجوهر والفصوص المثمنة فخذ رزقك وبخورك عال واياك ان تمس التاج الذي على راسه تذوب سما والله اعلم — واطلب فى صدر المكان قبالة السرير ترى باب حجر فكه واعبر الى قبر ثانى فيه ميت على هذه الحالة وهو الملك وهذه الستة قبور تنفذ الى بعضها بعضا وهم الذين يسيرون لتلك المساطب فافهم ذلك وبخور الكنايس عال ثم اقصد الى المسطبة التى امامهم وهى السابعة قوي بخورك والله تعالى اعلم — واطلب المسطبة الحادية عشرة المنفردة واعمل فى جوفها تجد رمل مخلوط بزبل غنم وقطع بلور نجف وتجد بلاطة فكها وانزل فى احدى عشر درجة تجد باب خبية اعبر فيه تجد عشر خزاين ملانين مال ذهب وجميع الذخاير والتحف فخذ كفايتك ورده كما كان والله اعلم — واطلب المعالف واعمل فى جوف كل معلف نصف قامة تجد تاقم ملانين اكسير فخذ منهم كفايتك والله اعلم — واطلب القبور التى عليهم شقف الغاريش واعمل من شرقية كل قبر نصف قامة تجد بجاديل فكهم تجد درج الى بيت فيه ميت وعنده عشرين حمل مال وعليه بدنة ذهب والكل كذلك وتجد كهف مسدود بطوب اصفر افتحه واعبر الى قاعة كبيرة فيها ميت جليل وعنده كلما كان يملكه من المال فى حال حياته والكل كذلك فخذ كفايتك والله اعلم — واطلب القبور التى عليهم الحجر الابيض المدور كالبيض وهو رخام حصى أبيض احفر شرقية كل

قبر منهم نصف قامة فى تراب وتقارة ونضفه تجد مجدال فكه واعبر الى بيت فيه ميت من بنات الملوك على سرير من ذهب مرصع بالدر والجوهر وعند رأسها صندوق فيه خمسين حمل مال وحلى وحلل وغير ذلك والكل كذلك والله تعالى اعلم واقصد الى السبع خبايا الذين هم كالقناطر فاطلب منهم الخبية الرابعة ومن علاماتها انها ناقصة البنيان احفر فى وسطها ذراع كبير تجد بير طوله قامة انزل فيه تجد سبع خبايا وهم سبع طرق كل طريق يوديك الى خزانة ملانة مال وتحف وذخاير ورد كل شئ كما كان بعد اخذ كفايتك ورد الموانع والله اعلم — واطلب الولجة من جهة بحري تجد ظهر جبل ممدود من بحري قدر خمسة افدنة فيه الف وخمسماية قبر عليهم زلط وحجارة وسادة مكومة احفر شرقية كل قبر منهم قامة تجد ميت ومعه الحلى والحلل وماله كله عنده والكل كذلك فخذ رزقك والله اعلم — واطلب الجميزة تجدها مسطحة الى الغرب بقبلة وهى فرد اصل واحد بلون ابيض ولها من فوق ثلاث فروع خارجة منها يميلون الى الخضرة وتجد لها حاجز يسترها من جهة الشرق بقبلة فاذا رايتها كذلك فاعلم انها الشجرة المباركة يا ابنى المطلوبة عند الرأساء من علماء الروم واصحاب الكتب المورخة لكل جيل سلف منهم و(لكل) ما كنزوه فى اوان دولتهم واقصد الحائط التى شرقية الخبايا الى قبله وهى قائمة فكها كلها واحفر تحتها قامة وبسطة ووسع عملك شرقيا تجد فى اساسها صندوق مصفح بالذهب ملان سبايك شيله واحفر تحته تجد حوض مغطى فيه خمسين حمل مال وتجد عليه ميت طريح فارميه وخذ المال وحفرك كله بعد الصندوق ذراع وبخور الكنايس فخذ كفايتك يا اخى والله اعلم — واما بقية فتوحات الجميزة الحجر فانك اذا ظفرت بها يا ابنى اطلب عندها حجر مربع عليه كتابة بالقلم الرومى وشرقى الجميزة وقبليها ثلاث قباب مسدودة قيس من هذه الجميزة سبعة اذرع للشرق واحفر عند حد القياس قامة تجد رمل نضفه تجد بعده فحم قدر عشرين قفة نضفه تجد طابق على فم صهريج ملان مال وبخور الكل دم اختين وقشر بيض النعام وقد تقدم لك فتح القبور والمداود وغير ذلك وقيس من الجميزة الى الشرق خمسة اذرع كبيرة واطلب (أى وسير) ثانيا احدى وعشرين ذراع واحفر قامة تجد رمل وتحته حصى نضفه كله تجد بلاطة شيلها تجد بير طولها قامة ملانة مال فخذه يا اخى — وايضا فى نسخة اخرى — قيس واحد وعشرين ذراع واحفر قامتين تجد حجر مدور شيله واحفر تحته تجد رمل نضفه تجد فحم وحصى نضفه كله واحفر قامة ثالثة تجد الصهريج المذكور ملان مال فخذ رزقك فقد كملت فتوحات الجميزة كلها من نسخ كثيرة وقعت لى والسلام — واطلب شرقى هذه الجميزة الى بحري غير بعيد تجد ارض المعدن وهى ارض متسعة فى الطول والعرض وفيها حفر كحفر الضباب(؟) احفر فيها وطول روحك قدر قامة او

دونها تجد المعدن كالشك وهو احمر رزين فعالجه واستخرجه كما تعلم يطلع رطله عشرة اواق ذهب ابريز فخذ كفايتك يا اخي واعلم انه يوجد على ارض طين ابليز خلقي والمعدن فوقه وهو معدن صحيح مجرب وفي تلك الارض معدن فضة ايضا ورصاص فاطلب تكسب والله اعلم

صفة ٢٢١ — بميدوم

اطلب عندها جصة مبنية بطوب نى اسود وهرم قيس ما بين الهرم والجصة بالسوية بخيط ثم اثنى القياس واحفر في النصف سوي تجد طابق بدائرة رصاص مسبوك اوقد عليه بالنار يذوب وينزل فاذا برد شيله وانزل في سلم دهليز يوصلك الى باب مغلوق وترى قدامه بقرة وفي صدرها فتح فيه المفاتيح وترى على الباب قناديل فيهم جوهر يضئ فاذا وصلت الى البقرة تجد باب لا تعبر فيه فانه مهلك يقتلك بل مد يدك الى صدر تلك البقرة وخذ منها المفتاح وافتح الباب المغلوق تجد باب ثاني افتحه واعبر الى قاعة فيها خزاين وتجلس فيه الملك بلا راس وراسه مقطوعة وعلى راس الملك جوهرة تضئ ولهذا الرأس حديث عجيب في قطعها وترى هناك قناديل معلقة فيهم جواهر تضئ والخزاين كلهم ملانين مال وعنده حكيم عظيم وبخورك قال دم اخين ومنفرد واختين ولهذا الباب اربعة ابواب منهم سلامة ومنهم غير سلامة وهذا الباب اسلم من غيره والله اعلم

صفة ٢٢٢ -- ميدوم
(وجدت بالهامش)

اطلب بالجيزة ميدوم واطلب الهرم وقف عند ركنه الغربى وسير وانت تطلب الغرب تجد جبل اسود واقف اقصده واعلو عليه تجد عليه قبور الروم اطلق بخورك لبان ذكر وسندروس ومبعثين وشعر خنزير غول يعجن بخمر عتيق وينشف في الظل ويعمل حبوب ويبخر به فوق الجبل واعمل في اي قبر قامة وبسطة تجد مجاديل فك الاوسط وانزل في ٩ درج الى بيت فيه ميت وعنده آلة حرب عند راسه وخلفه حوض ملان مال على سرير مصفح بالذهب وعليه بدلة مفصلة بانواع الفصوص المثمنة وجواهر ويواقيت وغير ذلك ولا تقطع البخور الى ان تطلع برا القبر والكل كذلك يا اخي وسير في صحرات ميدوم ساعة من النهار الى نحو الغرب تجد مداود وتلال عندهم حجارة حجر اسود وحجر احمر والكل كذلك واما المداود فهى تدل على قبور فاعمل في شرقية كل مدود قامة تجد بير انزل فيها تجدها ملانة مال واما الجبل الاسود فان عليه حجارة سود رجال وحجارة حمر نساء والعمل من شرقيهم قامة تجد المال والبخور لبان ذكر وسندروس والسلام

صفة ٢٢٣ — بالغنايات

اطلب بها بلد يقال لها النويرة اذا جئتها اطلب بها ثلاثة جصص اطلب الوسطانية منهم واعمل بوسطها ذراع بالحديد بخرقها تجد فيها ثلاث ويبات مال واحفر تحتها قامة تجد فسقية فيها ثلاث ارادب دنانير فخذ رزقك والله اعلم

صفة ٢٢٤ — بام قعر القبلية

(وجدت بالهامش)

اطلب شرقيها كوم عليه حجارة وتحت كل حجر ميت انزعه واحفر تحت الميت ترى كلما كان يملكه من المال فى حال حياته والكل كذلك — واطلب فى رأس الكوم حجر كبير ليس فى الكل اكبر منه شيله واعمل تحته قامة تجد طابق حجر برزة وحلقة شيله وانزل الى قاعة فيها اموال كثيرة فخذ رزقك واطلع واستره كما كان ورد الحجر عليه والسلام

وفى صحيفة ١١٣ من النسخة نمرة ٣١٢٤ ذكر ما نصه ﴿ صفة بام قعر قبلى بلبيس الشرقية فى الجبل المعروف هناك — اطلب شرق ام قعر كوم عليه حجارة كل حجر تحته قبر شيله واعمل قامة تجد ميت وماله معه والكل كذلك واطلب رأس هذا الكوم حجر ليس فيه كبير مثله شيله واعمل تحته قامة وانزل الى قاعة فيها مال كثير للموتى وداعة

صفة ٢٢٥ — بام قعر

(وجدت بالهامش)

اطلب بها جمل بارك فى رقبته خرز والخرز طول ذراع اطلب قدامه سبع حجارة ملونة فك الحجر عن مكانه واعمل تحته قامة تجد وداعة فيها مال

صفة ٢٢٦ — بام قعر

(وجدت بالهامش)

اطلب الجمل البارك عنده مغارة مفتوحة وعندها تل اسود اعبر الى هذه المغارة تجد فى صدرها سرب يوديك الى مغارة فوقانية فيها عظام كثيرة واليوم تسميها الناس شق الضبع حرر وسطها واكشف فيه قامتين تجد طابق شيله وانزل الى قاعة عظيمة فيها ملك عظيم وعنده اموال وتحف وذخائر وشئ يطول شرحه ومن علامة هذا السرب انك اذا عبرت فيه يلحقك برد ورعشة وينحل ظهرك

وينطفي نورك فيكون معك فتايل تغمس في زيت طيب سليجم وشحم ماعز مسلي ودهن غربان وبخر بريش نسر وظفر قرد ولبان ذكر وسندروس ومقل ازرق ووبر جمل واوقد تلك الفتايل القطن يقيدوا ولا ينطفوا ويبطل عنك البرد والرعشة وانحلال الظهر — ثم افتح من عند العظام فخذ كفايتك ورزقك — واطلب السرب البراني وهو الفتح الثاني وهو في صدر هذه المغارة وهو سرب مرتفع عن الارض يخر منه رمل اصفر اعبر فتيه فستيتين في مكان ضيق فيأخذك البرد والرعشة مثل الأول فافعل كما قدمنا وقد خلصت من الضيق الى مكان متسع فيه حية كبيرة كالجمل قوى لها بخورك فانها تبعد عنك ولا تقف امامك (؟) فاذا عبرت الى الموضع تجد فيه رحبة واسعة مفروشة بالرمل الاصفر فحرر وسطه سواء واكشف فيه ذراع تجد فيه فسقية مغطية ببلاطة كبيرة فكها تجدها ملآنة مال والسلام

صفة ٢٢٧ — بأم قعر

اطلب بجانبها من بحري كومين مبنيين بطوب اسود صلبان قوي بخورك واهل تحت اي صليب كان قامة تجد حجرا كسره وفكه تجد تحته حوض فيه عشرة احمال مال والكل كذلك وهم سبع صلبان تحتهم سبعة احواض ذخائر — والبخور اخين والله اعلم

وفي صحيفة ١٠٣ من النسخة نمرة ٣٢٢١ ذكر ما نصه ؛ اطلب بجانبها من بحري كوادي وكلهم صلبان مبنية بطوب قوي بخورك واهل تحت كل صليب قامة تجد حجر اسود فكه تجد حوض فيه عشرة احمال من مال روى والكل كذلك والبخور كزبرة

صفة ٢٢٨ — بوادى الغنايم الصغير

(الست صفات الآتية المختصة بوادي الغنايم الصغير وجدت بالهامش)

اطلب وادي الغنايم الصغير وادخله واطلب فيه مغارة بني اسرائيل ودور على مغارة يقال لها مغارة البقرة وهي (اي البقرة) مصورة نقر بالازميل على بابها وتحتها رجل يحلبها وباب هذه المغارة مرتفع عن الارض ذراعين فبخر عند البقرة وادخل الى صدرها تجد في صدرها طاقة عالية ذراعين مثل باب المغارة قوي بخورك ونورك وادخل داخلها اربع قصبات والبخور سندروس وقشر ثوم وميعة يابسة فتقبل على باب كبير مفتوح الى مغارة ثانية طولها ثمانون ذراعا كلها سبايك ذهب وترى فيها خزانة تبر وفيها خزانتين خزانة مال والاخرى سلاح وهي تعرف بمغارة سموقه ابن اخ الملك مناويل اليوناني وهو نايم على سرير وعليه كساوى شتى تساوى خراج مصر وعند راسه لوح زمرد مكتوب فيه

علم الحكمة وعنده لوح عليه ديك ذهب واجنحته مكللة بالدر والجوهر وعيناه ياقوتتان حمرتان فاحذر تمسكه او تقربه فانه يصيح وتهلك لانها مكيدة اصطنعها الملك الحكيم حفظا لكنزه ولا تفتر عن البخور والحذر (من) الخائفة والرفقة (بالفرد) والسلام

صفة ٢٢٩ — بمغارة الرقة

اطلب مغاير بنى اسرائيل واتركهم على يسارك وسر منهم الى اخرهم تجد مغارة المدينة وتعرف عند الناس بمغارة الرقة ومغارة الحياة وسرة الجبل فادخل فيها اطلق بخورك وقويه بلا خوف تجد فى جنبها ولجة يسترها الجبل امشى فيها توصلك الى وادي بهيج اطلب فى صدر هذا الوادي شق يشبه الدجلة وتجد قبل وصولك اليها حجارة ملقية على الارض مغبّرة الاون عليهم طين الحكمة وهي ذهب وفضة فاعبر الى هذا الشق وخذ منه كفايتك واكتم سرك — وفي نسخة اخرى انك اذا عبرت هذا الشق الى اخره تجد باب حديد ومفتاحه تحت عتبته افتح واعبر وقوي بخورك تجد قاعة كبيرة وفيها كوم كبير (وهو) فلوس فضة كل واحد سبعة دراهم وهم الف قنطار جروي

صفة ٢٣٠ — بوادى الغنائم الصغير

انزل فى كنيسة بدير الملك شهران وسير فوق الجسر الغربي وامشي معه الى المخف واطلع من صدره الى اعلا سطح الجبل ودير وجهك الى الشرق تجد فيه قبور مثل كبب المزابل اعمل فيه قامة تجد بلاطة على فم بير شيلها وانزل تجد ميت فيها واقف وتحت رجليه بلاطة فكها تجد بير ثانية قطع الحديد ملانة عسل نحل كبه كله وامسح البير بالماء ونشفه يبان لك بلاطة اكسرها واعبر الى خلوة ملانة ذهب وتحف وذخاير فخذ رزقك وهي مناخة الملك شهران والبخور كندر وسندروس وميعة ومقل ازرق والحذر من الغدر والله اعلم والعزيمة عزيمة الافلاك وقت العمل حتى تقضى حاجتك

صفة ٢٣١ — بوادى الغنائم

اترك كنيسة نعمان ابن عاد الاكبر خلف ظهرك تجد قبور الاجران ومن علاماتهم انهم تلال عادية كبار وعليهم حجارة بيض وسود فالبيض مثل الاجران والسود مثل روس بنى ادم قيس من الاجران الى الشرق ذراعين مالكى واحفر ذراعين ونصف تجد لقم فكه وانزل تجد اصنام وطوب مطين بطين الحكمة وتجد صناديق ومسطبة والبخور ثال

صفة ٢٣٢ — قبور الاجران بوادى الغنائم الصغير

اطلب كنيسة نعمان ابن عاد الاكبر تجد تصاوير بأنواع الاصباغ اطلب خلفها فوق قبور الطور وهى قبور عادية كبار (١) عليهم حجارة بيض وسود فالبيض مثل الاجران والسود مثل روس بنى ادم قيس من الاجران ذراعين مالكى الى الشرق واحفر ذراعين ونصف تجد طابق ارفعه وانزل تجد ميت وعنده اصنام فى بيت وفى جانب البيت حجر كانه صندوق اقلعه وانزل الى قاعة فيها احواض مرمر فلا تقربهم فانهم مسمومين وفى القاعة خزانة فيها طوب احمر وطوب اخضر فالاحمر ذهب والاخضر فضة وتحتهم سبايك ذهب وتجد فى صدر البيت خزانة فيها من الاموال مالا يحصى والبخور بخور الكنايس وترمس وعود فرح ونخالة شعير وكثيرا ونوى نبق والسلام

صفة ٢٣٣ — ببلبيس بوادى الغنائم الصغير

اطلب الخليج الذى بينه وبين غيبه واطلب هناك مساطب اثنين كبار والباقى صغار وهم قبور رومية اقصد الاثنين الكبار واعمل فى ايهما كان تجد رمل نضفه تجد سد حجر كدان تجد صندوق مربوط بحبال فيه ميتة عليها ثياب شيلها واعمل تحتها تجد مالها كله فخذه والاثنين كذلك والبخور كندر وميعة واطلب بها تل طفل اصغر (وهو) شرقيها فاذا عرفته احفر فيه من ناحية الغرب تجد اردب ذهب وفضة حجر (اى مصنوع كالحجارة) وزن كل حجر ٧ دراهم وترى هناك حجر على هيئة حجر الطاحونة وهو مجوف وعليه طين الحكمة فاكسره تجد فيه ثلاث ويبات ذهب مال

صفة ٢٣٤ — قبور الاجران بوادى الغنائم

اطلب كنيسة نعمان ابن عاد الاكبر تجد فى الكنيسة تصاوير بأنواع الصور اطلب خلفها قبر الطور وهى قبور عادية كبار من علاماتهم ان عليهم حجارة بيض وسود انزل الى بيت فيه من انواع التصاوير وفى جانب البيت حجر كانه صندوق اقلعه وانزل الى قاعة فيها احواض مرمر فلا تقربهم فانهم مسمومين وفى القاعة خزانة فيها طوب احمر واخضر وتحتهم سبايك ذهب وتجد فى صدر البيت

(١) التصحيح الوارد هنا مأخوذ عن الصفة المؤشر عليها بنمرة ٢٣٤

خزانة فيها ميت ومعه من الاموال وعنده (اصنام) (١) والبخور بخور الكنايس وترمس وعود قرح وحثالة شعير وكزبرة وبذر نبق والسلام (٢)

صفة ٢٣٥ — بمدينة البهنسا

سير منها الى الغرب تجد صفين اعمدة كدان مارة انظر الى غربيهم تجد مسجد يقال له مسجد الديوان ومن علامته ان له درج وركن ناعبر اليه تجد فيه فص حجر طوله ثمانية اذرع اقصد فى الركن الذى على الشمال وانت عابر من باب المسجد احفر فيه قامة تجد ثلاث جرار فى كل جرة ثمانين الف دينار والجرار نحاس فخذ كفايتك واقصد الى القبلة تجد فيها ثلاث طاقات صغار انظر الى جانبها تجد طاقة صغيرة وقيل بلاطة صغيرة فكها تجد تحتها جرة نحاس فيها عشرة الف دينار ذهب وفيها ايضا مصاغ فخذ رزقك واشكر الله تعالى والله اعلم

وفى صحيفة ١٧٤ من النسخة نمرة ١٣٤٠٩ ذكر ما نصه ۞ سير منها مغرب تجد صفين اعمدة كدان امار (٣) انظر غربيهم مسجد الديوان ومن علاماته ان فيه درج وركن اعبر اليه تجد فص حجر طوله ثمانية اذرع اقصد الركن الذى على شمالك وانت عابر من باب المسجد احفر فيه قامة تجد ثلاث جرار واقصد القبلة تجد فيها ثلاث طاقات صغار انظر جانبها تجد طاقة صغيرة وقيل انها بلاطة صغيرة تجد تحتها جرار نحاس فيها عشرة الاف دينار وفيها مصاغ

صفة ٢٣٦ — بالبهنسا

اطلب بحريها كنيسة على المنهى يقال لها نسطفور اعبرها واطلب خزانة الزيت اتركها على شمالك واطلب الهيكل واحفر بينه وبين الحيطة الشرقية قامة تجد قبو فيه انية الذهب والفضة وتجد نجرشين فيهما اثنى عشر الف دينار فخذهم واطلب مكان الراحة فى مكان جلوس القمص والرئس وهو بيت لطيف احفر فى وسطه قامة ونصف تجد فحم واوعية فارغة ومكسورة نضف ذلك كله واحفر تحته تجد فسقية فيها اردب دنانير فخذ رزقك والبخور لبان ذكر والله اعلم

وفى صحيفة ١٧٥ من النسخة نمرة ١٣٤٠٩ ذكر ما نصه ۞ وانظر بحريها على المنهى كنيسة يقال لها

---

(١) اصنام وجدت فى الصفة المؤشر عليها بعدد ٢٣٢

(٢) هذه الصفة مختصرة من الصفة المؤشر عليها بنمرة ٢٣٢

(٣) امار وردت هكذا فى الاصل ولعلها عين مارة المذكورة فى السطر الرابع من هذه الصحيفة

نسطفور اعبر فى بيت الزيت واتركها جهة شمالك واطلب الهيكل واحفر بينه وبين الحيطة الشرقية قامة تجد قبرا فيه آنية الكنيسة ذهب وفضة وجرتين فيهما اثنى عشر الف دينار واطلب محل الراحة فى مكان جلوس القمص والرئيس وهو بيت لطيف احفر فى وسطه قامة ونصف تجد فخم واوعية فارغة ومكسرة نصف ذلك كله واحفر تحته تجد فسقية فيها اردب مال والبخور كندر

صفة ٢٣٧ — بالبهنسا

وبها ايضا — قنطرة قريبة من الحاجر يقال لها قنطرة الحكر اطلب فيها صورة اسدين متقابلين من الركن الى الركن احفر تحت ايهما كان تجد خزانة ملآنة مال جزيل فخذ رزقك والله تعالى اعلم

صفة ٢٣٨ — بالبهنسا

اطلع فوق البرية وانظر الى الغرب ترى تل اسود اطلبه تجد عنده تلال فى ارض فلاة وترابها ارضا معتدلة وترى فيها سبع مساطب على زي رسم الطيور وهم قبور ملوك الفرس فقيس بين كل مسطبة بحبل طول المسطبة ثم اثنيه وضع طرفه على راس المسطبة ومده للغرب وقيل (قيس) من وسط القبر ومده للغرب بقبله واحفر قامة تجد حلقة نصفها كلها تجد طابق خشب جميز شيله وانزل فى سبع درج الى قاعة كبيرة مربعة فيها ملك على سرير وعنده سيف احذر ان تمسه تذوب سما وطول القاعة ربع فدان وعرضها ربع فدان وعنده مال كثير مكوم فى وسطها فخذ كفايتك وبخورك عال كندر وجاوي ولادن يدق ويعجن بماء ورد ويحبب كالترمس ويجفف فى الظل وبخر به والرفقة بالفرد واشكر الله تعالى الذي منّ عليك بهذه العطايا والله اعلم

صفة ٢٣٩ .... بالبهنسا

(وجدت بالهامش)

اطلب يا ابنى عرمة (؟) الملك تجد فيها مسجد وتجد فيه اربعة اعمدة منهم عامود احمر فاطلب العامود الشرقى منهم تجد (عليه) ثلاثة صلبان مصورين على هذه الصفة ✠✠✠ وتجد احد الصلبان فى اعلاه والثانى فى وسطه والثالث فى اسفله فاذا رايت ذلك فاطلق البخور واحفر تحت العامود من الشرق ونصف تجد طابق فيه حلقة وحوله رصاص مسبوك اوقد حواليه النار ثم اخرق الطابق واقلعه فانه ينفك تجد تحته كتابة وعلى الوجه الثانى صليب ✠ قوي بخورك ونورك وخذ ما شئت ولا تقرب الموتى فانهم مسمومين وما عليهم (فهو) مسحور واطلع ورد المكان كما كان

صفة ٢٤٤٠ — بالمهنسا
(وجدت بالهامش)

اطلب بها مكان يسمى بالخيمة والاتلال وهم رمل والوسطانى منهم احمر اطلب عندهم غنم سودا مربوطين على مداود فاذا رايتهم بخر عندهم بشعر ماعز وقيس من ركن كل مدود من الشرق الى قبلى اثنى عشر ذراعا كبيرا واحفر ذراعين تجد حجر فكه تجد تحته خبية مال وكل المداود على هذه الصفة والسلام

صفة ٢٤٤١ — بطوخ الجبل

اذا وصلت اليها اطلب غربيها دير عالى فيه كنيسة تسير منه الى الغرب ثلاث اميال تصل الى تل عالى اعبر واطلب بحري هذا التل وادي فيه سبع قبور اهل فى اي قبر كان منهم قامة تجد بسطة من الجبل مقطوعة فيها لقيم اسود فكه واعبر الى بيت فيه سرير ذهب قوايمه زمرد اخضر وعليه ميت عليه سبع حلل من الذهب وعند راسه سبع صناديق ملانين مال تخذ رزقك والبخور بخور الكنايس والله اعلم

صفة ٢٤٤٢ — بدير بدلة وهو قبال الميمون بالبر الشرقى

اطلب شرقيه جبل يعرف بعراق الحمام اعلوه واطلب من قبليه ولجة فيها سبع مساطب مبنيين بطوب وجبس وهم قريبين من بعضهم بعضا فاذا انت عرفتهم اقصد الوسطانية منهم وهى اكبرهم واعمل فى وسطها ذراع ونصف سواء (فانها) تنخسف وتجد فيها ثلاث ويبات دنانير رومية تخذ رزقك واشكر الله تعالى على ما اعطاك والله اعلم

وفى صحيفة ١٦٣ من النسخة نمرة ١٥٤٠٩ ذكر ما نصه فى دير بدلة قبالة الميمون وهو بالبر الشرقى — اطلب شرقية الدير جبل يعرف بعراق الحمام اعلوه واطلب قبليه ولجة فيها سبع مساطب وهم قبور مغيدة وعندهم ثلاث مداود وهم ملوك الروم وعليهم البدنات الفاخرة المفصلة بسائر الفصوص والمداود فيها ابيار من تحتهم وفيهم أموال الملوك وهى شئ كثير قوي (من) دنانير وتحف خذ رزقك وكن من الشاكرين واحذر تقتل....

صفة ٢٤٤٣ — بطلحة او بطلخة وقد وقع التخليط فى هذين البلدين

اطلب العلم فى اي مكان تجده فاذا انت اردت معرفته فاطلب شرقية البلد البحري كوم غير

بعيد اطلب فيه حيطة طوب وق باينة والباب فى جنبها من بحري على حفر قامة افتح واعبر تجدها حفرة ملانة مال فخذ كفايتك واطلع فاذا اردت تخرج به طلعت عليك عروسة فلا تخاف منها بخرها بكندر وشعر بنى آدم واكشف لها ذكرك تغيب عنك ويكون عبورك ليلة الاحد ناعم ذلك ورد التراب كما كان والله اعلم

وفى صحيفة ١٥٩ و ١٦٠ من النسخة نمرة ٣٦٠٩ ذكر ما نصه بـ طلحة بالفيوم — اطلب شرقية البلد لبحري كوم غير بعيد وبه حيطة طوب باينة والباب جانبها من بحري على حفر قامة افتح واعبر تجدها حفرة ملانة مال فاذا اردت للخروج خرجت عليك عروسة فلا تخف منها بخرها بكندر وشعر بنى آدم واكشف لها ذكرك فتغيب عنك والرواح ليلة الاحد

صفة ٢٤٦٤ — بالقرشية من الغربية

اطلب بها الجامع الكبير وهو فى وسط البلد مبنى بالطوب الاحمر ومن علامته انه على شرقية كنيسة اعبره واعمل فى محرابه ذراع تجد طوب احمر رص نصف ذلك كله تجد حصى وبعده تراب ناعم ورماد راقد نصفه واعمل تجد جصة على هيئة الفسقية المدورة كالمدود عليها الواح خشب شيلهم تجد تحتهم ثلاثة امطار ملانين مال فخذهم واعمل الخير والله اعلم

صفة ٢٤٦٥ — بالمنوطين بالغربية

اطلب بها فى الغيط من غربيها كوم لطيف وغربيه شرق حلفه اطلع التل يوم الاحد عند طلوع الشمس وقف فى حد الكوم من الغرب بحيث انتهى القياس تجد بركة دايره صفة التراب لا ينبت فيها نبات ولا حلفة ابدا انزل فيها واعمل فى وسطها قامة وبسطة تجد حجر ازرق فيه سلسلة اتبعها فهى دايرة على سبعة ازيار كالادنان فى كل منهم ثلاث ويبات مال والبخور علك صنوبر وبخور الكنايس عال وخذ كفايتك والله اعلم

صفة ٢٤٦٦ — بطنشا بالغربية

اطلب بها من غربيها الى بحرى فى انحطاطها ارض عالية ما تكاد تزرع ولا تروى وفيها كوم عليه

شقف وطوب مكسر اعمل بوسطها سوا قامة تجد لوح بطوب وجبس وجير على جهة اخرقها تجدها ملانة مال فضة فخذها والله اعلم

صفة ٢٤٤٧ — بفشية المنارة

اطلب بها جهة على الجسر الذى يلعب عليه الصغار من بحريها واعمل فيها واخسفها تجد فيها زلعتين ملانين مال فخذ كفايتك والله اعلم

صفة ٢٤٤٨ — قبور الاطباق ومساقهم

سير من الاهرام الشدادية الى قلعة الدهبى واطلق بخورك وسير بحريها بغرب نصف ميل قوى تجد قبور الاطباق وهم كالمداود اطلق بخورك كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين ونصف الطين واعمل تحته نصف قامة تجد تلات بجاديل فكهم بالعدة وانزل الى بير فارغة قطع الحديد بها قاعة فيها ميت وعنده كلما كان يملكه والكل كذلك وهم ربعاية طبق فخذ كفايتك والحذر من الغدر والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ٦٦ من النسخة نمرة ٢٤٠٢ ذكر ما نصه ، واطلب الاهرام وسير منهم الى قلعة الرجع وانت تبخر ثم غرب نصف ميل قوى تجد قبور الاطباق وهم كالمداود بخرهم بكندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين ونصف الطبق واعمل تحته نصف قامة تجد تلات بجاديل فكهم بالعدة وانزل الى بير فارغة قطع الحديد تجد فيها قاعة وفى القاعة ميت وعنده كلما كان يملكه

صفة ٢٤٤٩ — بير الجيزة (وهى مناحة الاصنام)

اطلب ابو صير السدر وسير والهرم المدرج خلف ظهرك الى ان تصل المعبد وهو ميل واحد تجد تل اسود اطلب عنده مقبرة وعليها زلطا كبير وصغير وعندها تلقى كبار اكبر ما فى هذه المناحة وهم قبور العمالقة والعمل فى هذه القبور قامة تجد كهف فيه ميت وعنده اصنام نحاس وهم طرد عما هو تحتهم شيلهم واعمل تحتهم ذراعين كبار تجد حوض رخام ملان اصنام ذهب وصلبان ذهب وفصوص مختلفة الالوان فخذ رزقك وبخور الكنايس عال وهذه هى مناحة الاصنام

وفى صحيفة ٦٧ و ٦٨ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه ، ابو صير السدر — اطلب هرمها المدرج وقف عند ركنه الغربى البحرى وانظر فى حذاه تجد تل اسود اطلبه فاذا وصلت اليه اطلب فى

ذيله من غرب تجد برك القرموصي وهم ابيار اجل فى كل قبر قامة تجد طابق شبله تجد ميتا فى درج خشب وعند رأسه سبيكة خمسماية مثقال وبخور الكنايس عال والكل كذلك ... واطلب الهرمة المدرجة وسير منها الى المعبد وهو ميل واحد تجد تل اسود اطلب عنده قبور وعليهم زلط كبير وصغير وعندها تلين كبار اكبر ما فى هذه المناحة وهم قبور العمالقة اجل قامة فى القبور تجد كهف فيه ميت وعنده اصنام نحاس وهم طرد عا تحتهم اجل تحتهم ذراعين كبار تجد حوض رخام ملان اصنام وصلبان ذهب وفصوص مختلفة الالوان وبخور الكنايس عال وهذه هى مناحة الأصنام

صفة ٢٥٠ — بابي قطران

اذا طلبت ابى قطران سير اليه من دموع السباع واطلب بالغرب منها مناحة كب مزابل صغر وهم منها الى الغرب من البركة وهم ماية وستون كوم (انقل اى كوم) من مكانه تجد تحته رماد وشقف نصف ذلك كله تجد مكان فيه ميت وعنده كلما كان يملكه من المال والذخاير وهو مال كثير والبخور كندر وسندروس وقطران وذات الوحيد يدقوا ناعما ويعجنوا حبوب كالحمص وينشف فى الظل ويبخر به فى سعد القمر والكل كذلك وخذ كفايتك والحذر من الغدر والله اعلم

وفى صحيفة ١٥٢ - ١٥٣ من النسخة نمرة ٢٥٠٩ ذكر ما نصه : ابو قطران وهو جبل سير اليه من دموع السباع واطلب بالغرب منها كب مزابل صغر وهم غربيها من جهة البركة وهم مايتين وستين كوم كب مزابل مثل الجرون نقارة نصف الكوم تجد تحته رماد وشقف نصف ذلك كله تجد ميت وعنده ماله والبخور كندر وذات الوحيد وقطران وسندروس يدقوا ويعجنوا به ويحببوا كالحمص ويجففوا فى الظل ويبخر به فى سعد القمر

وفى صحيفة ٢٢٨ من النسخة نمرة ٣٧٢٤ ذكر ما نصه : صفة بابى قطران — سير اليه من دموع تجد كب مزابل صغر وهى من الغرب تجد تحته رماد وشقف اجل تحته تجد باب من الطوب اهدمه ونصفه تجد به بير مسطح مرصوصة نقارة ورماد وشقف نصف ذلك كله تجد مكان فيه ميت وعنده مال وذخاير والبخور كندر وسندروس وقطران حببهم كالحمص ونشفهم فى الظل وبخر بهم وقت العمل والسلام

صفة ٢٥٢ — بابي صير السدر

(وجدت بالهامش)

اترك الهرم المدرج خلف ظهرك تجد قدامك كيمان كبار اعلم انهم قبور فاحفر فى التل منهم

فى فخار وزبل وحجارة وطوب شيله كله تجد حجر اسود مدور شيله تجد جصة على فم بير طولها قامتين ونصف انزلها تجد باب اعبر منه الى قاعة تجد فيها اربعة مجوس فى احواض صوان مدورة وعندهم كلما كانوا يملكوه فى حال حياتهم والبخور بخور الكنايس عال والسلام

صفة ٢٥٢ — بأبى صير

(وجدت بالهامش)

قف بالهرم المدرج عند ركنه الغربى تجد جبلا احمر اقصده تجد عليه ثلاث حجارة مجتمعين اعمل تحت كل منهم تجد ميتا عريانا احفر عند راسه قدر ذراع تجد نصف ويبة ذهب واحفر تحت رجليه تجد مثلها والقبور كلها كذلك والسلام

وفى اخر النسخة نمرة ١٥٢٠٩ ذكر ما نصه فى الهرم المدرج بأبى صير السدر — قف عند ركنه الغربى ترى الى الغرب جبل احمر وعنده وقيل وعليه حجارة مجتمعة ومفرقة اعمل تحت كل حجر الى ان تجد الميت عريانا اعمل تحت راسه ذراع ونصف تجد دراهم فضة وبخور الكنايس عال — وفى نسخة — اعمل تحت راسه نصف ذراع تجد ويبة ذهب وكذا تحت رجليه والكل كذلك

صفة ٢٥٣ — بأبى صير

(وجدت بالهامش)

بابى صير خارج البلد مسجد يسمى مسجد النبى عرفة انظر الى قبلته تجد طاقة غير نافذة اعمل فيها شبرا تجد فيها ثلاثة الاف دينار والسلام

صفة ٢٥٤ — بمدينة دموع السباع

اذا وصلت اليها بالسلامة بخر حولها ببخور الكنايس واطلب دركات الملك قيسار وهو الرصيف الذى كانوا يمشون عليه الى المعبد الذي وسط المدينة واطلب البير الذي عليها السباع الحجر المنحوتة بخر عندهم بعود هندي وشعر اسد احمر واطلب البير الذي عليها السباع واعمل فيها قامة وفتش على حجر احمر فى الحيطة الغربية ثم قوي ببخورك وفكه وادخل فى سرب سبعة اذرع تصل الى باب حديد لطيف عليه قفل ذهب افتح واعبر الى قاعة فيها سبع عرم دنانير وعلى كل عرمة صندوق ملان مال وتحف وذخاير فخذ كفايتك وبخورك عال ويكون رواحك الى هذا البير فى سعد الهلال وهو بري (؟) من النحوس ورد الحجر مكانه والحذر من الغدر والله اعلم

وفى صحيفة ١٠٣ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه واطلب دموع السباع — فاذا وصلت اليها بالسلامة بخر حولها ببخور الكنايس واطلب دركات الملك قيسار وهو الرصيف الذى كانوا يمشون عليه الى المعبد الذي بوسط المدينة اطلب البير التى عليها السباع الحجر بخر عندهم بعود هندى وشعر اسد احمر واطلب غربية البير على قامة فيها من الداخل (تجد) حجر احمر قوي بخورك وفكه واعبر فى سرب سبعة اذرع تصل الى باب حديد لطيف عليه قفل ذهب افتحه واعبر الى قاعة فيها سبع عرم دنانير وعلى كل عرمة صندوق ملان تحف وذخائر خذ رزقك فى سعد القمر والبخور عال

صفة ٢٠٠ — بدموع السباع

اطلب غربيها وهي خلف ظهرك الى ان تصل الى خليج فانه يمضي بك الى الغرب امشي فيه ساعة فانك تجد قطعة قبور يمين وقطعة قبور شمال وتجد مجرش طوب ني وا حمر كان مبنى على التل العالى فاما القبور التى على يمينك فسقفة واما القبور التى على شمالك فالمقة الوسط ولهذا الخليج شرف عالى اذا طلعت عليه رايت دموع السباع واذا كنت فى الخليج غاب عنك وترى على شرف هذا الخليج ثلاثة قبور عليهم تراب ازرق فاذا ظفرت بهذه الاماير كلها فابداء بالقبور التى على يمينك فانك تجدها اثنى عشرة مقسومين واذنابها اثنين وواحد وما بقى فى الوسط فهو المطلوب اعمل فى كل قبر منهم نصف قامة فى تراب وحجارة تجد لقيم فكه وانزل الى بيت فارغ فتش فيه تجد طاقة مسدودة افتحها واعبر الى بيت ثانى فيه ميت وعنده كلما كان يملكه فخذ رزقك والكل كذلك واما القبور التى على شمالك فان فتحهم مثل التى على يمينك والحفر قامة واما القبور الثلاثة التى على الشرف وعليهم التراب الازرق فاقصد القبر الاوسط واعمل فيه من وسطه قامة تجد بالاطة حديد صينى فكها تنزل الى قبو تمشي فيه اثنى عشر خطوة تجد ثلاثة طرق اعبر فى اي طريق كان منهم فانها توصلك الى قبر ملك من تلك القبور الثلاثة التى على الشرف وهي التى عليهم التراب الازرق ثم اقصد القبر الاوسط واعمل فيه من وسطه (تجد) فيه ميت وعنده كلما كان يملكه فخذ رزقك واذا كان هذ الخليج على شمالك فانك ترى بين يديك جبل مسقط فيه ذراع وهو نقش وفيه ثلاثة اصابع وقبل وصولك الى هذا الجبل تجد ولجة على راسها مجرش وداخلها اثنى عشر كودية عليهم رمل ازرق وحصى احمر وابيض ورمل احمر وابيض وعظام وحجارة عودية فاذا رايت ذلك نضفهم تجد خمسة عشر درجة تنزل فيها الى قيسارية فيها اثنين وخمسين ميت على كل ميت حلية ذهب وعلى راسه تاج مكلل بالدر والياقوت والجوهر فخذ كفايتك منها واطلع ورد كل شى مكانة والله اعلم

وفى صحيفة ١٥٤ من النسخة نمرة ٣٠٠٩ ذكر ما نصه بى واطلب غربيها وهى خلفك الى ان تصل الى الخليج وانت تمشى فيه فيمضى بك الى الغرب امشى فيه ساعة تجد قطع قبور يمين وشمال وتجد مجرش طوب نى واحمر كان مبنى على التل العالى فالقبور التى يمين مستقفة والتى بسار ملقمة الاوسط ولهذا الخليج شرف عالى اذا طلعت عليه رأيت دموة (١) وانت فيه لا تراها وعلى شرف هذا الخليج ثلاث قبور عليهم تراب ازرق فاعمل فى الاوسط فى وسطه سوا قامة تجد بلاطة حديد صينى فكها وانزل الى قبو امشى فيه اثنى عشر خطوة تجد ثلاث طرق اعبر ايهم يوصل الى (قبر) ملك من تلك القبور الثلاثة وفيه مال كله واطلب القبور اثنى على يمينك اولا فهى اثنى عشر قبر مقسمين واذابها اثنين وواحد وما بقى فى الوسط فهو المطلوب اعمل فى ايهم نصف قامة فى تراب وحجارة تجد لقيم فكه وانزل الى بيت فارغ ابحث فيه تجد طاقة مسدودة افتحها واعبر الى بيت ثانى فيه ميت وعنده مال واما القبور التى على يسارك ففتحهم قامة والعمل مثلهم (٢) — واذا كان الخليج يسارك تجد بين يديك جبل مسقط فيه ذراع مصور وفيه ثلاث اصابع وقبل وصولك لهذا الجبل تجد ولجة وعلى راسها مجرش وداخلها اثنى عشر كودية عليهم رمل ازرق وحصى احمر وابيض ورمل احمر وابيض وعظام وحجارة عودية تضفهم تجد خمسة عشر درجة تنزل فيها الى قيسارية فيها اثنى وسبعين ميت عليهم حلل ذهب وعلى روسهم تيجان مرصعة بالدر والجواهر

صفحة ٢٥٦ — بمريوط

(وجدت بالهامش)

اطلب فى الارض فسحة كبيرة اخرج منها واطلب دير ابو منقار وفيه حجارة ملقاة ومقابر مبنية على كل قبر عامودين احدهما اسود والاخر احمر وفيهم ودايع لبنى امية ثم انظر فى الحجارة الملقاة حجر كبير احمر عليه صورة عقاب منشور الجناح الايسر وعليه سطور فوقه (بالقلم) العبرانى احفر تحته تجد طابق على فم مغارة اقلعه وانزل تجد مال كثير وقيل ايضا غربى الحجر بقدر رمية سهم نشاب تجد مسطبة مبنية بطوب احمر اقلعه تجد صندوق فيه مائة ورقة تذكر فيها تلك المواضع كلها وصندوق اخر فيه برنيتين فخذ رزقك والسلام

---

(١) العامة تسمى هذه الجهة دموة واصلها دموع السباع

(٢) مثلهم اى مثل الاثنى عشر قبرا الموجودة على اليمين

صفحة ٢٥٧ — بمريوط
(وجدت بالهامش)

اسئل عن كوم احمر يعرف بكوم الوردة ترى فى رأسه مسطبة مبنية تجد فى كل ركن منها خزانة واحفر ذراع ونصف وانظر غربى الكوم كنيسة قدام بابها شبه البلاطة وهى حجر على فم بير ملان مال وقيل ايضا غربى الكوم مقبرة الزاج فيها قبور العذارى

صفحة ٢٥٨ — قبور البسقنون ومساق مناحتها القديمة

اذا جيئتها سير منها غربى الى الكنيسة وسير منها الى القلعة السودا فانها تلوح لك كالغراب الاسود النوحي والدوامة شاهقة عليه فاقصدها وسير فيها مغرب يبان لك ثلاثة قلاع بيض كبار وترى بينهم جبل اسود فاطلب ذلك الجبل تلقى سطح عالى معتدل سير عليه مغرب الى ان تدعه الى خلفك (تقع) فى وطاة رمل ناعم ما فى ذلك الجبل مثلها انظر فى هذه الرملة مغرب ترى فى اخرها قبور كب مزابل وهذا الجبل يقال له جبل ابو الغوارس وعنده مناحة فيها خمسماية قبر فاعمل فى اي قبر بقدر ما يكشف لك الكب (المزابل) تجد بلاطة منقوشة باسم الميت واسم ابيه ونسبته وكم عاش ويوم مات وما عنده من المال وهو بقلم اليونانى (فالتى) ترى عليهم شقف هم قبور النساء ومن كان عليه شقف الجبل فهم قبور الرجال واعمل فى كل قبر قامتين ونصف كل قامة ثلاثة اذرع فى رمل وتغارة المكان تجد فى الجبحا شى مثل الدرجتين وعند رجليه (اى الميت) ثلاث درج وعليه بنا بطوب صخرى وطين ابليز بجص فكه من تحت رجليه تجد بلاطة كذلك منقوشة كما تقدم وكل قبر فيه ثلاثة احمال وفيه غير ذلك وأما قبور النسا فعليهن الحلي والحلل وفصوص مثمنة وعندهم كلما كانوا يملكوه من المال فى حال حياتهم والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين وخذ كفايتك والحذر من الغدر والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٧٥ و ١٧٩ من النسخة نمرة ٤١٠٩ ذكر ما نصه فى قبور البسقنون القديمة — سير منها الى الغرب ثم الى الكنيسة وسير منها الى القلعة السودا فانها تلوح لك كالغراب الاسود وهى شاهقة عالية اقصدها وسير فيها مغرب فيبان لك ثلاث قلاع بيض كبار وبينهم جبل فاطلبه تلقاه سطح عالى معتدل سير عليه مغرب الى ان تدعه خلفك تقع فى وطأة رمل ناعم ما فى ذلك الجبل مثلها انظر فى هذا الرمل مغرب ترى فى اخره قبور كب مزابل وهذا الجبل يقال له جبل ابو الغوارس والمناحة عنده خمسماية فيها قبر اكشف الكب المزابل فيبان لك بلاطة منقوشة باسم الميت وامه وابوه وكم عاش

من السنين واى يوم مات فيه وما يملكه من المال، وهو باليونانى اجمل فى كل قبر قامتين ونصف فى رمل ونقارة المكان تجد فى الحيط مثل درجتين وعند رجليه ثلاث درج وعليه بناية طوب صخر وطين ابليز صلب فكه من تحت رجليه تجد بلاطة كدأن منقوشة شيلها تجد منزل الى قاعة فيها مال كثير واعلم ان قبور النساء عليهم شغف وقبور الرجال عليهم شغف لجمل والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق واخضر

صفة ٢٥٩ — بقبور ابو صير مروان بالاشمونين

اطلب الحاجر من غربيه الى الاشمونين (تجد) ضيعة يقال لها ابو صير مروان اذا اهتديت اليها سير منها طالبا الى حجر الجبل وامشى قدر بريد تجد قبور عليهم مرقشيتا تاخذ بالبصر وهم قبور اهل مدينة البابين فلا تشتغل بهم واطلب منهم لبحري وادى مفتوح امشي فيه فى طريق دقيقة الى بحري بغرب قدر ميل تجد عامود قايم عليه صورة عقاب والعامود اسود سير منه بشى يسير تجد قبور كثيرة وهم المطلوبين ومن علاماتهم ان عليهم مرقشيتا ذهبية احفر فى اي قبر كان منهم تجد ميت وماله معه ويعرفوا بقبور الكراكى وتجد ميت ومعه سيفه وجوشنة ذهب مفصصة بفصوص وعنده سبعين كراكى ذهب مرصعين بالدر والجوهر وعنده حوضين ملانين مال وقدام هذه القبور ثلاثة اخرى افتحهم من اوسطهم قامة وبسطة تجد خير كثير واما قبر الملك فهو العامود الاسود القايم الذي عليه العقاب قيس منه الى الغرب احد عشر قدم واحفر تجد قبو احفر فيه تجد الملك وزوجته عنده على سرير قزاز واهله وخدمه وترى عندهم كلما كان يملكوه من المال والتحف والذخاير (محفوظين) كلهم تحت السرير فخذ رزقك والله اعلم

صفة ٢٦٠ — بابو صير الملك قورسيون وهو مساق قبور الكراكى
(وجدت بالهامش)

اطلب العامود الاسود وسير منه الى طريق الجبل وامشي مشرق مغرب قدر بريد تقع فى قبور عليهم مرقشيتا تأخذ الابصار وهم قبور اهل مدينة البابين فلا تشتغل بهم واطلب بحريهم وادي مفتوح امشي فى طريق فيه الى بحري مغرب قدر ميل تجد عامودا اسود قايما عليه صورة عقاب مصور سير منه للغرب بيسير كما انت ماشى تجد قبور عليهم مرقشيتا ذهبية تأخذ البصر احفر فى اي قبر كان منهم تجد ميت وماله معه الذي كان يملكه فى حال حياته وان اردت قبر الملك فارجع الى

العامود الاسود وقيس منه للغرب احدى عشر قدم ثم احفر تجد قبر تعبر منه الى مكان فيه الملك على سرير من قزاز وزوجته معه وعنده اهله وكلما كان يملكوه من المال فى حال حياتهم من تحف وذخاير تسر القلوب وهذه المدينة غربى الاشمونين فى الحاجر ويقال لها ابو مروان واما قبور اهل البلاد فانك (تجد فيها) الميت وسيفه وتحفة من ذهب وجوشنة من ذهب مفصصين بفصوص مثمنة وعند راسه سبعين كراكى مرصعين بانواع الجواهر وعنده حوضين حوض عند رجليه وحوض عند راسه وكلها فيهم اموالهم وذخايرهم وترى قدام هذه المناحة (قبورا) صفة الاول احفرهم من وسطهم قامة وبسطة تجد المال وبخورك عال كندر وسندروس والله اعلم

وفى صحيفة ١٨٢ من النسخة نمرة ٤٦٠٩ ذكر ما نصه ن ابو صير مروان بالاشمونين — وهى بالحاجر من الاشمونين سير منها الى حجر العجل وامشى منها بربخ وهو اربعة وستون الف خطوة وهم عبارة عن يوم كامل تجد فيه السير وتتغوط فى المسير تجد قبور عليهم مرقشينا ذهبية تأخذ بالبصر وهم قبور مدينة البابين انظر بحريهم وادي مفتوح امشي فيه فى طريق دقيقة الى بحري بغرب قدر ميل تجد عامود قائم اسود عليه صورة عقاب سير منه قليل تجد قبور كثيرة وهم المطلوبين وعليهم مرقشينا ذهبية احفر فى اى قبر تجد الميت ومعه سيفه وجوشنة ذهب منصلة بالفصوص وعنده سبعين كوكب ذهب مرصعين بالدر والجوهر وعنده حوضين ملانين مال واطلب قدام هذه القبور ثلاثة اخر فتحهم من وسطهم قامة وبسطة تجد خير كثير — واما قبر الملك فهو الذي عليه العامود الذي عليه العقاب قيس منه الى الغرب احد عشر قدم واحفر تجد قبوا اعبر فيه الى مكان فيه الملك وزوجته عنده على سرير واهله وخدمه وترى عنده كلما كان يملكوه تحت السرير

صفة ٢٦٢ — بأبو صير مروان عند دير ابو فانه

اترك (الدير) خلف ظهرك ثم تسير ستة اميال وهو فرسخ ونصف وانت ماشى الى قبلة بغرب تجد طريق فيها اعمدة عليها حيات منقوشة انزع العامود منهم واعمل تحته تجد خبية فخذها والاعمدة كلهم كذلك وسير من هذه الاعمدة الى الغرب تجد اربعة مساطب وعلى كل مسطبة صليب اعمل تحت الصليب والمسطبة تجد جرار ملانين مال فخذهم وانزل الى هذا الوادي واطلب صدره تجد مغاير مسدودة ومنها ما هو مفتوح وهناك عامود نايم انزعه واعمل مكانه ذراع تجد بير انزلها توصلك الى تلك المغاير المسدودة كلها وهم ملانين ذهب وفضة وبخورك كندر وسندروس واطلع ورد العامود مكانه ولا تتاخر فى ذلك والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٩٢ و ١٨٣ من النسخة نمرة ٢٩٠٤ ذكر ما نصه — وقيل ان دير ابو فانه عنه ابو صير مروان اترك الدير وغرب ستة اميال وهو فرسخ ونصف تجد طريق فيها اعمدة عليها حيات منقوشة انزع العامود واعمل تحته تجد خبية خذها والكل كذلك وايضا سير منهم مغرب تجد اربع مساطب وعلى كل مسطبة صليب اهدمها تجد جرار ملانين مال وانزل من هذا الوادي واطلب صدره تجد مغاير مسدودة و(مغاير) مفتوحة وهناك عامود نايم انزعه واعمل مكانه ذراع تجد بير انزلها توصلك الى تلك المغاير كلها المسدودة واطلع ورد العامود مكانه

صفة ٢٦٢ — ببرنشت

(وجدت بالهامش)

سير فى صحرانها تجد جبل احمر اقصده واطلع اعلاه تجد فوقه كب مرابل اطلب فى هذا الجبل نقش صورة فرس والى جانبها خاتم سليمان عليه السلام والى جانبها صورة جمل منقوش بالحمرة فاذا رايت هذه العلامات فقد صح طلبك فقيس من الفرس الى الارض تحت منها سوى اعمل قامة تلاق بقرة فى الجبل تعمل فى رمل وحصى وطوب مكسر احمر قدر البندق وبندق طين اصفر نصف ذلك كله تجد بلاطة تحتها حوض ملان مال دنانير رومية والسلام — واطلب خاتم سليمان عليه السلام واعمل تحته قامة تجد طوب بجبس مبنى شبه الحوض فيه خمسة برانى ملانين اكسير مثقال منه على الف مثقال رصاص يقوم ذهبا ابريزا خالصا والسلام — واطلب الكوادي واعمل فى وسط اى كودية كانت قامة تجد ميت وماله عنده وهو خمسة برانى ملانة مال وعنده كتب اليونان وعلوم الروم والفرس فى كتب وفى الكوادي اثنى عشر حكيم والبخور قشر بيض نعام ونوى بلح وبزر خشخاش وقشره وكف مريم ونوى بلح ونعناع برى يدقوا ناعا ويعجنوا بخمر عتيق ويعمل بنادق ويجفف فى الظل وتبخر بهم والرواح لهذا الجبل فى سعد القمر والرفقة بالفرد واحذر من الغدر والسلام

صفة ٢٦٣ — بالواح الفرفرونى

(وجدت بالهامش)

اذا وصلت اليها اطلب منها الى الغرب واطلب الخيام فترى بعضها قايم وبعضها مهدوم من قدم السنين وهم ستين قبر وستين خيمة حجارة منحوتة من الجبل وهم معروفين هناك اطلب الخيمة الكبيرة وقيس من ركنها الشرق الى بحرى ذراع ونصف جيد وانت تبخر بكندر وسندروس ومقل ازرق وانت تعزم بهذه العزيمة تقول احر اهيوش ٢ بهيوش ٢ مشروس مرداه مرد انصرفوا

بارك الله فيكم وعليكم ولا يبقى منكم كبير ولا صغير بعد العزيمة والبخور عال احفر تجد طابق انزعه وانزل فى درج الى تحت الخيام بلا دافع ولا مانع فانك ترى قاعة فيها من الاموال شئ كثير والخيام كلها كذلك وفيها من هو سالم الى الان والسلام

صفة ٢٦٤ — قبور بمدينة اهناس

اطلب منها الى الحاجر وسير منها مغرب ولا تميل يمين ولا شمال ثلاث برد فانك تجد وهدات وروابى لطاف فاذا اهتديت اليهم اطلب غربيهم تل اسود عالى ليس هناك اعلى منه ولا شئ يشبهه فاطلع اعلاه واطلق بخورك وانظر الى الغرب قدر رمية سهم نشاب غربى عامود قايم انزاه من هناك واقصده فاذا جئته تجده صنم واقف وفى فمه زمارة ماسكها بيده اليمين وبيده الشمال ماسك بها قايم سيف وقدامه قطع غنم متفرقة وعدتهم اربعين رأس بيض وسود وقدامهم كلب وخرطومه عند ذنبه قوى بخورك ثم انظر على يمين هذه الاغنام يبان لك مقات قدر اربعة فدادين بطايح وفقوس وقثا ويقطين يعنى قرع فالبطايح ذهب كله والفقوس ملان فضة والقثا ملانة لؤلؤ فاخر واليقطين ملان اكسير فاخر مثقال منه على قنطار يقوم ذهبا والكل مغلقين بطين الحكمة فخذ من هذه الاموال كفايتك ولا تبطل البخور والعزيمة الى ان تنصرف والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين وشجرة مريم وحب البنج وقشر بيض نعام وشعر القنفذ وشعر خنزير ونياب الافاعي وعظم الزحالف يدقوا ناعما ويعجنوا بخمر قربان ويحبب كالحمص وينشف فى الظل والسلام والحذر تقتل غدرا فان لم ترد ذلك فاطلب دار ابيك وجدك واقصد الراعي وهو الصنم القايم ثم بخر حوله وانزعه من مكانه برفق وسياسة وابعده عنك واعمل تحته فى ردم ونقارة تجد حجر كانه حجر معصرة فيه صليب اذبح عليه غراب اسود ذوج وقوي بخورك وشيله وامهل الى ان ينصرف البخار وانزل الى درج بنور قويّ ثم قوي بخورك تجد دهليز كبير امشى فيه برفق قدر ثلاثة عشر خطوة تقدم رجلك اليمنى وتوخر رجلك اليسرى الى ان تصل الى باب من خشب الساج عليه قفل من ذهب ومفتاحه عليه قوي عزيمتك وبخورك عال وافتحه بيدك الشمال فانه ينفتح اعبر فى قاعة واسعة فيها اربعة احواض ملانين سبايك فى كل حوض خمسين حمل سبايك ذهب ودنانير فخذ منهم ما طاب لك وبخورك عال الى ان تطلع الى برا الدار وترى اسم الملك ارغاديل مكتوب على اطراف السبايك من الطرفين ثم اطلب ركن القاعة الشرقى والقبلى وقوي بخورك ونورك تجد باب فرنى مبنى بالحجارة هدهم واعبر الى مخدع لطيف فيه ثلاثة صناديق زمرد ملانين جواهر ويواقيت وبلخش

وفصوص مثمنة وترى هناك اربعة ازيار اكسير فلا تقرب الازيار فانهم مسمومين واطلب الصندوق الغربى تجد عتبه مثل القبة المعقودة اطلب بابها تجد عنده لولب دوره الى ان ينفتح لك باب القبة قوى بخورك ومد يدك تجد حق ذهب فبخر عنده بعود وعنبر خام وافتحه تجد فيه خاتم الطاعة مستخدم فخذه واكتم سرك واخفيه عن رفقائك ولا تلتفت الى غيره فان له عون شديد يحضر لك كلما تريد فاحتفظ به حفظ العين فى السواد والقلب فى الفواد ثم دور اللولب فان الباب ينغلق كما كان فطلع ورد كل شى مكانه ولا تبطل البخور الى برا الدار ورد كل ما كان قايم ثم تسيبه على مكان عليه فان ذلك عهد وميثاق على العار فاعلم ذلك واياك ان تهمل امرك تخسر واطلب الكلب واطلق بخورك عنده شعر اسد وشعر غزال ذكر وريش نسر وحب خروع وقشر البنج وعظم رعاد البحر ومحاطر هندي وسندروس يدقوا ناعما ويتجنوا بخمر قربان (ويعمل) حبوب كالحمص وينشف فى الظل واحفظه عندك الى وقت الحاجة تبخر به وتقيس من الكلب الى الشرق ذراع ونصف واعمل قامة فى رمل وتقارة وفحم ونوى تمر وطين اصفر تجد طابق مثل فردة الطاحون بغير رزة وعليه صليب فكه واصبر الى ان ينصرف البخار والدخان وانزل فى احد عشر درجة تصل الى قاعة دورها نصف فدان قطع الحديد بخر وعزم ٧ مرات واعبر الى قاعة الملك أرغاديل تجد فيها سبعين عرمة ذهب دنانير مضروبة باسم الملك أرغاديل وسكته فى كل عرمة مابة حمل دنانير وترى هناك اربعين عرمة فضة فى كل عرمة مايتين حمل دراهم فضة وزن كل درهم ثمانية دراهم وترى فى هذه القاعة كل جوهرة مقوم عليها بالمال كله وهم ثلاثين جوهرة فى ثلاثين قنديل بلور صافى معلقين فى سلاسل ذهب يضى منهم المكان كنور الشمس وفى هذه القاعة من انواع الجواهر مالا يحصى عدده الا الله تعالى والحذر كل الحذر ان تمس شى من هذه الجواهر او تقرب الى جهته او الى جهة سرير (الملك) وهو من خشب العرعر مصفح بالذهب الاحمر وهو جالس وعلى راسه تاج بالدر والجوهر والى جانبه سيف لا يقوم عليه نصف ما فى هذه القاعة من المال لانه مرصع بالجوهر وفصوص من البلخش مثمنة وعلى الملك لحاف ذهب طرق المطرقة وترى فى وسط هذه القاعة حوض مرمر لطيف فيه قليل ماء وفيه تمساح لا تقرب شى من المال قبل ان تبطله والاهاج عليك الماء وتلاطم وكبر التمساح الى ان يبقى قدر الفيل الكبير ويبلعك انت ومن معك ولو ان اهل الارض معك لبلعك وبلعهم فاعلم ذلك فاذا اردت تبطيله انظر الى راس الملك (فان عليه) بردهشان ذهب منقوش عليه اسما بقلم القوم انقش تلك الاسما بدابر الحوض فان الماء يسكن ولا يفيض عليك وذلك التمساح يبطل فخذ الان كفايتك من المال واطلع وبخورك عمال وعزيمتك الى ان تطلع من الدار ورده كما كان بالتراب واما الغنم فانهم مذهبة لك

وهم متفرقين على سطح الدار وليس فيهم شى فلا تقربهم تأتيهم ذلك وتقول هذه العزيمة سقطر ميلخ شلاخ هوطوش مالخ اهياش بوخطوهوش ابطل ايها العون واخمد بحق هذه الاسماء فاحتفظ هذا العلم النفيس واترك الكسل تاكل العسل واياك من الغدر والله تعالى اعلم — واما قبور اهل مدينة اهناس (ثانك) اذا وصلت الى ابو الجوسق ثم الى الحبر ايضا اتركه خلف ظهرك وسير مغرب فانك ترى قلاع بيض سير الى اخرهم واجعل الشرقية من القلاع على شمالك والغربية على يمينك وانت مقبل تلقى اكوام تطرد بعضها بعض الى قبله فاطلب اخرهم تلقى خشبة مثل راسها من كل جهة ومن صدر الجبل اقصد عند الخشبة من قبلى وقف وانظر الى قبليه ترى شبه خجة رمل منقول على راسها صفة صليب حجر احمر قف عند الخجة وانظر الى راس الوطاة التى قدامك (تجد) سطح اسود على راس الجبل الذي تنظره تقول انه قلعة دور حول هذه القلعة واطلب ذلك السطح الاسود تجد القبور المطلوبة ومن علامة هذه القبور ان ارضهم لها حس وطنين عظم ورنة وعليهم شقف الفخاريش مكسرة اعمل فى كل قبر قامة تجد طابق على مغارة فيها خزانة فيها ميت وعنده ماله كله والبخور وبر جمل وكندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين والحذر من الغدر والله تعالى اعلم

وذكر فى صحيفة ١٩٦ وما بعدها من النسخة نمرة ١٣٠٠٩ ما نصه فى مسالك قبور مدينة اهناس — اطلب منها الى الحاجر وسير يوم كامل وقيل ثلاث برد تجد وهدات وروابى اطلال وغربيهم تل عالى اسود ليس هناك اعلى منه ولا شبيهه ابدا اعلوه وبخر بكندر وسندروس ومقل ازرق واخنين وبخر مريم وحب لبخ وقشر بيض النعام وشعر قنفد وشعر خنزير وثياب الثعابين وعظام السحالف يدقوا ناعما ويعجنوا بخمر قربان ويحبب كالحمص ويجفف فى الظل وانظر مغرب قدر رمية سهم نشاب ترى عامود قائم الزل واقصده تجده صنم واقف وفى يده اليمنى زمارة واضعها فى فمه واليسرى بها سيف وقدامه قطع غنم متفرقة وعدتهم اربعين رأس بيض وسود وكلب قدامهم وخرطومه عند ذنبه قوى عنده بخورك وانظر يمين الغنم يبان لك مغات قدر اربع فدادين فيهم بطايخ وفقوس وقثا ويقطين فالبطايخ ذهب والفقوس فضة واليقطين اكسير والقثا لؤلؤ والاكسير مثقاله على قنطار رصاص يقوم ذهبا والكل ملفوفين بطين الحكمة خذ رزقك والبخور والعزيمة (تتلى) الى ان تنصرف والعزيمة هى سقطر ملبخ شلاخ هوطوش مالش اهياش بُوْقَطُوْهُوشِ ابطل ايها العون واخمد بحق هذه الاسما — واطلب الراعى وبخر حوله وانزعه من مكانه برفق وسياسة وابعده عنك واعمل تحته فى ردم وتتارة تجد حجر مثل حجر المعصرة وفيه صليب اذبح عليه غراب نوح اسود وقوى بخورك وشيله وامهل الى ان

ينصرف البخار كله وانزل دار ابيك وجدك فى درج بنور قوى وانت تبخر تجد دهليز كبير امشي فيه برفق ثلاثة عشر خطوة تقدم رجلك اليمنى وتوخر اليسرى الى ان تصل الى باب من خشب الساج وعليه قفل ذهب ومفتاحه عليه عزم وبخر وافتح بيدك اليسرى واعبر الى قاعة واسعة فيها اربعة احواض ملانين سبائك ذهب ودنانير فى كل حوض خمسين حمل ذهب والبخور الى ان تخرج الدار — واطلب ركن القاعة الشرقى القبلى وقوى نورك وبخورك تجد باب خزن مبنى بالحجارة هدهم واعبر الى مخدع لطيف فيه ثلاث صناديق زمرد ملانين مال جوهر ويواقيت وبلخش وفصوص مثمنة وترى هناك اربعة ازيار اكسير لاتقربهم فهم مسمومين — واطلب الصندوق الغربى تجد عليه مثل القبة المعقودة وعند بابها لولب ديره الى ان ينفك باب القبة فقوى بخورك ومد يدك تجد حق ذهب بخره بعود وعنبر خام وافتحه تجد فيه خاتم الطاعة مستخدم فخذه ورد العامود كما كان — واطلب الكلب وبخر عنده بشعر اسد وشعر غزال ذكر وريش نسر وحب خروع وقشر لبخ وعظم رعاد وهو سمكة اذا مسكها الانسان ارتعدت مفاصله ومحاطر هندى وسندروس يدقوا ناعما ويعجنوا بخمر قربانى ويحبب ويجفف فى الظل — وقيس من الكلب للشرق ذراع ونصف واعمل قامة فى رمل ونقارة ولوى تمر وطين اصفر تجد طابق مثل فردة الطاحون بغير رزة وعليه صليب فكه واصبر الى ان ينصرف البخار كله وانزل فى احدى عشر درجة تصل الى قاعة دورها نصف فدان قطع الحديد بخر وعزم سبع مرات واعبر الى قاعة الملك ارغاديل فيها سبعين عرمة ذهب وهم مائة حمل مال وزن كل درهم ثمانية دراهم وترى فى هذه القاعة ثلاثين سلسلة ذهب معلق فيهم قناديل فى كل قنديل جوهرة يضئ منها المكان مقومين بالمال كله يضيئوا فى المكان كالشمس وفى هذه القاعة انواع لا يحصيها الا الله تعالى احذر ان تمس شى من الجواهر ولا جهة السرير الذى عليه الملك وهو من خشب العرعر مصفح بالذهب مرصع بالدر والجوهر والملك جالس عليه وعلى رأسه تاج مطعم بالفصوص والجواهر وبجانبه سيف مقوم بنصف المال الذى وصفته كله وهو مرصع بجوهر وفصوص من البلخش وعلى الملك لحاف ذهب طارق المطرقة — وترى فى هذه القاعة حوض مرمر لطيف فيه قليل ماء وفيه تمساح لا تقربه ولا المال حتى تبطل حركته والا كبر التمساح وبلعك ومن معك ولو كانوا الوف الالوف — فانظر الى رأس الملك (فيه) بردهشان ذهب منقوش عليه اسماء بقلم القوم انقش تلك الاسماء بدائر الحوض فان الماء يسكن وتبطل حركته (اى التمساح) واما الغنم فهم مذهبة لك ومفرقين على سطح الدار فليس فيهم شى ابدا — وفى نسخة اخرى قبور اهناس — اذا وصلت الى ابو الجوسق ثم الى الدير اتركه خلفك وغرب ترى قلاع بيض سير الى آخرهم واجعل الشرقية منهم على شمالك والغربية

على يمينك وانت مقبل ترى اكوام تطارد بعضها الى قبلى اطلب اخرهم تجد خشبة مثل رأسها من كل وجه اقصد صدر الجبل ثم اقصد عند الخشبة من قبلي وقف وانظر تجد شبه خيمة رمل منقول وعلى رأسها صفة صليب حجر احمر قف عند الخيمة وانظر الى رأس الوطاة التى قدامك (تجد) سطح اسود على راس الجبل من ينظره يقول انه قلعة دور حوليها واطلب السطح الاسود تجد القبور المطلوبة ومن علامة هذه الارض ان لها حس وطنين وزلة عظيمة وعليهم شقف الجباريش مكسرة احفر فى القبر تامة تجد طابق على مغارة فيها خزانة فيها ميت وعنده ماله والفصوص وبرجد وكندر وسندروس ومثل ازرق — اما باقى هذه الصفة فقد ذكرت فى صحيفتى ٩ و ٢ من هذا الكتاب فراجعها

صفة ٢٦٥ — بدير ابو بطم

(وجدت مكررة بالهامش فى صحيفة ٥٢ من هذه النسخة)

دير ابو بطم من عمل الاشمونين ويعرف ببلد القبط قديما اطلب غربيها وسير الى حجر الجبل قدر بريد تجد قبة مبنية بطوب وتحتها مسطبة قف عليها وانظر الى الغرب ترى جبلين كانهما رقوبة اقصدهم واعبر بينهم تجد وادي مفتوح امشي فيه قدر نصف نهار تجد شجرة كبيرة تظل ماية رجل من الحر وفارس بفرسه ولها ورق كالصفصاف واذا شمه مريض برى — وارض ترابها اصفر احفر فيها يخرج لك حصى اسبكه فان رطله سبع واق ذهب ابريز فخذ منه كفايتك واطلب منها الى الغرب شى يسير ترى جبل ابيض تحته سبايك ودنانير القوم الذين كانو يعملون فى ذلك المعدن اطلع ذلك الجبل وانظر الى الغرب ترى وادي رمله اصفر احفر فيه شى تجد حصى ثقيل مثل الرصاص خذه واسبكه بالنطرون والتنكار يخرج من رطله سبع اواق ذهب ابريز خلقه الله تعالى فى تلك الارض وانظر الى قبله ترى وادى وله طريق سالك دقيق امشي فيه ساعة جيدة يبان لك تراب اسود يخرج من رطله ستة اواق وهذه معادن خلقها الله تعالى وانبتها فى هذه الارض فخذ منها كفايتك والله اعلم

صفة ٢٦٦ — باسيوط

اطلب بها مغارة قدام بابها صفة بقرة وخلفها عجلها احفر تحتها تجد المال فخذ كفايتك والله اعلم — وايضا اقصد شرق المغارة وعلى بابها بقرة وخلفها عجلها احفر تحت ذنب العجل سوا تجد المال فخذ كفايتك والله تعالى اعلم — اسال بها ايضا عن كنيسة ابو منقوره ومن علاماتها ان لها ستة ابواب على صفة واحدة وفيهم باب منفرد اعبر منه تجد المذبح على يمينك انظر ترى عنده

صورة شماس احفر تحت رجليه فى الارض سوا ذراع تجد بير ملانة فضة فخذ منها كفايتك والله اعلم — واذا وصلت الى عقبة الاسيوطى اطلب هناك عشرة خنازير ومعهم راعيين الواحد متكى على عصاته وفيها صليب وهو ناظر الى الارض والراعى الثانى ينظر الى خنزير وقد قتلته الخنازير واصبعه فى فمه احفر تحت الراعى الذي اصبعه فى فمه ثلاثة اذرع تجد حوض فيه اربعين الف دينار رومية والحفر قامة وترى الخنزير الوسطانى اقطع اليد احفر تحته تجد جصة اخسفها تجد فيها قبوا ملان مال الفلة كله تجد تحته ثلاث توابيت لؤلؤ وجوهر وفى كل تابوت عشرة جرار ذهب والجوهر واللؤلؤ فى صندوق فخذ رزقك والبخور لبان ذكر وسندروس ومقل ازرق وشعر خنزير والحذر تقتل غدرا والله تعالى اعلم

صفة ٢٦٧ — بالدجلة الريانة

(وجدت بالهامش)

اطلب سطحها من ناحية الغربتين تجد ستة قبور مجتمعة وواحد منفرد وهم فى ارض ربوخة صفرا وعندهم تل ابيض كانه كدان وحجر ابرش صوان احمر وهم قبور وعلاماتهم ان عندهم ثلاث تلال فى مكان واحد فاذا رايتهم فاسجد لله شكرا وقيس من الحجر الابرش الى الحجر الاحمر الصوان وانت متوجه الى القبلة وهى القياس وقيس ايضا من الحجر الابرش الى قبلى مثل الذي قسته واحفر قامة فى رمل جربش ولقارة تجد بلاطة على باب منزل ارفعها وانزل الى ٧ درج تجد باب يدخل منه الى قاعة دورها عشرة افدنة (وهى) على اعمدة مستخرجة من الجبل قطع العمدة من صناعة (؟) الفرس وتجد فيها توابيت فيهم ملوك واولاد ملوك ومعهم اموالهم وهم مائة وخمسين ملكا من اكابر الحكما على اسرة فخذ من المال ما تريد ولا تقرب الموتى واطلع ورد المكان كما كان والبخور عنبر خام وعود وجاوي منقوعين فى ماء ورد والسلام

صفة ٢٦٨ — بمدينة الجاهل

(وجدت بالهامش)

اطلب قبليها مقدار بريد تجد عواميد وقوف والذي يراهم يظن انهم علايم الطريق وهم ١٢١ قبرا وعند هذه القبور تجد اصنام لطاف محدودة الاصابع احفر تحت يد الصنم تجد ميت وعنده سبايك خذ رزقك والسلام — وايضا اطلب بها دير الحديد الذي قبال الغشى وسير منه الى المرقب الذي على ظهر الجبل وهو مرقب الروم ويعرف بقصر سطون اجعله خلف ظهرك وسير من مشرقه

فانك تجد افيال قيام من يراهم يظن انهم علامات الطريق وعندهم ماية وثمانين قبر عليها حجارة مكتوبة وخشب ساج وعندهم خمسة قبور كبار وهي قبور الملك وزوجته ووالدته ووزيره الجمل في كل قبر قامتين عند راس القبر فانك تجد الميت في بيت وعليه الحلي والحلل وعنده قنطار ذهب وباقي القبور احفر فيهم قامة تجد الميت ومعه ماله والسلام

صفة ٢٦٩ — بالمخطوط الملك

سير منها في اليوم الحادي عشر من الهلال في صحرائها تجد كنيسة يقال لها كنيسة مخاييل لها باب واحد اطلق بخورك واعبرها من جوا العتبة اعمل ذراع واحد في دكة وجبس محكوم تجد فيه رعاية وست دنانير فخذهم واقصد المذبح وهده واعمل تحته قامة تجد حوض ملان مال والية الكنيسة ذهب وفضة فخذها فان فاتك ذلك فروح الباب وقيس الى جوا خمسة اذرع واعمل قامة في حيط محكمة بطوب وجبس واصطاك (بسمك) ذراع كبير حتى تعتقد ان من فوقه جبل فكه ولا تفجر يفوتك خير كثير فاذا قطعت الذراع تجد بلاطة مكسورة شيلها ولا تعجل بالعبور تهلك وقوي ضوك وانظر على شمالك لولب فتكلم عليه بهذه الاسماء وهي تقول هم هيتشبا جوه كيتوه متبوح انصرف عن هذه الحركة وافرك اللولب واجذبه اليك بخطاف فان الضارب يقع اعبر تجد عشر خزاين ملادين سلاح وجوهر ويواقيت وزمرد واموال كثيرة وتجد مايتين برنية فيها حكمة ولا تقطع البخور الى ان تطالع وهو دم اخوين وشعر فهد ذكر وشعر قط النمر وخذ كفايتك واطلع ورد كل شي مكانه والحذر من الغدر والله اعلم

صفة ٢٧٠ — بالمخطوط

اطلب بها مجري النيل وادخل فيه وشرق تلث نهار ماشيا وانظر على يمينك مغارة ووجهها للشرق تجد فيها صورة الشمس من الغرب وصورة القمر من الشرق فاذا نظرت الشمس (ترى) فيها مذبح اعمل فيه ثلاث مداميك تجد فضة وذهب فان فاتك ذلك فافتح صورة الشمس فهي لقم ومن جواه ثعبان تبطله بقلب سبع خوصات من نخلة عذراء وسبع ديوك ترى له فرخ وقلب حتى تفرغ السبع قلوب والسبع ديوك فيبطل ثم اعبر الى خزانة تجد فيها سبع ارادب ذهب فخذ منهم واطلع والحذر من الغدر والله اعلم

صفة ٢٧١ — بالمخطوط

اطلب بها الدير الخي قبليها وهو مبني بطوب أسود اطلب شرقيه مغارة فارغة اطلب حداها

كوم عظيم وهو علامتها فاذا رأيته فاعبرها واعمل فى وسطها قامة تجد طابق شيله وانزل فى خمسة وعشرين درجة تجد باب اعبر فيه ولا تخاف فما ثم شى فيه يشوش عليك وبخور الكنايس عال تجد سبع فساقى ملانين مال وتحف واوانى الدير فخذ كفايتك واطلع وردها كما كانت واحذر من الغدر والله تعالى أعلم

الصفات الثلاثة نمرة ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ الخاصة بمخطوط ذكرت فى صحيفتى ١٩٣ و ١٩٤ من النسخة نمرة ١٥٤٠٩ بالكيفية الآتية فى مخطوط الملك — سير فى صحرائها اليوم الحادى عشر من الهلال تجد كنيسة يقال لها كنيسة مخاييل لها باب بحجر واعبر جوا العتبة واعمل ذراع واحد فى دكة وجبس محكوم تجد ويبة دنانير — واقصد الباب وقيس الى الداخل خمسة اذرع واعمل قامة فى حيطة محكومة بطوب واصطاف وجبس (بسمك) ذراع كبير (حتى) تعتقد انه جبل فكه ولا تعجز يفوتك خير كثير فتجد بلاطة مكسورة شيلها ولا تعجل بالعبور تهلك قوى نورك وانظر شمالك تجد لولب فتكلم عليه وقل هم هبتشيا جوه كيتوه متبوح انصرف عن هذه الحركة وافرك اللولب واجذبه اليك بخطان فان الضارب يبطل عمله اعبر تجد عشر خزاين ملانين سلاح وجواهر وياقوت وزمرد واموال كثيرة وسابتين برلية فيها حكة والبخور اخين وشعر فهد وشعر قط نمر — واطلب المذبح وهده واعمل تحته قامة تجد حوض ملان مال وآنية الكنيسة ذهب وفضة — مخطوط — اطلب فى مجرى السيل مغارة وادخل فيها الشرق تجد صورة الشمس من الغرب وصورة القمر من الشرق انظر الشمس تجد فيها مذبح فيه ثلاث مداميك فضة وذهب فان فاتك هذا فافتح صورة الشمس فهى لقم فكه تجد فيه ثعبان فيكون معك قلب سبع نخلات عذرا وقلوب سبع ديوك فارم له قلب نخلة و(قلب) ديك الى ان تفرغ السبع ديوك والسبع قلوب النخل فيبطل عمله فادخل الى خزانة فيها سبع ارادب ذهب — واطلب الدير الذى قبلى مخطوط وهو مبنى بالطوب الاسود اطلب شرقيه مغارة فارغة وعندها كوم عظيم علامة لها اعبرها واعمل فى وسطها قامة تجد طابق شيله وانزل فى خمسة وعشرين درجة تجد باب اعبره ولا تخف فتجد فيه اموال كثيرة وبخور الكنايس عال

صفة ٢٧٢ — بشرونة

(وجدت بالهامش)

اذا اتيتها اسأل عن دير الزيتون واسأل هناك عن ربع فدان ضفادع فاذا اهتديت الى الضفادع خذ منهم واوقد عليهم النار تنفك الحجارة فتجدها ذهبا ابريزا فانه مكتوب عليه؟

صفة ٢٧٣ — ببياض شرونة

اطلب بها جبل لونه احمر واطلب قدامه جبل ابيض اطلع اليه من الغرب تجد فى طريقك دكاكين مبنيين بطوب فى وعدتهم ثمانية اعبر الى دكان كان منهم واعزل فى وسطه قامتين ونصف تجد احواض ملانين مال فخذ رزقك والثمانية دكاكين كذلك والبخور عود وجاوي والله اعلم

صفة ٢٧٤ — بطارق بياض

طارق بياض هو بشاطى بحر النيل المبارك اذا جئته اطلب به بقرب السلم الكبير وهو فى الجبل المشرف على النيل وانظر فيه ايضا سلم صغير مرتفع عن الارض فى علو الجبل وقبليه طاقة مربعة وانظر فى السلم سبع مساطب مبنية ومغطية بالرمل وهى تبان لك كانها كوادي وقبل قبل السلم عامود ابيض قايم وعليه كتابة باليونانى وفى شرقيه مغارة على بابها تمساح مصور وفى شرقية هذا العامود ايضا مجلس فى الجبل وهو فى ارضيته فاذا رايت هذه العلامات كلها فقد اعطاك من لا يبخل بالعطا فاوقد نورك وابتداه بالعمل فى حنية السلم فهى نقر فى الجبل فى كل حنية جرة نحاس ملانة مال رومى مختومة بالرصاص فكه بالنار وتجد فى السلم كنيسة وعلى بابها موتى معهم خير كثير وفى قبلى ذلك السلم طاقة كبيرة مربعة وفوقها سبيل والماء يصب من السبيل على وجه الطاقة سوا وترى حجارة كبار وصغار انظر فيهم ترى حجر كبير فهو على فم بير شيله وانزل فى خمس درج تصل الى بيت فيه مال جماعة من الروم وتجد فى البيت مدخل ضيق والطاقة التى تودى الضوء اليه فاذا قدرت ان تعبر الى الكنيسة اعبر والا انزل من الطاقة بسم جبلى ولا تخاف فان لها هيبة فلا ترتعد منها وانزل فيها لما تم شى يروعك فتصل الى بيت فيه سبع بنات عذارى معهم الحلى والحلل والجواهر المثمنة والفصوص والمعادن وما يطول شرحه من المال وغيره فخذ كفايتك واطلع واطلب فى بحرية السلم سبع قبور فيهم خير كثير واطلب العامود القايم المكتوب باليونانى المربع وفكه واعزل من تحته قامة تجد حوض ملان مال وفى شرقية السلم عشر مساطب فيهم موتى ومالهم معهم فخذهم واطلب المجلس وانظر قبليه تجد كوم صغير حجارة نضفه واعزل تحته تعبر الى كنيسة فيها اموال كثيرة وشى يطول شرحه فخذ رزقك والبخور بخور الكنايس عال فى سعد القمر والرفقة بالزوج والحذر من الغدر والله اعلم

صفة ٢٧٥ — بشرونة

(توجه) من بحريها بشرق (مدة) ثلاث ساعات من النهار تلقى ثلاث كوادى وبينهم شق ثم امشى

تلقى ثلاث كوادي حمرا اتركهم وسير تلقى تل وفيه ثلاث حجارة مدورة وفى وسطها بير اربط سلبة فى الحجر وانزل البير تلقى فيه طائرين على يمينك وعلى شمالك وانت متوجه الى القبلة افرك الذي على اليمين يغور الماء انزل الى البير تلقى طاقة ادخلها وقوي نورك ولا تخف فاذا تضيت حاجتك افرك الذي على شمالك يعود المكان كما كان اولا بلا مانع ولا دافع فخذ كفايتك والله اعلم

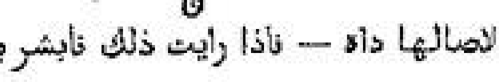
صفة ٢٧٦ — بطارق بياض

اقصد السمع الكبير وانظر الى يمينك فى الجانب القبلى طاقة مربعة من الارض قدر اربع اذرع وعلى بابها من فوق صفة راهب وقدامه حمار اشهب وفى يده عكاز اسود وبيده الشمال ماسك راس الحمار اطلق بخورك واعمل تحت بدلى الحمار فى الارض ذراع تجد حجر ملغم فكه تعبر الى خزانة ملانة مال فخذ رزقك وبخور الكنايس عال والحذر من الغدر والله اعلم — واطلب رجله اليمين وقيس منها نصف ذراع فى الحيطة فى الجبل وانقر فيها بالمعول تجد طاقة فيها قدر نحاس ملانة دنانير ربع ويبة فخذ رزقك والله اعلم

صفة ٢٧٧ — بشرونة

اطلب بها كنيسة ابو كيل وهى قبلى القصر الذي فيه حجارة اعبرها واطلب بها صورة منقوشة احفر تحت رجليها فى الارض سوا قامة ونصف تجد برنية فيها بدرة مال وهى عشرة الاف دينار فخذها واطلب مغارة الشمس والقمر المكسوف وهو قمر بلا شمس مصور فى سقفها وتحته فى الارض حوض فارغ شيله واعمل تحته تجد حوض فيه اربع قناطير فخذها والحذر من الغدر والله اعلم

صفة ٢٧٨ — بشرونة

اطلب بصحرائها وجهة غير نافذة تجد بها جمل بارك احمر مقطوع الراس وهو متوجه الى الشرق وهو جمل احمر اللون جاف الجثة ومن اماراته انه على وسطه ثلاث اسطر منقوشة هكذا كما ترى وهى هذه الاسطار  — لرها بلسه هه ...  وعلى وركه الايسر سطر واحد وهو هذا — لاصالها داه — فاذا رايت ذلك فابشر برزق كثير فهو الجمل المطلوب فى كنيسة القمص فرحب به وبخر حوله بلبان ذكر وسندروس وتجرة مريم وعود وسخن شمعة واطبعها على يدك اليمين وانت داخل الليوان (تجد) عليه اربعة وعشرين برنية اكسير مثقال من هذا الاكسير على الف مثقال رصاص يقوم ذهبا وفى التعليق اربعة اكحال تبره من العمى وسبعة خواتم

مستخدمين من لبس منهم خاتما طلع له عون يخدمه فى كل ما يريد مهما طلبه منه حضر به فى اسرع وقت فخذ كفايتك واطلع ورد كل شى مكانه والحذر يا اخي من غدر رفقائك والله سبحانه وتعالى اعلم

صفة ٢٧٩ — بشيروتة أيضا

وترى هناك باب قبلى وهو ان تقيس من الكهف الى ذلك المحراب بحبل واثنيه نصفين واحفر ذراع ينكشف لك عن طاقة فرنية وتجد كهفين قطع الحديد فى كل كهف ثمانية فهم ملوك ذلك الكهفين واعبر الى دهليز فيه اثنى عشر درجة كبار (تصل) الى الصدر فالك تنتهي الى نهر كبير من ابتدا الحجر الكركي وهو الحجر الثالث اذا نزلت الى هذه الحجارة تلقى دهليز فيه قاعة لطيفة على يمينك قطع الحديد لها أربع درجات اعبرها تجدها قدر مفرش حصير وهى مفروشة بالرمل اكشف فى وسط الرمل تجد طابق على فم صهريج ملان كله سبايك وزن كل سبيكة مائة مثقال وقم فى دهليز الدار وانت عابر تلقى قدامك باب افتحه واعبر الى دهليز ثان (ترى) مقام قدامك بابين بينهم شى يسير وترى عليهم سترين مسبولين افتح الباب الذي على يمينك واعبر الى قاعة مفروشة بالرمل الاحمر وترى فى وسط هذه القاعة قرد جالس وهو يشير الى مكان قوي بخورك وعزيمتك وافتح من المكان الذي يشير اليه وانزل خمسة وعشرين درجة الى قاعة فيها عشرين ليوان متقابلين وترى فى الصدر ليوان بقدر الكل طولا وعرضا وترى فى تلك اللواوين شى كثير لا يعد ولا يحصى وترى الملك ابو شامة فى الليوان الكبير وعند راسه طلسمات واستخدامات شتى كثير كما تقدم وترى هناك ثلاث سيوف فى سقف الليوان معلقين بسلسلة محكومة كل سيف منهم مستخدم اذا اشهرته فى وجه عسكر (هزمهم وهو محكوم (فى مقبض) من العرعر مرصع بالدر والجوهر وصفايح الذهب الاحمر فاياك ان تعبر من الباب الذى على يدك الشمال فان ذلك باب البستان الذى للملك وكلما هو فيه مسموم فالك فيه من حاجة وخذ مهما اردت مما شرحت لك وبخورك عال ولا تفتر عن عزيمتك الى ان تطلع برا ورد كل شى كما كان والبخور سندروس وكندر ولادن وميعتين ووشق ونوى خروب ونوى البلح وسيكران وقصب ذريرة وحنتيت وقرن ماعز وشعره وقشر بيض النعام وخروب بري وترمس بري وبلدي وشيح بلدي من كل واحد جزء ويعجنوا بخمر عتيق حبوب وينشف فى الظل وتبخر حبة بعد حبة الى ان تخرج به وانت تتلو العزيمة ولا تفتر عنها الى ان تقضى حاجتك وتخرج وهذه هى العزيمة تقول — بعلشاقش مهراقش باركياطا ناهو نور الاركياطا يتغاب سوسم حوسم شمخيثا اشمخيثا شمراخ العالى على كل براخ بالذي تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا اقسمت عليكم ايها الارواح الا ما اجبتم وتصيتم عن

اذية صاحب هذه العزيمة وتركتم له طريقا سالمة بحرمة هذه الاسما عليكم وبا ال شلع يعود يويبه بنكه بتكغال بصعي كعي ممبال معليق لك يا ال بالاسم الذي اوله ال واخره ال بالذين يخافون من هيبته ويخرون صعقا من عظمته اجب ايها الملك وامنع من يتقدم باذية الى صاحب هذه الاسماء فاذا فرغت من شغلك اطلع الى دهليز وبخر بعود وعنبر خام ورش في الدهليز ماء ورد ممسك يرد الى ما كان عليه المتوكلون والحذر من اصحابك ومكرهم والله اعلم

صفة ٢٨٠ — بأبي شامه

اتركه خلف ظهرك وسير منه مشرق الى ان تصل الى وادي فيه مقطعات اطلب ابو الدهيم واطلب هناك ولجة وفيها قلية والماء تدخل فيها من الامطار والسيول اطلع فوق ظهرها الى القبلة تنظر قبرين كبار وفيهما عمان الملك مناويل ابو الملك ابو شامة اطلب هناك كوم اسود ليس هناك شي يشبهه وترى الجبل مختلط به انظر وتامل في هذه الارض شق كبير مهول واسع يعبر فيه الفارس بفرسه ورمحه وعلوه يسع ثلاث احمال فاذا اهتديت اليه فسم الله تعالى وسير فيه خمسماية خطوة وكلما عبرت فيه ضاق عليك فلا تقلق في العبور يفوتك ملك الارض فانك توافي بير فيها ثلاث درج يبان لك تل ردم وثلاث درج مردومين نصف الرمل كله تصيب طريق طالعة من الجبل وعليها صفة اعبر من تحتيها تجد باب بحلقة ومكتوب على الباب اسطر باليوناني واشارة امسك بالحلقة ينفتح الباب اعبر ولا تخف تجد قاعة كبيرة عظيمة فيها ماية اردب طين من طين الحكمة احميه في النار الى ان يحمر اطفيه في الخل البكر الخالص ينفتت عنه وترى جواها عرمة وفي صدر الايوان دكة الملك وهو نايم على قفاه وحوله من الجواهر واليواقيت مالا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وترى عند راسه سبعين فردة نشاب مستخدمة لقتل الاعدا اذا صورت صورة عدوك من شمع وكتبت اسمه واسم امه على راس الصورة واخذت اليهم ورميته في قلب الصورة باي قوس كان وقلت قتلت فلان ملك المدينة الفلانية موته وان ضرب السهم في عنقه وقع راسه عن جثته فاعلم ذلك وهو فعل الخدام المستخدمة على ذلك النشاب وترى عند راس الملك علبة فيها ثمانية واربعين خاتم لثمانية واربعين عون واذا لبس احد منهم خاتم طلع له عون يخدمه واذا طلب الاخفا اخفاه عن الناس ما دام الخاتم في يده فاذا اردت العبور الى هذه الدار فتبخر بلبان ذكر وببروح اللفاح وميعة مجبولة بدم انسان حجامة وتعبرها يوم الجمعة او يوم السبت في سعد القمر ولا تفتر عن العزيمة وهي هذه تقول بعلشاقش مهرافش اقشامقش شمهولهش ركنشار اشليخ باركياط هاورا

الازكياط يأسكيوب يأسكيوب بشغاب الغيوب بتغوين بسوسم حوسم شخيشا شمراخ شمراخ اشمخ شماخي العالي على كل براخ الذي تجلى على الجبل فجعله دكاً وخر موسى صعقا اقسمت عليكم ايتها الارواح الا ما اجبتم وتنحيتم عن صاحب هذه العزيمة وتركتم له طريقا سالمة بعزة هذه الاسما وبال شلع بعو يوبيه يه يوه يوه يه يوه بعزة بتكه بتكنال مطيعي لك يا ال بالاسم الذي اوله ال واخره ال بالذين يخافون من سطوته ويخرون صعقا من هيبته اجب ايها الملك وامنع من يتقدم لصاحب هذه العزيمة والاسما باذية هو واصحابه ومن معه ولم يحسن طاعته بالف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

صفة ٣٨١ — بالجبل الاحمر

اعلوه على سطحه واطلب فوقه شرق بقبله تلقى وطاة بيضا وفيها بير اطلق بخورك وانزل واعمل فيها تلقى مسرب يوصلك الى سبع خبايا مبنية بطوب احمر وهم صنف واحد اعبر فيهم الى اخرهم تلقى ثلاث سروب وترى فوق السرب الثالث منهم طاقة مربعة وفيها مقابض وتحتها رن يسترها ولا تبان الا لمن يطلع اليها اعبرها ولا تهجم بانغور وقوي بخورك ونورك واعبرها تلقى بيت مربع قدر مفرش حصير اعبره وانظر فيه من الشرق تلقى العامود طالع وهو عامود من طين الحكمة لطيف احمر كالعدس امسكه واجذبه الى عندك يخرج لك درج اعبر مكانه تلقى اربعة سروب اثنين يمين وواحد شمال والرابع في صدر المكان قدامك يوديك الى قرنة الجبل فلا تعبره فان في فتحته ضارب سيف وانظر الى اسفل الحيط واحفر ذراع يبان لك بلاطة في حلقة نحاس اصفر جرها الى عندك ينفتح لك طابق عن بير انزل وميز تلقى هناك سلسلة مشبوكة فكها فان الضارب يقع وتسمع له رنة عظيمة فرده واطلع الى فوق تلقى السياف سقط اعبر الى جوا تصل الى باب مقفول وفوقه طاقة فيها المفتاح خذه وافتح واعبر الى قاعة فيها قناديل ذهب وسلال ذهب وفيها جوهر وياقوت يا اخي كالسراج على باب القاعة وترى في باب القاعة الثاني شبكة لؤلؤ مسبوكة وفيها اجراس ذهب وفضة احذر ان تمسهم تصيح عليك الاجراس فتهلكوا عن اخركم وسد الاجراس بقطن واحد بعد واحد بخفة الى ان تسدهم كلهم واعبر الى ثالث تجد مفتاحه فيه افتح واعبر الى قاعة طولها عشرين ذراع كبيرة وعرضها كذلك وبدايرها يا ابني خرستين عدتهم اثنى عشر خرستانة وفيهم من هو ملان مال وفيهم من هو ملان سلاح وذخاير وترى في هذه القاعات بركة وعليها ديك فلا تقربه فانه يصيح عليك تهلك انت ومن معك واقصد الى الخرستان المنفرد الذي على يمينك ومن علامته ان على بابه قنديل من جوهر يضي

كالسراج ومفتاحه فيه افتح واعبر الى ملك نايم على سرير ابنوس مصفح بالذهب مرصع بالدر والجوهر وهو الدراوس اخو الملك المقوقز ملك مصر وعنده جميع ماله ومال ابيه وترى جميع خراج مصر فى القاعة التى هو فيها وترى تحت سريره بلاطة شيلها وانزل فى عشرين درجة تصل الى باب بضلفتين افتح واعبر الى قاعة كبيرة تطرد فيها الجبل الى ان يغيبوا (ويُنزل فيها ماءٌ) من السيول من السنة الى السنة وجوا فصوص كثيرة منورة وتري هناك اربعة عشر عرمة ذهب فى كل عرمة عشرة اراديب دنانير بالكيل فلا تقربهم فانهم مسمومين وتري هناك عرمة منفردة وحدها على يمينك وهى اكبرهم فاحمل منها كفايتك وهذه الذخاير والتحف والجواهر واليواقيت وكل ذلك الذي تقدم مال الملك الدراوس ملك مصر وهو اخو الملك المقوقز فخذ يا ابنى كلما تريد والحذر ثم الحذر يا ابنى تقتل غدرا والله تعالى اعلم

صفة ٢٨٢ — مساق البير الرابع بالجبل الاحمر

هذا المساق من الجبل الاحمر هو الذي ينحتون فيه الاصنام فى زمانهم فاذا جيئته اطلب هناك وادي فاعطف فيه من اول الوادي على يسارك فانه يخرجك الى فضا واسع فاذا ما تخرج من الغضا يا ابنى اعطف على يسارك قليل تجد ولجة لطيفة وتجد على بابها بير وهى من الغرب ومن اماراتها ان بينها وبين الجبل حجر كبير وعنده وهدة وهو فى اول الولجة (وانك) ترى حجر قايم فهذه اشارات بير الملك عياضه فاذا اهتديت اليها فرحب بها واياك اهل مصر الخاينين فاحترس منهم واحترز منهم واشكر الرب القديم رب داوود وسليمان على ما اوصلك من الكنوز القديمة بديار مصر قسم الله تعالى واتركها فانك ترى قدام وجهك من الشرق بحري سرب اعبر فيه يوصلك الى بيت صفة الطاحونة فاطلب فيها خبايا قطع الحديد فاذا اردت الفتح من هذه الخبايا فاقصد الى الخبية الوسطانية وهى الغربية واعمل فى صدرها قليل تجد حجر لوح قايم اعمل فيه واخرقه وانزل فى مزلقان تجد اخره درج تنزل فيه الى دهليز واسع متصل بالدار الكبيرة امشي فيها تجد احواض يمين واحواض شمال وعدتهم اربعة وتسعين حوض ملانين مال زكاة الدار فاحمل كفايتك فاذا اردت الفرجة فاعبر الى صدر دهليز تجد باب كبير اطلق بخورك واتلو الاسما وخذ المفتاح من الطاقة الذي على يمينك وافتح الباب واعبر ترى شخصين قيام بيد كل واحد منهم سيف اطلب ورا كل واحد منهم طاقة فيها سلسلة وتجد حداها خطاف اشبك السلسلة فى الخطاف فان فعل السيان يبطل اشبك الاثنين واعبر الى ذلك ترى رخام ابيض واسود واياك ان تمشي على الرخام الابيض فانه قلابات فاذا عديتهم تجد لواوين يمين

ولواوين شمال وليوان صدراني عليه سرير من العود القاقلي مصفح بالذهب ومرصع كله بفصوص وجواهر
ويواقيت ورمامينه اقصاب زمرد وفوق كل قامة جوهرة تضئ كالشمس وعلى الليوان شبة لؤلؤ مسبوكة
بشربات من الحرير الابريسم معلقة ارفعها بخطاف هناك واعبر الى السرير تجد الملكة عياض نايمة
وعليها تاج مكلل مرصع باعلى الفصوص وعليها بدنة مثمنة تساوي ملك وحولها سبع خزاين فى كل
خزانة ميتة على سرير وهم اولادها وفى صدر كل خزانة طبق من ذهب فيها منارة من زمرد عليها
جوهر تضئ وترى حواليهم المال الكثير والجواهر واليواقيت واما التوابيت التى جوا الخزانة فهم اولاد
الملك عياض وهم ذهب سبايك كل سبيكة وزنها عشرة مثاقيل طوال مشدودين مثل شدات الحطب
ومرصوصين من الارض الى السقف فخذ ما طاب لك ولا تقرب الموتى ولا ما هو عليهم فاذا ما قنعت والا
فاطلب فى الليوان الذي هو فى حد الليوان الذي للملكة باب اعبر فيه الى دهليز امشى فيه الى آخره
تجد باب افتح واعبر الى سبع لواوين ملانين ذهب وفصوص وزمرد فخذ رزقك وتجد ليوان صدراني
عليه شبكة لؤلؤ منظوم بكل انواع الفصوص وفى صدر الليوان سرير منصوب من الزمرد بسائر الفصوص
والجواهر وعليه بدنة مثمنة مرصعة بالفصوص وترى عند راسه ثلاث كتب الكتاب الاول فى الطب
والكتاب الثانى فى علم الصنعة والكتاب الثالث فيه منافع بنى آدم فاطلب عند ليوان الملك سلم تطلع
فيه فانك تصل الى الكنيسة المخفية فاعبرها تجد فى صدرها كرسي زمرد قطعة واحدة وعليه صنم
كبير كان الملك يعبده وعليه تاج مرصع بانواع الفصوص وعليه فى عنقه عقد جوهر لايقوم عليه
وترى هذه الكنيسة ملانة فصوص وبدايرها قناديل ذهب معلقين وفيهم الجواهر التى تقيد
كالسراج والكنيسة ملانة من سائر الفصوص ومن سائر الحلى والحلل وفيها سوط الحكمة وقبقاب وعكاز
وقوس ونشاب ترمى به عدوك يقتله وهو لا ينظرك ويرد السهم الى مكانه وهناك طاقية اخفا على
وتد زمرد اذا لبستها إختفيت عن العيون فاعلم ذلك واطلب فى اخر الليوان باب افتحه واعبر منه
الى دهليز يوصلك الى الملكة وعندها من الاموال مالا يوصف والباب الذي على شمالك اعبر فيه فانه
يوصلك الى دار الملك خيران والباب الثالث الذي على شمالك اعبر منه الى دهليز يوصلك الى دار
الملك ابو دمدم كأنه الزمّار ثم اعبر تجد باب فان لم تقدر تفتحه من الخبايا اتركه وانزل الى بيت
ثاني فاقعد فيه واطلب على يمينك خبية وهى الى الشرق بحري نصفها تجد فى سقفها شقف ورماد
اعمل تحته فى لقارة وتراب وحجارة مثل الجبل محروسة فاعمل وانت نازل فى حجارة وطين ورمل الى ان
تجد معدن الجبل فانه يدلك معك فتصيب حفرة فيها حجر لقيم فكه فانك تجد خلفه سرب اعبر فيه
الى آخره تجد بير انزلها تجد فيها مزلقان اطلب اول ماتنزل فى المزلقان مكان يوديك الى دهليز فان

لم تقدر على الفتح من هناك وصعب عليك يا ابنى فى العمل فاطلب فى هذا البير اول ما تنزل فى القاع بير ثانية ايضا وهى على شمالك انزلها تجد على شمالك سرب اعبره تجد فى طريقك وانت داخل ثلاث حجارة صفة لحود خطيهم واعبر الى بيت ملان رمل مغربل اطلب هناك بصدره مزلقان نضفه وانزل تجد اخره مكان قدر قعدة رجل وتجد بلاطة قاعدة اخرقها واعبر منها فى سرب تجد اخره زلاقة اخرها درج تنزل فيها الى دهليز الدار المذكورة فان لم تقدر على ذلك وصعب عليك هذا الفتح يا ابنى اطلع من البير واطلب الحجر الذي تحت السما واعلم ان العمل الذي فى الوهدة التى عنده هو فى دكه وحجارة وارض صعبة العمل تخرقها الى حلق مثل حلق الزير نازل وفى اخره مزلقان وبير ثان تنزل فيه الى زردة اعبر منها توصلك الى الدار المباركة من دهليز فاعلم ذلك واحتفظ بهذا العلم الشريف واياك والكسل فانى لم ادع لك حجة تحتج بها ونصحتك فى سائر فتوحات الدار كلها وها انا اذكر لك بخورها كاملا وهو الاخيين والاختيين والمنفرد وريش هدهد ونوى البنج وشادنة عدسية وقرن ماعز وجاوي وعود مقلوع فى ماء ورد يعجنوا حبوب ويلغوا فى خمسة قشرات بان ويكبوا قدر الحمص ويبخر بهم ثلاثة (فثلاثة) فافهم وهذه العزيمة تقول فقطش فقطش مهيد مهيد باهوب شلاش دناه يهوب ارذهوش كارطوش دهيار وشيال ال يه يه ويه ويه ويه باشمخ شماخ العالى على كل براخ يا خدام هذه السماء بحقها عليكم انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم والحذر تقتل غدرا والله اعلم

صفة ٢٨٣ — بقمور الوزير

(وجدت بالهامش)

اطلب تنور فرعون ودعه خلف ظهرك وسير الى الشرق ميل او اكثر فانك تجد ٤١ قبرا وهم حجارة عبودية فى بركة رمل بلون الحجارة فتقيس من شرق كل قبر ١٢ قدم واحفر قامة وبسطة فانك تصل الى الجبل وتجد لقم فكه وانزل بير لها ١٢ درجة تجد بيت فيه ميت على سرير ذهب وعنده عرمة ذهب والرواح فى ذوة الهلال والبخور بخور الكنايس والرخفة بالزوج ورد كل شى مكانه والحذر تنسى شى من هذا فالك عذر والسلام

صفة ٢٨٤ — بالجبل الاحمر

(وجدت بالهامش)

اقصد منه الى الشرق مقدار نصف ميل تجد تل نقارة وعلى راسه حجر اسود اقلع الحجر تجد تحته حوض ملان سبايك ذهب لا دافع ولا مانع والسلام

صفة ٢٨٥ — بالبدرة المباركة

(وجدت بالهامش)

سير من البدرة المباركة فى الطريق الدالة الى الاكياد واطلب قبليهم بشرق مقدار ميلين فأنك توافى تلال قفرة حمرا متفرقة وعندهم قبور عليهم احجار عبودية فالعل شرق كل قبر فى وهدة والعمل قامتين تلقى حجارة موضوعة بجبس واسكاك وعندهم طابق رصاص تنزعه من عليهم وانزل تجد خزانة (؟) كبيرة وبخورك سندروس وميعة ولبان وبزر بنج وكف مريم يعجن بخمر عتيق فاجتهد ولا تكسل تندم

صفة ٢٨٦ — مساق قبور الالف من عين شمس

(وجدت بالهامش)

اذا وصلت اليها اخرج منها يوم الاحد وسير الى الشرق بقبلى قدر ميلين كبار والميل ثلاثة الف خطوة فانك تشرف على اليحموم الاسود وهو عمل على الخزانة فان وصلت اليه اطلق بخورك عنده وسير منه مشرق الى بحري نصف ميل وبخورك عال ينكشف لك عن جسر داير مبنى بحجر وجبس وصفته كالحوش داير وفيه قبور الالف وعشرة صفوف وفى الوسط منهم صف اعوج ولهذا الجسر باب يفتح للشرق وباب اخر يفتح للغرب بقبله وتجد عنده صخرة وعامود قايم منقوش عليه علم الجهات (وهو) طلسم يمنع الساق ليلا يمضى على الجسر فاذا رايت ذلك فاعلم انهم قبور الالف التى هلك الناس فى طلبهم بالجهل بغير معرفة ولا يبانوا لك الا بالبخور من عند اليحموم فاعبره واطلق البخور واعمل شرق كل قبر تجد لقيم فكه وبخورك عال تجد مزلقان تنزل فيه الى قاعة فيها ميت عليه نطع ذهب وبدنة ذهب وعنده كلما كان يملكه فى حال حياته واعلم انك اذا فتحت قبر من المعوجين فانه ينفذ الى عشرة قبور مثل ذلك والكل على هذه الصفة والبخور عود طيب وزعفران شعر وبرازة ابل ونوى خروب وجميز من كل واحد مثقال يدقوا ناعما ويعجنوا بدم فصادة ابن ادم ويعمل بنادق وبخر بهم عند اليحموم وانت ساير فانه ينكشف عن باب الطلسمات والملاقط فخذ رزقك والسلام

وفى صحيفة ٤٠ من النسخة نمرة ٤٩٠٤ ذكر ما نصه فى صفة قبور الالف من عين شمس — شرق منها خمسة اميال قومية تصل الى يحموم اسود لا تسبه ورحب به وشرق منه قريب تجد جسر داثر كالحوش وداخله عشر صفوف قبور كل صف مائة (قبر) وترى بينهم من وسطهم سبع قبور كبار

مساطب وهم ملوكهم وبينهم حجارة متغيرة الالوان معاروحين قوى بخورك واعلى شرقية كل حجر قامة وثلث تجد باب كهف عليه بلاطة مدورة كالمائدة فكها تجد على جانبها حرفين منقوشين اطبع عليها بشمع وارميه فى الجميزة وسير الى بيت فيه ملك من ملوك عين شمس ومعه كلما كان يملكه والبخور اخين وصندل احمر وريش نسر ولوى لبج وبزر بنج يحقوا ويعجنوا بخمر قربان وتجففوا فى الظل وتبخر بهم فى سعد القمر وفى بعض النسخ ان الفتح من النصف الاعوج من القبر (حيث) فيه فتحة توصلك لعشر قبور

صفة ٢٨٧ — بعين شمس

سير منها الى الشرق ستة اميال تجد كيمان بيض وكيمان سود دعهم خلف ظهرك وسير فى الطريق الجادة ثلاثة اميال تجد بعدها على يدك اليمين راس عالى اطلع اليه ودعه خلف ظهرك ودير وجهك الى قبلى بشرق تنظر كيمان سود وبيض فاطلبهم فاذا وصلت اليهم اتركهم خلف ظهرك وانظر الى قبلى ولجة اعبرها تجد فيها رمل اصفر نضفه فان فيه قبور مثل الاتراس عليهم زلط وقبالة كل قبر حفيرة اعلى فى الحفيرة الرمل تجد طابق رخام اسود مسبوك عليه رصاص فأوقد عليه النار يذوب فاذا ذاب شيله وانزل فى سلم الى قاعة فيها ميت على سرير وعنده كلما كان يملكه وهو اربعة عشر قنطار ذهب جروي والبخور عند فتح باب الطابق قصب الذريرة وكندر واقرا هذه العزيمة تقول شعلتا شعلتا عوفا عوفا دليوها دليوها انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم والحذر تقتل غدرا فى بطون الاودية من اصحابك والله تعالى اعلم

صفة ٢٨٨ — بجبل أبو دمدم

اذا عبرت الى الوادي فاطلب الحجر الطراوي الذي راقد على جنبه وطوله اكبر من عرضه اجل تحته ثلاثة اذرع بالمالكى تجد طابق مدور ازعه واصبر الى ان ينصرف البخار وانزل فى اثنين وسبعين درجة الى دهليز الدار المباركة تجد اثنى عشر كوم سبايك ذهب لا دافع ولا مانع والبخور عال من اول عمك الى اخره وهو الاخين والمنفرد ومخاطر هندي ورج عراق اصفر وقصب ذريرة وفارس هندي وقنطاريوس وميرون وعود وعنبر وميعة سايلة يعملوا حبوب ويبخر بهم ولا مانع واطلب عندهم باب دمدم فى ذيل كهف السباع طاقة الدوي تجد حجر مدور على فم بير اقلعه وانزل الى بير طوله قامتين تجده قطع الحديد اعبر الى قاعة بهو واسعة من اسفل ضيقة من فوق وتفتح لها (باب) من اسفل بين الطاقة الواحدة والطاقة التى للدوي والاخرى الى كهف السباع (ثم) تفتح الى الدار

ذتعبر فيها فتلقى بيت مفروش رمل قوي بخورك كندر وسندروس ووشق وحرمل وعود واعبر من الايتوب متاع السباع الى السباع الى جوا تلقى خودة مثمنة مثل القلنوسة اجذب بها الى صندك يخرج لك درج تعبر منه الى مقعد رخام فتشيل راسك الى فوق تلقى هلال باللاز ورد وهو لغم فكه وادخل الى بيت الترس فهو يوديك الى الدار المذكورة وفي هذا البيت سوسة على شمالك فاسرب فيها طولين فتنتهي الى الدرج وهو لا يأتي اليها احد وهو البيت الثالث واما الرابع فمقعد على يمينك وفيه سوسة مثل الطاقة الغربية وهي مثل تنور الشرايحي لا تودي الى موضع عبر انها طرد على الشمال فاعلم ذلك والله اعلم واطلب وادي ابو دمدم واطلب فوق الكنيسة من فوق السطح تلقى حجر ابيض طراوي خلف الحيط وهو ثلاثة اطوال ونصف وفي الخلف ترى حجر طابق بعد كشفك التراب قامة طولانية مسدودة وهو لغم فكه واعبر الى جوا ترى على يمينك بحر يهوي وعلى شمالك بير وكندوج وقدام الكندوج بير طويل يوديك الى الدار والبخور لادن وعنبر وحب العروس وقاقل هندي وفربيون ولبان ذكر وشعر رجل اسود وتقليم اظافر حمار وحشي وبرادة قرن جاموس والبخور المذكور وانت عابر الى الدار ولا مانع ولا دافع تافهم ذلك والله اعلم

صفة ٢٨٩ — بالجبل الاحمر

بالجبل الاحمر مساق دار الملك سيمون ابن سالم وزير الريان وهي عين القصب سير من الجبل الاحمر الى ان تصل الى جبهة الاسود ومن علاماتها انها محرقة ويأوي اليها الحمام فاذا جيتها من ناحية الشرق يبقى ذلك التحريق بحريك خليه على يدك الشمال الى الغرب وانظر قبالة وجهك في الجبل من اسفل تري شق وعليه محاريب وفيه تجد حجر كبير على فم بير وهو حلزون تنزل فيه الى اخره تجد سربين واحد يوديك الى البحر المالح وهو الذي على شمالك ويأتي منه هواء بارد قوي فلا تعبر فيه ابدا وادخل الى السرب الذى على يمينك واطلب في طريقك لغم وانت عابر وعليه صورة إنسية وصورة طائر اسود فكه وانزل فيه الى البركة المطلسمة بالاسود والامرة وان تميت نازل في البير والحلزون فانه يوصلك الى مكان فيه مسارب كثيرة فان دخلت في سرب فيهم تهت عن مكانك الذي نزلت منه بل احترس ان يكون معك مسمار فيه خيط وهو حياتك وفيه صهريج وفي جهة الشرق طاقة احتال على الدخول فيها فهي تنزل بك الى سبع اخر واخرهم سرب فلا تعبره وارجع ثلاثة وثلاثين درجة فكها فهي سرب يوديك الى الدار اسلك فيه نحو ماية ذراع تجد دهليز وباب افتح واعبر منه تجد قاعة مربعة فيها اربعة مجالس دنانير كل دينار وزنه ثلاثة مثاقيل وهي ثماني اردب مكتاله ولم يصل

الى هذا المكان احد قبلى وكنت اذا ضاق صدرى اخرج انا ومن اختاره من العروستين اتنزه فيها ولهذه الدار فسقية فيها فوارة فاذا مشي الانسان عن يمينها فارت وغارت على الماء وفار الماء واذا مشي على شمالها غار الماء ولهذا المكان طريقين خارجتين عن الصهريج احدهما من القبلة التى فى قبالة العروستين والاخرى من ركن المجلس الذى للعروستين واقول ان ابو على المنصور ابن العزيز يعرف اثنى عشر خزانة حواليها ولم يكن فيهم مثلها وسلام الله على صاحبها فانه من عباد الله الصالحين فافهم ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

وفى صحيفة ٨٢ وما بعدها من النسخة نمرة ١٠١٠٩ ذكر ما نصه فى الجبل الاحمر — مساق دار الملك سيمون بن سام وزير الريان وهى عين القصب سير من الجبل الاحمر الى الجهة المعروفة بجبهة الاسود ومن علاماتها انها محرقة ويأوى اليها الحمام فاذا جئتها من ناحية الشرق يبقى ذلك التحريق بحريك خليه على يدك الشمال غرب بحرى وانظر قبالة وجهك من الشرق فى الجبل من اسفل تجد شق وعليه محاريب انزل فيه تجد حجر كبير على فم بير وهو حلزون انزل فيه الى اخره تجد سربين واحد يوديك الى البحر المالح وهو الذى على شمالك ويأتى منه هواء بارد قوى — واطلب فى طريقك لقيم وانت عابر وعليه صورة طائر اسود فكه وانزل فيه الى البركة المطلسمة بالاسود واللبوة وان اردت فانزل البير والحلزون فيوصلك الى مكان فيه مسارب كثيرة فان سرت فيهم تهت عن المكان الذى نزلت منه بل احترس ان يكون معك مسمار وحبل فهو حياتك وفيه صهريج وفى جهته الشرقية طاقة إحتال على الدخول فيها فهى تنزل بك فى سبع أخر واخرهم سرب فلا تعبره وارجع ثلاثة وثلاثين درجة وفكها فهى سرب يوديك الى الدار اسلك فيه مائة ذراع تجد دهليز وباب مفتوح اعبره تجد قاعة مربعة فيها اربع مجالس ملانين دنانير كل دينار ثلاث مثاقيل وهى ثمانين اردب مكتالة ولم يصل قبلى احد لهذا المكان وكنت اذا ضاق صدرى اخرج انا ومن اختاره من العروستين اتنزه فيها ولهذه الدار فسقية فوارة ماء اذا مشيت يمينها فار الماء واذا مشيت شمالها غار الماء ولهذا المكان طريقان خارجان عن الصهريج احدهما من القبلة التى قبالة العروسين والاخرى من ركن المجلس واقول ان ابو على المنصورى يعرف اثنى عشر خزانة حواليها ولم يكن فيهم مثلها وسلام الله على صاحبها فانه من عباده المخلصين الصالحين

صفحة ٢٩٠ — بشق الملوك

سير من بساتين الوزير الى ان تعبر الى ملعب الروم ثم الى الدجلة وسير عن يمينك واطلع على

السطح على يمينك من العقبة فانك ترى على يسارك شق فساد ارضي سير قبليه تجد حجر كانه مركب عشارى سير بعده الى ارض فيها تلال وتجد بجانبها ارض ملقطة وعندها شق ملوكى ضيق الطريق واسع الوسط فسم الله تعالى وانزل فيه تجد رن عليه ولا تتعداه فانك تجد شق قطع العدة سير فيه الى طاقة طولها اربعة اذرع كبيرة وهى قامة علاقية تجد باب وثلاث درج فيهم درجة فلاية فحديها وانزل الى بهوليس بالكبير ترى فيه تصاوير وعبد شنيع المنظر والخلقة هائل الصورة وحش عكر السواد وراسه مشقوق وفى اخرهم اول ماتعبر (تجد) كبشين خارجين قاهل بينهما ذراع كبير تجد طابق شيله وانزل الى مكان فيه فساقى ملانين فلوس (وهى) نقر حجر فخذ رزقك ثم تسير الى بهو باب السلامة — واعلم ان تحت الفلوس طابق شيله وانزل فهو طريق السلامة وبين رجلين العبد طابق يوديك الى سبع محاريب فافهم ذلك والله اعلم — (صفة) وفى نسخة ايضا يقول فيها الى ولده اذا وصلت الى (المركب) العشارى والارض المبلطة اقطعها تجد ارض سودة معتدلة وهى قصاده تشرف منها الى وادى الدجلة الربانية تجد فيها اكوام سود شبه المزابل وترى الشق المطلوب هناك (قريبا) منهم على صفة شق المراة يعنى فرجها وحافتاه مقلوبة الى برا وبالقرب منه كوم قباله حجر قريب منه كهف وقريب منه جسر مقطوع وعليه حجر شبه حجر المعصرة انزل فى هذا الشق تجد له افريز جوانى كانه طابق تقف عليه يصل انفك الى حافته سوى فتنزل فى درج وانت مستقبل القبلة ترى على يمينك طاقة فى التعليق عبورها طول تجد طاقة اخرى قدامها بير طويلة ثلاثة اذرع وفى اخرها قلاية علوية ولا تقدر تنزل الزلاقة الا على ظهرك وانفك ملاصق السقف فساعة يخلو السقف عن انفك (تجد) عبد وحش المنظر عكر السواد فثبت روحك ولا تشتغل به تقع فى الغلابة وسر العبد وصفته ان يديه ورجليه مشقوقين نصفين وكفوفه مشقوقة وهم بلا اصابع وعلى راسه (رأس) كراس القنبرة وعلى اكتافه شبكة باكور وعليه عصابة شبه دملج وعلى جنبه راس خارج كانه راس كلب وفخذيه منفوخين والعبور بينهما وطوله طول ارتفاع البيت وقيل ان فى هذا البيت ثلاثة عبيد عبد فى اوله وعبد فى اخره وعبد مشبوح فى السقف فاطلب فى السقف صورة تورين على رقابهم سلبتين طولس انزل واعبر واحذر من القلابة التى قدامك فانك تصل الى بيت فيه ثلاث كيمان نقارة الاول اتركه والاوسط شيله عن مكانه تجد تحته ثلاث كيمان نضفهم تجد تحتهم طابق شيله وانزل فى درجة تصل الى خزانة فيها الملك على سرير وعند راسه رن عليه حق فيه عشر فصوص اخفاآت من مسك منهم فص فى فمه اختفى عن عيون الناس ثم اطلق بخورك واطلب الشق الاوسط تجد زلاقة فيها فهدين تعبر بينهما ولا تخاف تلقى طره اكشف تحتها تجد طابق شيله واهبط الى احدى عشر

درجة تنزل على راس عرمة ذهب تخذ منها كفايتك واطلع والله تعالى اعلم — (صفة) وفي نسخة اخرى اطلب هناك مائدة بني اسرائيل واتركها خلف ظهرك وسير مشرق بقبلة تجد تلا منقولا باليد وعليه حجر كبير وبالغرب منه انف خارج من الجبل وبينهما ارض مبلطة فيها شق الملك فان خفي عليك فقيس ما بين الانف والتل بالسوية ونصف تجد الشق هناك مسدود اول امارة منه انك اذا نزلت فيه ولشارت الى الغرب بحري ترى بركة الحبش والبساتين ومنها تجده بين منصى الدجلة في ارض مبلطة فاذا رأيت ذلك فاعلم انه هو الشق المطلوب لامحالة بغير مكابرة فسم الله تعالى فيه وانزل ببخورك وتلاوة عزيمتك وهو طولين تجد طاقة فرنية طولا واحدا وتجد زلاقة طولها اثنى عشر طولا فاذا نزلت منها تجد على يمينك عبد مشبوح بيده الواحدة ويده الاخرى نازلة و(اليد) الاخرى (اى المشبوحة) طالعة وفي وجهه شقوق وهو ناظر اليهم وعلى راسه شرايف باللازورد وهو في بهو عظيم وفي هذا البهو تصاوير من ساير التصاوير فاذا اردت العبور فاطلب هناك صورة سبع اجذبه اليك يطلع لقم وبعده زلاقة ثانية مثل الاول فاذا نزلت منها تجد بيت فيه تلين ملانين فلوس فضة وتجد باب بمصراعين مغلوقين ومفتاحه عليه قوي بخورك واتلو الاسما وافتح الباب واعبر الى قاعة فيها ملك عظيم وتجد فيها اربعماية خزانة وفي صدر القاعة خزانة فيها كتب الحكما وخواتم اخفاء واستخدامات وامور عظيمة وثلاثة سيوف عظيمة معلقة على وتد من اخذ سيف منهم وسله في وجه عساكر او رمى به فانهم ينهزمون وفي صدر القاعة مكان تطلع عليه الشمس عند شروقها فاطلب هناك سلم تطلع منه الى سطح الدار بلا تعب ولا نصب فاعلم ذلك والله اعلم — (صفة) الفتح الثاني وهو ان تحفر تحت يد العبد النازلة تجد طابق ارفعه واهبط الى الدار المذكورة وخذ منها كفايتك والبخور لهذين العملين سوى الاخين والاختين والمنفرد وشادنة وقطران يدقوا ناعما ويعجنوا به (ويحببوا) حبوب كالحمص وينشف في الظل وتبخر به وتقرا هذه العزيمة فتقول طهكفيفلوج كشمعليعوش صعي عَنّفتج هيا يانمططوش شارخ الكهل بالهجهوماش باهيطرياش الساعة باسم ربك الله الذي لا اله الا هو له ملكوت كل شي اسالكم ايها الاعوان يا خدام هذه الاسما الا ما زجرتم وزحزحتم هذه المردة ورفعتم سحرهم عني حتى اقضي حاجتي بحق هذه الاسما المباركة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فافهم ذلك والحذر ثم الحذر يا ابني من اهل مصر فانهم غدارين ومكارين والله سبحانه وتعالى اعلم

وفي صحيفة ٧٩ - ٨٢ من النسخة نمرة ٣٤٠٩ ذكر ما نصه في مساق شق الملوك بقرب مصر — سير

من بساتين الوزير شاهين الى ان تعبر الى ملعب الروم (ثم) الى الدجلة الريانية وسير على يمينك واطلع الى السطح على يمينك من القصبة فترى على يسارك شق فاسد ارضى سير قبليه تجد حجر كانه مركب عشارى سير بعده الى ارض فيها تلال وتجد بجانبها ارض ملقطة وعندها شق ملوكى ضيق المسلك واسع الوسط فسم الله تعالى وانزل فيه تجد رق عليه فلا تتعداه وتجد شق قطع العدة سير فيه تجد باب بثلاث درج فيهم درجة قلابة فديرها وانزل الى بهو ليس بالكبير تجد فيه تصاوير وعبد شنيع المنظر وحش الصورة عكر السواد ورأسه مشقوقة وفى اخرهم اول ما تعبر تجد كبشين خارجين اكل بينهما ذراع كبير تجد طابق شيله وانزل الى مكان فيه فساقى ملانين فلوس (وهى) نقر فى حجر واعلم ان تحت الفلوس طابق شيله واعبر فهو باب السلامة وبين رجلين العبد طابق يوديك الى سبع محاريب — وقال — فى نسخة اخرى لولده يا بنى اذا وصلت الى المركب العشارى والارض المبلطة اقطعها تجد ارض سودا معتدلة وهى قصادة تشرف منها الى وادى ناحية الدجلة الريانة تجد فيها كوم اسود كب المزابل وترى الشق المطلوب هناك مثل شق فرج المرأة وحافتاه مقلوبة الى برا وهو بين مسيلين وعليه جسر داير وقربه كوم قبليه حجر وهو شبه حجر المعصرة قريب منه كوم وقربه كهوف وقريب منه جسر مقطوع وعليه حجر شبه حجر المعصرة انزل فى هذا الشق تجد له افريز جوانى كانه طابق تقف عليه يصل انفك الى حافته سوى فتنزل الى درج وانت مستقبل القبله ترى على يمينك طاقة فى التعاليق عبورها طول (ثم) تجد طاقة اخرى قدامها بئر طولها ثلاث اذرع وفى اخرها قلابة علوية فما تقدر تنزل الزلاقة الا على ظهرك وانفك متلاق بالسقف وفى ساعة يخلو السقف عن انفك تجد عبد شنيع المنظر لا تشتغل به تقع فى القلابة واعلم ان يديه ورجليه مشقوقين نصفين وكفوفه بلا اصابع ومشقوقين وعلى راسه راس كراس القنبرة وعلى اكتافه شبكة باكور وعليه عصابة شبه دملج وعلى جنبه رأس شبه رأس الكلب وفخذيه منفوخين والعبور بينهما طول البيت وقيل ان فى هذه الدار ثلاث عبيد عبد فى اوله وعبد فى اخره وعبد مشبوح فى السطح اى سقفه واطلب فى السقف صورة ثورين على رقابهم بلبتين طونس انزل واعبر واحذر القلابة التى قدامك تصل الى بيت فيه ثلاث كيمان نقارة انزك الاول وشيل الاوسط تجد تحته ثلاث كيمان نضفهم تجد تحتهم طابق شيله وانزل فى درج تصل فى خزانة فيها الملك على سرير وعند رأسه حق فيه عشر فصوص اخفاآت من مسك فص منهم فى فمه اختفى عن عيون الناس — واطلب — الشق الاوسط تجد زلاقة فيها فهدين اعبر بينهما ولا تخف تجد طرة اكشف تحتها تجد طابق شيله واهبط الى احدى عشر درجة تنزل على راس عرمة ذهب — وفى نسخة اخرى — اطلب هناك مائدة بنى اسرائيل

وسير منها مشرق بقبلة تجد تلا نقل باليد وعليه حجر كبير وقربه انف خارجة من الجبل وبينهما
ارض مباحلة فيها شق الملك فان خفي عليك قيس ما بين الانف والتل سوى ونصف تجد الشق
هناك مسدود اول امارة منه اذا نزلت فيه ونظرت الى الغرب ببصرى ترى بركة الحبش والبساتين
ومنها تجده بين منحنى الدجلة في ارض مبلطة فاذا رايت ذلك فاعلم انه هو الشق المطلوب لا محالة
بغير مكابرة فسم الله تعالى وانزل فيه ببخورك وعزيمتك وهو طولين تجد طاقة فرنية طولا واحدا
وتجد زلاقة طولها اثنى عشر طولا فاذا نزلت منها تجد على يمينك عبد مشبوح بيد واحدة واليد
الاخرى نازلة وفي وجهه شقوق وهو ناظر اليهم وعلى رأسه شرايف بلازورد وهو في بهو وفي هذا البهو
تصاوير من سائر التصاوير فاذا اردت العبور فاطلب هناك صورة سبع واجذبه اليك يطلع وبعده
زلاقة ثانية مثل الاولى فاذا نزلت منها تجد بيت فيه تليس ملانين فلوس فضة وتجد باب بمصراعين
ومفتاحه عليه تبرى ببخورك وعزم وافتح الباب واعبر الى قاعة فيها ملك عظيم وفيها اربعماية خزانة
وفي صدر القاعة خزانة فيها كتب الحكماء وخاتم اخفاء واستخدامات وامور عظيمة وثلاث سيوف
معلقة على وتد من اخذ منهم سيفا وسله على عسكر او رمى به عليهم فينهزمون وفي صدر القاعة
مكان تطلع الشمس عليه عند شروقها فاطلب هناك سلم تطلع منه الى سطح الدار بلا تعب ولا
نصب — الفتح الثاني — احفر تحت يد العبد النازلة تجد طابق ارفعه وانزل الى الدار المذكورة
الفتح الثالث — اطلب في وسط الدار ثلاث تلال نقرة شيل التل الاوسط فيهم تجد تحته طابق
ارفعه وانزل في سلم الى الدار المذكورة والبخور لهذه الفتوحات واحد وهو اخين واختين
ومنفرد وشادنة عدسية يدقوا ويعجنوا بقطران ويجعلوا حبوب كالحمص ويجفف في الظل والعزيمة
حاهكفيغلوبج لشمعليخوش صبى عنفش هباو باخشبوخ لوحا يا شلشخلوش يا شمطلوش شارخ العجل
يا لعخشموماش يا طيطرياش الساعة باسم ربك الله الذى لا آله الا هو له ملكوت كل شئ اسألكم
يا خدام هذه الاسماء الا ما زجرتم وزحزحتم هذه المردة ورفعتم تحرمهم عني حتى اقضي حاجتي
بحق هذه الاسماء المباركة بحقها عليكم وطاعتها لديكم بارك الله فيكم وعليكم

صفة ٢٩١ — بشابة بالفيوم

(وجدت بالهامش)

اذا وصلت الى الفيوم فاسأل عن ضيعة تعرف بشابة انظر الى مسجد كبير ادخله واحفر في قبلته
اكثر من داخلها فانك تجد تحته صندوق خشب فيه تسعة اكياس (في كل كيس) الف دينار ذهب

وجاً فى اخر النسخة نمرة ٤٦٠٩ ما نصه فى شاية بالفيوم — اطلب بها مسجد كبير احفر فى قبلته اكثر من داخلها تجد طوب مبنى بجبس اقلعه تجد تحته صندوق من خشب فيه تسعة اكياس مختومة فى كل كيس الف دينار ذهب

صفة ٢٩٢ — بالفيوم

(وجدت بالهامش)

اطلب البقرة العاشلة على ولدها وهى على جنبها وتحتها قادوس احفر تحت القادوس تجده ملان اما ولدها فاضربه على دبره تجده مجوفا مليانا والسلام

صفة ٢٩٣ — بالفيوم

(وجدت بالهامش)

اطلب بحريها قدر رمية سهم تجد جصة طولها (ثلاث) خطوات وعرضها باع طويل فاذا وجدتها انزل فى جنبها الى الشرق فى الغحت نصف قامة تجد حوض فيه دنانير قدر ويبات والسلام

وفى صحيفة ١٢٢ من النسخة نمرة ٤٦٠٩ ذكر ما نصه فى ابو جنددير — اطلب بحريها برمية سهم جصة طولها ثلاث خطاوى وعرضها باع كبير احفر من لحف الجصة من شرقها نصف قامة تجد شقف مكسر وتراب نضفه تجد حوض ملان دنانير خذ رزقك والبخور كندر وسندروس

صفة ٢٩٤ — بالفيوم

(وجدت بالهامش)

اطلب قبور الرماد فانك تجد عند رأس القبر وعند رجليه رماد قصب ثم احفر تحتهم تجد ميت قتيل واحفر تجد ميت شيله واحفر تحته تجد قبر مبنى واحفر فيه تجد سالم

صفة ٢٩٥ — بقصر قارون

(وجدت بالهامش)

اذا اتيت اليه فبات عنده واصبح باكرا تحرا عند طلوع الشمس اطلب بابه الشرقى فانك ترى ارض ترجع قصاصة امشى اليها واحفر فى الارض ذراعين تجد تربة صفراء خذ منها ما شئت واسبكه يخرج من كل رطل عشرة اواق ذهب والسلام

وفى اخر النسخة نمرة ٤٦٠٩ ذكر ما نصه « قصر قارون — اذا جئت اليه نام فيه واصبح باكرا مجرا عند شروق الشمس وقف عند بابه الشرقى وحد نظرك ترى ارض تسرج مثل القصاصة امش اليها واحفر فى الارض ذراعين تجد تربة صفرا (وهى) معدن ذهب رطله عشرة اواق ذهب

صفة ٢٩٦ — بالفيوم

اذا وصلت الى مدينة الفيوم اسال بها عن منية افتا اذا جيئتها فتراها عند راس البركة التى عند قصر قارون الاول فتوجه منه الى مدورة البغل وهو جبل عالى معروف عند اهل البلاد (وهى اى المدورة) مخلصة عن الجبال ولم يشبهها هناك جبلا فنم عندها يا ابنى واصبح مسافرا عند طلوع الشمس يوم الاحد واطلق بخورك كندر ومقل ازرق وسندروس واسترقص وقمح قديم وشونيز وبعر الغزلان البرية وسر غربا ودع مدورة البغل خلف ظهرك وقلاع الريان على يمينك وانت مغرب الى صدر النهار فيبان لك قلعة مثل الاول نام عندها يا ابنى واصبح يوم الاثنين عند طلوع الشمس اطلق بخورك وسر مغرب يسيرا تجد فى طريقك حجارة تطرد بعضها بعضا الى قلعة ثالثة بيضا منحوتة فى الجبل بالحديد فاذا وصلتها فرحب بها ولا تشتم ولا تسب ولا تصحب معك الجهال تندم واقصد هذه القلعة البيضا وبخورك عال وبخر عندها ساعة فانك تجدها على شفير الوادى ملطوخة بالطين الاصفر وهى علامة الخير واول بشارتك الصادقة فسير منها وانت مبحر الى ان تصل الى اربعة شجرات طلح فتجد فى طريقك طريق دقيقة غزالية فسير فيها واجعل بالك (متيقظا) فانك تجد حجارة خضر وحمر ملطوخين بطين الحكمة فالخضر فضة والحمر ذهب فسر كما انت طالب الغرب الى ان تقطع الوادي الذى هم فيه فاذا قطعته وعلوت القبلة يسير بك (الوادى) الى الجبل الغربى فسير معه ولا تفارقه ولا تنزل كلما قام لك جبل اقطعه الى ان تقطع اربعة جبال فبعد ذلك يقوم لك جبل احمر اقصده فتجد بين الجبال وبين الجبل الاحمر حجارة قايمة وقاعدة تطرد بعضها بعضا وهم عن يمينك وعن شمالك فسر بينهم حتى تجد وطاة واسعة سر فيها حتى تصل الى الجبل الاحمر وهو كانه عقيق من قوة حمرته وقبل وصولك اليه تجد حجارة مكتوبة بالخط اليونانى فاذا رايتهم فاشكر الله تعالى على هدايتك الى هذه الامايركلها واعلم ان هذا الجبل هو الجبل القصر المبارك فاذا وصلت اليه اتركه على شمالك وقف مبحرا فانه ينقطع عنك ويوصلك الى قبلة فانعطف معه واجعل بالك فانك تجد جبلين اعبر بينهما فانك تنظر القصر المبارك وهو فى بركة وليس هو بطويل وهو مبنى بالطوب الاسود كانه برج حمام وبجانبه طاقة وجصة مبنية وعامود دحرج العامود الذى على الجصة واحفر فى الرمل بيدك تجد حجرا قايما

وتحته الباب وهو باب فرن اقلع الحجر واهبطا فى اثنى عشر درج الى قصر فيه اربعين خزانة ملانين اموال قارونية وانظر على يمينك (تجد على) يمين القصر عامود قايم وعنده عين ماء تنزل فى سبعة عشر درجة تجد ثلاث احواض مثل احواض الحمام مملوة ماء تزود واشرب وانظر عند (هذا) القصر ترى تراب اصفر احفر فى وسطه سوى تجد صنم من الزمرد الاخضر طوله ثلاثة اشبار وهو صنم الملك تخذه واطلب غربية القصر ثلاثة اذرع تجد على فم بير اقلع العامود الاوسط وانزل البير ترى ساحة واسعة فيها قصر احسن من القصر الاول وهو القصر الخفى وفيه اربعين خزانة ملانين مال وتحف وذخاير ملوكية وفصوص مثمنة وآلات الحرب الملوكية وترى الملك على سرير وعنده سيف طوله خمسة اشبار وعرضه اربعة اصابع ماله قيمة من جرد منه اربعة اصابع على جيش انهزم كله ولو كان جيش بختنصر وعند راسه حق فيه ثلاثة خواتم استخدامات للجان من ملك منهم خاتم اطاعته قبائل الجن كلهم وفى وسط القصر طابق من خشب البنج على حوض رخام فيه خمسة دنانير مستخدمة فى حق تصرف الدينار يعود مكانه وترى هناك باب عليه قفل ذهب ومفتاحه عليه فافتح واعبر الى بيت مليح فى وسطه مائدة زمرد مرصعة بالدر والجوهر قوايمها منها وبها وعليها زبادى زبرجد وعقيق وكهرمان وبلور وحوالى المائدة كراسى من ذهب كانوا يجلسون عليهم وقت الاكل تفرج على مملكة ليس ترى مثلها عند ملوك الارض فاحمل اى شئ اردت واطلع ورد كل شئ مكانه كما كان والحذر تقتل غدرا من رفقائك والله اعلم

وفى صحيفة ١٤٧ - ١٥٠ من النسخة نمرة ٣٩٠٩ ذكر ما نصه فى مسالك قصر قارون الخفى صاحب العجائب والغرائب — اذا وصلت الى قصر قارون الاول اسأل عن مدورة البغل وهى جبل عالى مخلص عن الجبال لا شبيه لها هناك فنام عندها يا ابنى واصبح مسافر عند طلوع الشمس يوم الاحد وانت تبخر بكندر وسندروس ومقل ازرق واسترقص وقمح قديم وحبة سودا وبعر غزال برى وسير مغرب ودع مدورة البغل خلفك وقلاع الرهبان يمينك وانت مغرب الى صدر النهار فيبان لك قلعه مثل الاولى نم عندها واصبح يوم الاثنين عند طلوع الشمس بخر مثل الاول وغرب يسير فتجد فى طريقك حجارة طاردة بعضها الى قلعة ثالثة بيضا منحوتة فى الجبل بالحديد فرحب بها ولا تشتم ولا تسب ترد خائبا ولا تصحب معك الجهال تندم واقصد القلعة البيضا وبخورك عال وبخر عندها ساعة فتجدها على شفير الوادى وهى ملطوخة بالطين الاصفر وهى علامة الخير واول بشارتك الصادقة فسير منها كما انت مبصر الى ان تصل الى اربعة شجرات طلح قف عندهم وغرب منهم الى ان تنقطع عنك الشجرات

فتجد طريق غزالية سير فيها وطول بالك فتجد حجارة خضر وحجر ملطخين بطين الحكمة فالخضر فضة والحمر ذهب فغرب الى ان تقطع الوادى الذى هم فيه فاذا قطعتهم وعلوت القبلة فيسير بك الى الجبل نحو الغرب سير معه ولا تفارقه ولا تزال كلما قام لك جبل اقطعه الى اربع جبال فبعد ذلك يقوم لك جبل احمر اقصده تجد بين (الجبال والجبل الاحمر) حجارة قائمة وقاعدة تطرد بعضها بعضا وهى على يمينك وشمالك سير بينهم تجد وطاة واسعة سير فيها حتى تصل الى جبل احمر كانه بقوتة حمراء وقبل وصولك اليه تجد حجارة مكتوبة باليونانى فاذا رأيت ذلك كله فاشكر الله تعالى على ما اعطاك واعلم انه هو جبل القصر المبارك فاتركه على شمالك وقف محرا وامشى فانه ينقطع عنك ويوصلك الى القبلة فانعطف معه وطول بالك فتجد جبلين اعبر بينهما فتنظر القصر المبارك وهو فى بركة وليس هو بطويل وهو مبنى بالطوب الاسود كانه برج حمام وبجانبه طاقة وجصة مبنية وعليها عامود مدرج العامود الذى على الجصة واحفر فى الرمل بيدك تجد حجر قايم وتحته باب فرنى اقطع الحجر واهبطا فى اثنى عشر درجة الى قصر فيه اربعين خزانة أموال قارونية وانظر على يمينك ويمين القصر عامود قائم وعنده عين ماء تنزل اليها فى سبع عشر درجة تجد ثلاث أحواض ملانة ماء فاشرب وانظر عند هذا القصر ترى تراب اصفر احفر فى وسطه سوى تجد صنم زمرد (طوله) ثلاث أشبار وهو صنم الملك واطلب غربية القصر ثلاث اعمدة على فم بير اقلع الاوسط وانزل البير ترى ساحة واسعة وفيها قصر احسن من الأول وهو القصر الخفى وفيه اربعين خزانة مال وتحف وذخاير ملوكية وفصوص مثمنة وآلات الحرب الملوكية وترى الملك على سرير وعنده سيف طوله خمسة اشبار وعرضه اربع اصابع ماله قيمة اذا جربت منه اربع اصابع على الجيوش ولوا منهزمين ولو كان جيش بختنصر وترى عند رأسه حق فيه ثلاثة خواتم مستخدمين من ملك منهم خاتم اطاعته قبائل الجن كلهم وفى وسط القصر طابق خشب لبخ على حوض فيه خمس دنانير مستخدمة فى حق اذا صرفت الدينار يعود مكانه وهناك باب عليه مفتاحه افتح واعبر الى بيت مليح بوسطه مائدة زمرد مرصعة بالدر والجوهر قوائمها منها وبها وعليها زبادى زبرجد وعقيق وكهرمان وبلور وحوالى المائدة كراسى ذهب كانوا يجلسون عليهم وقت الاكل فتفرج على مملكة ما ترى مثلها عند ملك فخذ رزقك ورد كل شئ مكانه

صفة ٢٩٧ — بمناجة الجوهر بالفيوم

اذا وصلت الى مدينة الفيوم اطلب منها الى دير ابو ليفة وهو دير ابو بانوخ وهو على جبل ابو قطران الاول وهو دير مشهور قطع العدة ونقر فى الجبل فاذا وصلت اليه اتركه خلف ظهرك يا اخى

وسر منه مغرب ثلاثة اميال تجد جبل قيم بين يديك فاقصده فاذا جئته يا ابنى اقصد منه نحو القبلة تجد جبلين لاطيين على وجه الارض سير بينهما فى مضيق لحظة وكلما سرت بينهما يتسع عليك المضيق فاذا توسطت بين الجبلين فاعطف على يمينك وسر شيأ يسيرا تجد مكان متسع وهو وادى اعبره الى جوا صدره تجد الف وثمانماية قبر وبقية الوادى كله مردوم وفى الوادى عددهم كلهم التى كانوا يعملون بها على الموتى والاموال فاذا اردت العمل فى هذه القبور فاعمل فى رأس القبر من الشرق قامة تجد القبر مسطبة وتجد فيها لقيم قطع العدة فكه وانزل الى ميت عليه بدنه ليف فلا تجزع منه لذلك بل شيل الميت واعمل مكانه تجد بدرة مال عشرة الاف دينار وترى امواله حواليه والكل على هذه الصفة وان عزت ماء وعطشت فانظر الى كهف هناك فى صدر الوادى وعنده صفة شخص يشير بيده الى الأرض بأصبعه فاحفر مكان ما يشير لك تجد بلاطة شيلها تجد الماء تحت يده اشرب وتزود والحفر كله ثلاثة أذرع والبخور بخور الكنايس والله اعلم

وفى صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من النسخة نمر ٢٢٠٩ ذكر ما نصه فى مناحة الجوهر — اذا جئت الى الفيوم اطلب ابو قطران وعليه دير ابو ليفة ويسمى دير ابو بانوخ وهو قطع الحديد نقر فى الجبل اتركه خلفك وغرب منه ثلاث اميال تجد جبل قايم بين يديك اقصد منه نحو القبلة تجد جبلين لاطيين الى الأرض سير بينهما فى مضيق لحظة وكلما مشيت بينهما اتسع عليك المضيق فاذا توسطت فى الجبل اعطف على يمينك وسير شيا قليلا تجد مكان متسع وهو وادى اعبره الى جوا صدره تجد الف وثمانماية قبر وبقية الوادى مردوم كله وفى الوادى عددهم وكلما كانوا يعملون به القبور فاذا اردت فى هذه القبور فاعمل فى رأس القبر من الشرق قامة تجد مصطبة وفيها لقيم قطع العدة فكه وانزل الى ميت عليه بدرة مال عشرة الآف دينار ذهب وترى امواله حواليه واذا عطشت ولزم لك الماء فانظر فى صدر الوادى هناك كهف وعنده شخص يشير بيده الى الارض احفر مكان ما يشير اليه تجد بلاطة شيلها تجد تحتها ماء عظيم والحفر كله ثلاث اذرع والبخور بخور الكنايس عال

صفة ٢٩٨ — بمدورة البغل بالفيوم

اطلب بالفيوم مدورة البغل الذى سقنا منها الى قصر قارون فاذا جئتها تراها قلعة منفردة عن الجبال فانظر شرقيها بحرى تنظر قطعة قبور لا تخفى على طالبها وعدتها اربعة وعشرين قبرا فاحفر فى اى قبر كان ذراعين بالكبير فانك تجد الميت وكلما كان يملكه عنده فخذ كفايتك ومن غربيها

قبور نحو ماية قبر اعمل فى القبر تجد ميت فى صندوق وهى امراة نايمة عليها الحلى والحلل والجواهر وكلهم نسام فاعلم ذلك وخذ كفايتك ومن غربيها انظر الى الغرب ترى قطعة قبور ايسر من الاولين فى المال والكتب وانظر الى الغرب ترى قلعة وانظر الى قبور الوادى عليهم رمل وفوقهم حصى مدور وفيهم مال كثير والعمل فيهم ثلاث اذرع والسلام والحذر من الغدر والله اعلم

وفى صحيفة ١٥١ من النسخة نمرة ١٣٠٩ ذكر ما نصه ،، واطلب مدور البغل الذى سقنا منه الى قصر قارون الخفى انظر شرقيها بحرى قطعة قبور لا تخفى على طالبها وهى اربعة وعشرون قبرا احفر فى ايهم ذراعين كبار تجد الميت وعنده كلما كان يملكه واطلب غربيه قبور نحو من ماية قبر اعمل فى القبر تجد صندوق فيه امراة عليها حلى وحلل وجواهر وانظر الى غربيها ترى قطعة قبور ايسر من الاولين فى المال والكتب وانظر الى الغرب ترى قلعة وانظر الى الوادى ترى قبور عليهم رمل كثير وفوقهم حصى مدور اعمل قامة تجد مال كثير

صفة ٢٩٩ — فتح الهرم الكبير بالجيزة

اطلب ابو الهول وقيس من قدام وجهه الى قبله بشرق اثنى عشر ذراع بالمالكى وهو ذراع ونصف بعظمة الذراع تجد حجارة مرمية فاعمل بين المسطبتين سوى قامة وبسطة تلقى طابق اكشفه من الرمل جيدا وشيله واعبر الى باب وهو باب الهرم الكبير المدرج فادخل من عتبة الباب واجعل بالك من الابيار الذى على يمينك وعلى شمالك وهم ابيار مسدودة لا تفتحهم واعبر كما انت مستقيم ولا تتعرض لشئ من الابيار تقدم فانك تجد فى صدر المكان حجر كبير فكه واعبر منه ترى بيوتا كثيرة يمينا وشمالا وقدام وجهك بهو كبير فيه ملك من ملوك مصر الاوايل ومعه ملوك وابنه وهم حواليه وعليهم البدنات الذهبية المكللة بالذهب والفصوص الثمنة وترى الاموال عندهم معرمة وترى الياقوت واللؤلؤ الرطب والتماثيل والاصنام ذهب وفضة فى الجبل انظر هناك الى ولجة كثيرة الحطب فيها كهف انظر قباله حجر كبير ازعه تجد تحته بير فيها مال كثير وداعة الجاهلية فخذ منه رزقك والله اعلم

صفة ٣٠٠ — بالجيزة

(وجدت بالهامش)

اطلب غربى ابو الهول كوم محروق من حريق الملك المتوقز ابن راعيل احفر غربى الكوم وغربيل فانك تجد الدنانير والياقوت وفصوص الزمرد وغير ذلك وكلما حفرت كان اجود والسلام

صفة ٣٠١ — بجبل الجميزة

بجبل الجميزة شقافة مكسورة وعندهم ولجة اعبرها تجد فيها اربع مغاير اثنين يمين واثنين شمال مطينين بطين الحكمة وهو طين اسود فكه من ابوابهم واعبر الى اي مغارة كانت منهم تجد فيها بنت ملك من ملوك عين شمس ومعها كلما كانت تملكه وحليها وحللها وشي كثير فخذ رزقك وبخورك عال وهو بخور الكنايس والحذر من الغدر والله اعلم

وفي صحيفة ١٨٧ من النسخة نمرة ٢٩٠٩ ذكر ما نصه ؛ واطلب عند جبل الجميزة شقف كثير مكسر وعنده ولجة اعبرها تجد فيها اربع مغاير اثنين يمين واثنين شمال مطينين بطين الحكمة وهو طين اسود فكه واعبر تجد فيها بيت ملك من ملوك عين شمس ومعه ما كان يملكه وبخور الكنايس عال

صفة ٣٠٢ — باهناس المدينة

اطلب منها الى الملعب تجد فيها اعمدة قيام وفيهم عامود عليه صورة عقاب فوق قاعدته اعمل تحت وجه العقاب تجد درج الى خزانة فيها مال كثير فخذ رزقك والله تعالى اعلم

وفي صحيفة ١٩٦ من النسخة نمرة ٢٩٠٩ ذكر ما نصه ؛ مدينة اهناس اطلب بها الملعب تجد فيه اعمدة قيام وفيهم عامود عليه صورة عقاب منقوشة فوق القاعدة اعمل تحت وجه العقاب تجد درج الى خزانة فيها مال كثير

صفة ٣٠٣ — بالاشمونين

اطلب شرقيها كنيسة وبحريها كنيسة البير مبنية بطوب وجير الزلها تجد طاقة فوق الماء مثل باب الفرن مسدودة بالطوب اخسفها واعبر في سرب الى بيت كبير فان فيه مال كثير وبخور الكنايس عال والحذر من الغدر والله تعالى اعلم

صفة ٣٠٤ — بالجيزة

اطلب المحرقة واطلب بحريها هرم داير لطيف وهو لصاحب الوادي فسير منه الى بحري تجد ارضا ليست رملية بل تميل الى السواد فانظر (تجد) فيها مسطبة مبنية وترى في وسطها حجر مربع منقوش عليه كتابة باليوناني فكه وانزل الى ميت عليه بدنة جوهر وعنده كلما كان يملكه وبخور الكنايس عال وخذ كفايتك والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٣٦ من النسخة نمرة ١٣٠٤ ذكر ما نصه — اطلب هرم المحرقة وبحرى الهرم ارض تميل الى السواد وليست برمل وفيها مسطبة فى وسطها حجر مربع منقوش كتابة يونانية فكه وانزل تجد ميت عليه بدلة جوهر وعنده كلما كان يملكه وبخور الكنايس مال

صفة ٣٠٥ — بالمحرقة

اطلب غربيها كومين شبه الهرمين او الخيم والى جانبهم شقيق احفر من جهة الشرق وقف عنده من الشرق وتامل فيه تجد طلوع نمل لم يزل هناك ولم يفارقه احفر تحت ذلك الشقيق عند طلوع النمل من الشرق قامة وبسطة تخذ رزقك ثم تجد رمل يسير نضفه تجد طابق حجر خشن وهو كدان شبه حجر الطاحون بخره بزهركتان ووبر قط اسود ودم شاة ودم عصفور ولبان ذكر وافتح الطابق تجد باب مغارة اعبر فيها تجد سبعة ازيار ثلاثة ناحية وثلاثة ناحية والسابع فى وسط المكان وترى فى صدر المكان ملك على سرير وعليه بدلة وتحته نطع ذهب وعلى راسه تاج مرصع بالفصوص شيل السرير واعمل تحته تجد طابق كبير شيله تجد بير طولها قامتين انزل تجد طابق تعبر فيها الى سبع احواض ملانين مال والبخور حرقوص وشعر بنت زرقاء شقراء العيون شعثاء خذ كفايتك والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٣٨ من النسخة نمرة ١٣٠٤ ذكر ما نصه ف بالمحرقة — اطلب غربيها كومين مثل الهرمين او الخيمتين وقف عندها تجد عندها شقيق من جهة الشرق فتامل تجد فيه طلوع النمل وهو لا يفارقه احفر فى طلوع النمل من الشرق (قامة) وبسطة تجد رمل يسير نضفه تجد طابق حجر خشن كدان مثل حجر الطاحون بخر بزهر كتان وشعر قط اسود وكندر واعجنهم بدم عصفور ودم شاة وافتح الطابق تجد باب مغارة اعبرها تجد سبعة ازيار ثلاثة سوا وثلاثة سوا وواحد فى الوسط وفى صدر المكان الملك على سرير وعليه بدلة وتحته نطع ذهب وعلى رأسه تاج مرصع بالدر والجوهر شيله تجد بير طوله قامتين انزل تجد طاقة تعبر فيها الى سبعة احواض ملانين مال والبخور حرقوص وشعر بنت شقراء زرقات العيون

صفة ٣٠٦ — بالجيزة ايضا

اطلب الاهرام الشدادية واطلب ابو الهول وقف بين يديه وقيس منه الى الشرق اربعين ذراع واعمل عند القياس تجد مسطبة مبنية بحجارة فكها وانقلها كلها واعمل تحتها فى الوسط تجد نقارة

وطين اسود وبعد ذلك على (بعد) ثلاثة قامات تجد بير وفيه ثلاث بيوت فيهم موتى اكشفهم تجد بير فيها موتى وهم الاسياد والخدام وتجد على الاسياد الحلل والحلي والاواني واصناف الذهب والفضة والدنانير وفيه كيزان نحاس فيهم عشرة الاف ذهب وبخور الكنايس عال والحذر من الغدر والله سبحانه وتعالى اعلم

صفة ٣٠٧ — بالاهرام الشدادية

(وجدت بالهامش)

اطلب منها مغارة الفلاق فاذا اهتديت اليها اطلب على ظهرها بيرا عليه حجارة دايرة وهي مثل الوحدة احفر في وسط الوحدة نصف قامة في تراب ونقارة ٧ اطوال تجد مسحابة من حجر انحدر عليها وانظر تجد قدامك طاقة قرنية اعبر منها الى قاعة كبيرة فيها اربع مائة تابوت حجارة صوان فيهم موتى وعندهم مالهم في صناديق وذلك بعد حفر قامة كاملة تحت كل تابوت والبخور بخور الكنايس وهو اختيين واخين ومنفرد ومصطكى وهو بخور الكنايس الكامل وخذ رزقك والسلام

صفة ٣٠٨ — بالاهرام الشدادية بالجيزة

(وجدت بالهامش)

اتركهم خلف ظهرك وسير منهم الى قلعة الدهنج وهي معروفة بارزة عن الجبال فاذا وصلتها اطلع اليها وبخر بكندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين اجزاء (متساوية) يحدقوا دائما ويبخر بهم وسير بينها بغرب يبان لك تل عالٍ كانه مأذنة راسها بارزة عنها قدر نصف ميل اطلبه وبخورك عال يبان لك عليه او عنده ٧٢ قبر كب مزابل ومن علامتهم ان عليهم تراب ازرق وحجارة رصاصية قوي بخورك واحفر في كل قبر في نقارة ورمل تجد حوض احمر فكه وانزل لبيت فيه خمس درج فيه ميتة وعندها كلما كانت تملكه في حال حياتها والاثنين وسبعين كودية كذلك والبخور بخور الكنايس عال قبل الحفر وفي نزولك الى ان تروح والسلام واياك والناس الاشرار فلا تصاحبهم واحذر كل الحذر

صفة ٣٠٩ — بالاهرام الشدادية

اطلب ابو الهول وقيس من عنقته ٧ اذرع بالعرض احفر ثلاث قامات في نقارة ورمل تجد مجدالين كبار عونية على مدخل شيلهم وانزل الى دهليز تمشي فيه قايما ثلاث اطوال ينتهي الى باب كبير

(مركب) من درفتين ادخل الى قاعة كبيرة فيها ربعاية خزانة من المال وعدد من عدد ساير الصنايع وهم الف حمل مال دنانير وفى وسط القاعة فسقية فخذ رزقك وبخورك كندر وسندروس والسلام

هذه الصفة ذكرت فى صحيفة ٢٨١ من النسخة نمرة ٣١٢٩ ولا تختلف عنها الا فى هذه العبارة وامشى فيه قائماً ثلاثين طول ينتهى الى باب كبير بدرفتين

صفة ٣١٠ — بشفره

اطلبها ودعها خلف ظهرك وسافر منها فى مغرب الشمس نصف نهار فى ايام الصيف وانت تطلق بخورك (وهو) قشر بيض النعام وقشر بيض النمل وشعر راس عبد اسود ودم فصادته فيكشف لك عن عشرة افدنة طين فيها من جميع السلاح والمعادن والحلي والحلل وكل شى اخذته اطلع به جسر الغلاه لئلا يختفى عنك والحذر من الغدر والله تعالى اعلم

وفى صحيفة ١٧٣ من النسخة نمرة ١٥٩٠٩ ذكر ما نصه فى شنرا — اطلبها ودعها خلفك وسافر منها نصف نهار فى ايام الصيف وانت تبخر بقشر بيض النعام وقشر بيض النمل وشعر عبد اسود ودم فصاده فيكشف لك عن عشرة افدنة طين عليها جسر داير بها وفيها من جميع السلاح والمعادن والحلي والحلل وكل شى اخذته اخرجه من الجسر الداير الى برا والاخفى عنك

صفة ٣١١ — بالواح

اطلب الغرفرون فاذا وصلت اليها يا ابنى اخرج منها الى الغرب واطلب للخيام ترى بعضها قايم وبعضها انهدم من قدم السنين وفى ربعاية قبر وستين صنما حجارة منحوتة وهم معروفون عند اهل الغرفرون اطلب فيهم للخيمة الكبيرة وقيس من ركنها الشرقى البحرى ذراع ونصف وانت تقول هذه الاسماء اهيوش نهيوش مشروش مشروش شرود وسرود انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم ولا يبقى منكم كبير ولا صغير والبخور تال كندر وسندروس ومقل ازرق والله اعلم

صفة ٣١٢ — مغارة ايخون بالدجلة
(وجدت بالهامش)

اطلب عتبة عروس واطلع فيها وسير للشرق واصعد الى سبيل يصل الى وادي الدجلة امشى فيه ثلاث درج تجد هناك مغارة معلقة وبابها يفتح الى الشرق اعبرها وشيل راسك الى سقفها

فاول الامحى قف تحته ودير وجهك الى القبلة وقيس ٣ اذرع واعمل هناك قامة وبسطة تجد طابق فكه وانزل الى مكان فيه مال كثير وترى هناك حجر منقور من غير جنس المحل وهو من عين الشمس فاعلم انه على فتح ثانى نازل واعمل مكانه تجد مال كثير ثم اعبر الى صدرها ترى صحن شبه خودة فيه هلال ابيض فى سما ازرق اعمل تحته تجد منزل للدار والكل كذلك بلا دافع ولا مانع غير بخورك (وهو) ظفر طيب وعرق لفاح ونوى لبخ وقشر بيض

صفة ٣١٣ — بوادى العقاب

(وجدت بالهامش)

اطلب فى جانبه مسطبة دايرة وتجد عليها زلطا مثل بيض الحمام اعمل فى وسطها قامة تجد زير مالان ذهب واطلب قبلى هذه المسطبة برمية سهم نشاب ٧ فرشات حصى مثل المغرة اعمل فى اى فرشة شئت نصف قامة تجد خزانة مربعة مملوءة قواديس مملوين يواقيت فلا تخرجهم من موضعهم حتى تطريهم بالماء الحلو واذا اخرجتهم بلا تطرية يتشققوا والسلام

صفة ٣١٤ — مغارة الدرج بطرا

(وجدت بالهامش)

سير من دير البغل للشرق ميل تجد مغارة على بابها ثلاث درج والدرج قطع الحديد فاعبرها تجد فى سقفها طاقة لطيفة على طول قامة وبسطة وعلى بابها مصلوب وهو شخص مغلوق الرأس مصلوب اعمل تحت الطاقة فى الارض تراها قوية معجونة بزيت وغبار الجبل فاعمل فيه ذراع تحت طابق فكه بالنار بذوب الرصاص تجد حجر كالطاحونة شيله تجد باب حديد ومفتاحه فوق عتبته افتحه واعبر (واحذر من سيف فى طريقك وفيه تصيب حلقة فان شئت زيله عن مكانه واعبر ترى ملك فوق سرير راقد وعليه بد وتاج مرصع وهما مقومين بالاموال التى فى الاربع خزاين خذ رزقك واخرج من شق فساد هناك تخرج سالما الى مغارة الجهلين والبخور كندر وسندروس)

وجاء فى صحيفة ١٢٢ - ١٢٣ من النسخة نمرة ٤٩٠٤ ما نصه مغارة الدرج بطرا — سير من دير البغل للشرق قدر ميل تجد مغارة على بابها ثلاث درج وبابها يفتح للغرب والدرج قطع الحديد اعبرها تجد فى سقفها جامة فرعونية وأيضا فى سقفها طاقة لطيفة على طول قامة وبسطة وعلى بابها شخص الفلش الراس مصلوب اعمل تحت الطاقة فى الأرض ترى ارض قوية معجونة بزيت وغبار الجبل اعمل ذراع

تجد طابق فكه بالنار بذوب رصاصه تجد حجر كحجر الطاحون شيلة تجد باب حديد ومفتاحه فوق عتبته افتحه واعبر واحذر من سيف فى طريقك وفيه تصيب حلقة فان شئت زيله عن مكانه واعبر ترى ملك فوق سرير راقد عليه يد وتاج مرصع فيها مقومين بالاموال التى فى الاربع خزاين خذ رزقك واخرج من شق فساد هناك تخرج سالما الى مغارة العجلين والبخور كندر وسندروس

صفة ٣٢٥ — بجامع راشده بمصر

(وجدت بالهامش)

جامع راشده تجده على قارعة الطريق السلطانية من الغرب وله بابان اقصد الباب الشرقى الذى من قبلى القبلة وادخل منه تجد فسقية مربعة انزل فيها تجد نقرة فى وسطها اعمل فيها قامة تجد بلاطة بيضا وقبل سوداء مربعة اقلعها تجد تحتها مالا جزيلا من غير مانع ولا دافع — وايضا بجامع راشده بير مبنية بالطوب الاحمر جوا الجامع وفيها سبع طاقات فى ايام النيل تتغطى وايام الصيف تنكشف وفى كل طاقة منهم برنية مال تحفر فى كل طاقة قدر ذراع تلقاها ملانة مال والسلام

صفة ٣٢٦ — بمرقب موسى

(وجدت بالهامش)

اطلب المرقب واجعله خلف ظهرك وانظر الى الشرق بقبله تنظر ثلاثة تلال اطلع التل الشرقى تجد عليه حجر العرض ذراعين والطول ثلاثة اذرع اقلع الحجر واعمل تحته ذراعين تجد بير ملانة دنانير كل دينار تسعة مثاقيل خذ كفايتك والبخور بخور الكنايس والسلام وهو سندروس ومقل ازرق ولبان ورده كما كان

وذكر فى اخر النسخة نمرة ٢١٠٩ ما نصه فى مرقب موسى — شرقيه بقبلة ٣ تلال اطلع التل الشرقى تجد عليه حجر عرضه ذراعين وطوله ٣ اذرع اقلعه واعمل تحته نصف قامة كبيرة تجد بير ملانة دنانير كل دينار تسع مثاقيل والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق

صفة ٣٢٧ — بدير القصر

(وجدت بالهامش)

اطلب مرقب موسى عليه السلام واطلب عنده ثلاثة محاريب مجوفين الى الشرق اطلب الوسطانى منهم واحفر قامتين وانزل فيها فانك تجد ثلاثة احواض ملانة ذهب والسلام

وذكر فى اخر النسخة نمرة ٣٠٩ ما نصه في دير القصر — اطلب مرقب موسى وعنده ثلاثة محاريب محرفة الى الشرق اعمل فى الوسطانى منهم قامتين وانزل تجد ثلاث احواض مال ذهب

صفة ٣١٨ — بتصفة

(وجدت بالهامش)

تصفة قبالة طما المدينة بها كنيسة السيدة التى لها ثلاثة قباب اعبر القبة الوسطانية تجد عامود من الجانب الشرق وبخوره سندروس احفر بين الفارس والعود تجد تراب ونقارة ثم تجد جرة نحاس ملانة مال

صفة ٣١٩ — بسمنود

اطلب بها مسجد يقال له مسجد القبة مبنى بالطوب التى وعتبته رخام ابيض فيه عرقين سود احفر تحت القبة من جوى ثانك تجد سقيفة رمل اصفر شيله (ثم) تجد حوض ملان مال فخذه واعبر الى قبلته (واحفر فيها قامة) وبسطة تجد ثلاث قماقم ملانين مال فخذ رزقك — ولعتبته عامودين مجوفين ملانين مال فخذ رزقك — واطلب بها مسجد يقال له مسجد الخضر عليه السلام وله صفة حوض فوقانى اقلبه تجد تحته حوض ملان مال فخذه -- واعبر المسجد تجد فيه طاقتين وبينهما بنيان اعمل فيه يبان لك عامود مجوف فيه نصف ويبة دنانير فخذها — واقسم المسجد وحرر وسطه واحفر قامة تجد فسقية ملانة مال (وهو) ثلاث ارادب حمر فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٢٠ — بفيشة المنارة

اطلب بها جصة على الجسر من بحريها واعمل فيها واخسفها تجد فيها زلعتين ملانين مال فخذ رزقك

صفة ٣٢١ — بناحية شبرا بخوم

اطلب القربيصة التى غربيها على يمينك وانت ماشى على الطريق وهى مبنية بطوب وجبس لكنها مهدومة الطرف الواحد فاذا عرفتها اعمل فيها مقدار ثلاث اذرع تجد حوض فيه سبع ويبات ذهب فخذ رزقك والحذر تقتل غدرا

صفة ٣٢٢ — بصندلا

صندلا هي بلد بنت الملك سخاوون فاذا جئتها اطلب بها حجر ازرق عليه خطوط اكسره فهو مجوف ملآن مال واطلب بها التل الاحمر الكبير وهو غربيها الى بحري في وسط المزارع اطلب بالحفه جصة مربعة فيها حفرة تسع قدح حنطة اعمل فيها الى ان تنخسف تجد فيها ويبة مال والبخور كندر وسندروس وحب عنبر وخذ رزقك

صفة ٣٢٣ — بمدينة سخا

اطلب بها قبل عبورك بها من برا البلد مسجد يقال له الاتلة وهو على الطريق المسلوك اعبره تجد فيه ثلاثة اعمدة اعمد الى العامود الوسطاني واعمل تحته سوا تجد قدرة فيها ستة الاف دينار اودعها هناك عبد الله ابن الاسدي المغيث الاموي فخذها واحمد الله تعالى — واطلب سخا واسئل بها عن مسجد العامودين اعبره واعمل بين العامودين قامة تجد جرة نحاس فيها عشرة الاف دينار اموية فخذها وعم المكان والسلام — واطلب سخا واطلب بها مسجد يعرف بمسجد البركة وهو بوسط سخا وعتبته رخام عمود وهو (اى المسجد مبنى) بطوب احمر ومبلط باطن وظاهر بالجير وفيه عامودين فقيس من عتبته الى قبلته سبع خطا وبخر بلبان ذكر وعود ومصطكى وشعر قط مطلق واتلو هذه الاسما سبع مرات فتقول بترياش بقترباش شقتروس شقتروشا واعمل في حد القياس بنصف قامة تجد بلاطة حمرا فكها تجد زيرين تحتهما رخام (وهما) ملانين مال فخذ رزقك

صفة ٣٢٤ — بمتبول

اطلب غربيها كوم ابيض عالى فاذا اهتديت اليه اقصده يوم الثلاث والقمر والشمس بالحمل او بالاسد وانظر فيه اثار بنيان من جهة الغرب الى بحري ربع البنيان سوى واعمل قامة وبسطة تجد سبع زلع ملانين مال فخذ رزقك وان خفيت عليك الاثار (المذكورة) فاقسم (عليها) بالقسم والله اعلم

صفة ٣٢٥ — بمحلة اسحاق

اطلب بحريها كوم اطلب به جصة مبنية بطوب وجبس وهي لا تخفى عليك اعمل فيها قامة تجد ويبة مال فخذها — واطلب من الجصة الى بحري قيس عشرة اقدام محررة على وسطها واحفر قامة وذراعين تجد هناك فسقية فيها مال كثير فخذ رزقك والحذر تقتل غدرا والسلام

صفة ٣٢٦ — بطرنية

اطلب بها كوم يقال له الكوم الاخضر والاحمر سوى فاذا جئته اطلب شرقيه جصة مبنية بطوب وجبس اعمل فيها الى ان تنخسف تجد فيها زيرين ملانين مال فخذ رزقك والسلام والحذر تغتل غدرا

صفة ٣٢٧ — بمحلة ابي الهيثم

اطلب غربيها الى بحري كوم عالى مثل الجبل وهو تربة القوم قديما فاطلع الى اعلاها واحفر فيها تجد موتى في تحليات فخار في بطونهم اعمدة ذهب وزن كل عامود خمسة ارطال ذهب فخذ رزقك والكوم كله كذلك — واطلب غربي الكوم جصة سوداء الى بحري فقيس فيها الى بحري عشرة اقدام واحفر ووسع قامة وبسطة تجد لوح خشب جميز شيله تجد تحته رمل جريش اصفر نضفه تجد بلاطة مبسوطة طويلة اكسر طرفها او شيلها تجد تحتها فسقية ملانة مال صب فخذ كفايتك والعمل يكون ليلة الاحد في سعد القمر وبخورك عال كندر وسندروس وميعة سايلة

صفة ٣٢٨ — ببنى سمين ومحلة ابو الهيثم

اطلب كوم وعليه جصة طوب وجبس ولها مناظر كالاعمدة ولها مفتوح بول فيه يهون عليك واعمل فيها تجدها ملانة مال

صفة ٣٢٩ — بناحية الدميرة القبلية

اطلب بين الماوين والقصبة مكان الشعف تجد في جانبه من قبليه تربة حمرة معرقة بصفرة بعدها قصبة في حجر الكوم احفر في القبلة سوا وسط الابليز اىما اردت كثيرا او قليلا (تجد) تربة بصاصة تاخذ بالبصر فهى معدن شريف رطله يطلع فيه ثمانية اواق ذهب واطلب قباله داير كنيسة اعبرها واطلب بها خزانة لطيفة اعمل في ركنها الذي على المذبح نصف قامة تجد بلاطة لطيفة فيها حلقة شيلها تجد بيت فيه ثلاثة قماقم ملانين مال واعلم ان هذه الكنيسة على جانبها حمام ودار لصاحب الكنيسة

صفة ٣٣٠ — بقطور

اسأل بها عن حوض طين يقال له براش ويعرف بحوض الترابلسى وهو حوض بقرب جصة طويلة مزوقة بحصى وهى من الحدود اعمل فيها واخسفها فانها ملانة مال — واعلم انه بالقرب منها جصص

اثنين واحدة كبيرة وواحدة صغيرة وفى احداها شامة سوداء فيها حصي وفيها خبية والعمل فيها يوم الاثنين فى سعد القمر تجدها ملانة مال فخذها والبخور عال كندر وسندروس — واطلب بها عن يمين البلد تجد بها ارض بستان ما يروي ابدا وترى بها جصة وفيها مثل جب الحجر انزلها واعمل فى وسطها تخسف فتجد فيها سبع ويبات مال فخذها — واطلب من جانبها من قبلى واعمل نصف قامة تجد حجر فكه لان فيه نصف قدرة مال فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٣١ — بدمنهور البحيرة

اطلب بها جامع الحسنات واطلب ركنه الغربي البحري وانزل فيه تجد جصة وهى تحت الجدار نصفها لبره ونصفها لجوه وهى ملانة مال والسلام

وردت مكررة فادرجناها كما وجدت

صفة ٣٣٢ — بجروان

اطلب بحريها بير محورة عندها ثلاثة قرابيص ملانين مال — وايضا اطلب الكوم البحري (فان) عنده جصة ملانة مال والسلام

صفة ٣٣٣ — بمدينة دمنهور

اطلب بها مسجدها الكبير (وهو) الجامع واعبره تلقى فيه طاقة للزيت اعمل فيها وانت نازل فى الحيطة تلقى برنية فيها الف دينار فخذها وعر المحل فانها برسم عمارته واعمل تحتها ايضا تجد برنية ثانية فخذها لك حلالا — واطلب بها مسجد ايضا عمري مبنى بالطوب الاحمر اعبره الى قبلته واعمل فيها قامة وبسطة تجد جرتين ملانين مال فخذ رزقك ومن علامة هذا المسجد ان عتبته صوان سماق احمر محور جواها وفكها فانها مجوفة ملانة مال — واطلب بها مسجد ايضا يقال له مسجد ابن العاص وهو خالص وقدامه بير اعبره واقصد قبلته واعمل فيها قامة وبسطة تجد خبية لعمارة المسجد فخذها واطلب برا هذا المسجد قربيصة طوب وجبس (وهى) خلف القبلة فكها كلها واعمل تحتها قامة تجد وديعة لابن العاص والله اعلم

صفة ٣٣٤ — بشباس الشهدا

اطلب بها حيط البغل وانظر فى اخرها حجر اسود مثل قعدة الرجل أوقد عليه النار وبخره وقربه للنار فانه ينكسر وخذ ما فيه من المال فانه ويبة دنانير — واطلب بين شباس وبين الجسر جصة مسدودة او مدورة فانزلها واعمل فيها من شرقيها ذراع تجد فى جنبها حجر لقم فكه واعبر فيها تجد فستقية فيها ثلاثة ويبات مال فخذها والله اعلم — واطلب شباس المذكورة واطلب غربيها الى بحري بين الطريقين تجد قربيصة كبيرة مربعة اعمل فى وسطها سوا نصف قامة تخسف تجد فيها سبع ويبات مال فخذها لك والبخور لبان وسندروس ومقل ازرق والله اعلم — صفة اخرى واطلب ايضا بها الكوم العالى الذي بحريها تجد فوقه جصة طوب وجبس كبيرة تقيس من ركنها الغربى القبلى ستة اقدام واعمل نصف قامة تجد جصة ثانية فى الارض اعمل فيها واخسفها تجدها ملانة مال فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٣٥ — بشريش اللبانة من الشرق من برا البحر الغربى

ترى هناك اربع جصص طوب وجبس اقصد الجصة التى ما فيهم مثلها وهى مربعة باربعة اركان اعمل فى كل ركن منهم تجد حمل ذهب والله اعلم — صفة واطلب بحري شريش بقدر رميتين سهم نشاب تجد جصة طوب وجبس ما فى تلك الجصص مثلها وهى مربعة مركنة وعن شمالها سبع جصص اطلب فيهم الجصة الغربية وهى بعد الاربع جصص تلقاها مبنية قيس من بحريها اربعة خطا مالكية واحفر دون القامة تجد فستقية فيها مجاريش اخسفها وخذ المجاريش تجد فى كل مجرش حمل دنانير ولا تعبر هذه البلد الا من الشرق فان عبورك لها من غير الشرق ما فيه فائدة

صفة ٣٣٦ — بحر حموص

اطلب بها بير قديم وحداها قربيصة اخسفها بالعدة تجد فيها ثلاثة ويبات دنانير فخذهم (فهم) رزقك والسلام — واطلب بها الغيط الذي شرقيها تجد فيه ثلاثة حيطان مبنيين بطوب مثل حيطان القناطر اطلب فيهم الحيطة الوسطانية وهدها كلها تجد فيها ثلاث ويبات دنانير فخذهم (فهم) رزقك والسلام — واطلب بينها وبين الكوم (?) ترى جصص جبس وطوب على كوم بحريها اعمل فيها

من قبليها واحفر تحتها الى الوسط تجد شقف وطوب نصف ذلك تجد فستقية اخسفها تجد سبع ويبات دنانير فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٣٧ — بمنوف العلا

اطلب منوف واعبرها واسال بها عن دار صباح واعبرها تجد فيها مجلس كان صباح يجلس فيه انظر فيه الى قبة فيها بلاطة منقوشة باسم صاحب الدار فكها تجد تحتها برنية فيها الفين دينار والسلام

صفة ٣٣٨ — بشبين الكوم

اقصد كومها وهو كوم عالى كانه الجبل اطلب على طرفه بنيان داير كانه اتون الجير اعمل فيه من وسطه قامة تجد مدود مبنى بطوب انقضه كله تجد حجر على المنزل فكه وانزل ينتهى الى بيت كبير فيه عشرين حمل مال وهو سبايك فخذه والسلام

وفى صحيفة ٢٨٣ - ٢٨٤ من النسخة نمرة ٣٧٢٩ ذكر لهذه الصفة نصه « اقصد كومها وهو كوم عالى كانه الجبل اطلب على طرفه بنيان داير كانه اتون الجير اعمل فيه من وسطه قامة تجد مدود مبنى بطوب انقضه كله تجد حجر على المنزل فكه وانزل ينتهى الى بيت كبير فيه خمسة احمال مال وفيه سبايك وهذه صفة بخور هذا الوادي ميعتين ولبان ذكر وسندروس ومقل ازرق وقصب زريرة وقرن ماعز ودم جاموس يعجن بالميعة ويحبب وتبخر به وقت الحاجة والسلام

صفة ٣٣٩ — بفشية المنارة

اطلب بها مسجد ما فيها اقدم منه اعبره واعمل فى محرابه قامة وبسطة تجد عشرين مال والسلام

صفة ٣٤٠ — بشرشابة بالغربية

اذا وصلت اليها وهى اسم امراة كانت ملكة كبيرة ولها اموال كثيرة ولها شان ورفعة فاذا وصلت اليها اطلب بها مسجد فهو كان نزهتها ويقال له المسجد الاحمر وهو قبلى البلد مبنى على مسطبة عالية بالطوب والجبس والحجر وكان اهل هذه القرية يعبدون الشمس والقمر والاصنام فان كان هذا المسجد (موجودا) فاعبره وقف على العتبة وقيس منها ذراعين الى جوا واعمل ذراع ونصف تجد

مفتاح نحاس مطلي بشمع الملح خذه واعمل تحته نصف قامة تجد حجر رخام طابق شيله وانزل الى المسطبة التى عليها الجامع المبنى بحافتها واخفضنا المكان بعمارة المسجد حتى لا يصل اليه احد الا من كان معه هذه الدليلة وكان تحت ايدينا واعبره تجد قاعة فيها حوض ماء خطيه واعبره لأن ماؤه سم فاتك الله الله اياك ان تخوض فيه فانه يسقط لحمك من عظامك بل تخطيه واعبر بلا مانع ولا دافع فترى هناك ذهب وفضة وزمرد وياقوت وجوهر وقيل فى علم اخر وترى فى صدر المسطبة باب عليه قفل وعليه مفتاحه افتح واعبر الى المكان الذى كتب فيه انا شرشابة ومعى مائة جارية ابكار حولى خاصة و(معهم) اموالهم (وذلك) غير جميع عبيدى ومعنا متاعنا والسلام

صفة ١٣٤١ — بعشمة

اطلب بها من شرقيها جصة مبنية بطوب وجبس فقيس منها من غربيها ثلاثة اذرع مالكي وانقر تجد تربة لولوية اخرقها ورش عليها الماء تتفتت نصفها وانزل الى مكان فيه ميت على سرير وعنده جميع ما كان يملكه من المال فى حياته فخذ رزقك واطلع ورد المكان

صفة ٣٤٢ — بمنوف

بها الكنيسة الوسطانية السلطانية اعبرها واقلع مذبحها واعمل تحته قامة تجد اربع جرار مال وقيل اربع قواديس والسلام

صفة ٣٤٣ — بالبتنون

اطلب بها من بحريها قربيصة اعمل فيها واخرقها تجد فيها برنيتين مال واطلب بها من غربيها حوض بتال له القانون اطلب فيه جصة بطوب وجبس واعمل فيها تخسف تجد فيها قمقمين مالانين مال واطلب البتنون واطلب بحريها جاميز وعندهم جصة بطوب وجبس فاذا ظفرت بها اعمل فى وسطها واخسفها تجدها ملانة مال فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٤٤ — بمنوف

اطلب غربيها جصة طولها مثل عرضها سوى وبخر بمرارة حية وريش حداية وشعر اسد من بين عينيه سوى واخسفها من وسطها سوى واعمل نصف قامة تجد فيها ثلاث جرار مال فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٤٢٥ — بتيدا بالغربية

اقصد غربيها قدر ميل تجد ارض حلفا وكوادي طين اسود اطلب فى هذه الارض جحة مبنية بطوب وجبس طولها ثلاثة اذرع وارضها سليمة من العشب ونقية اعمل مع لحفها من نحو الغرب وانت نازل نصف قامة تجد طوب وشقافة مكسرة وتجد جحة ثانية مخفية صغيرة هدها تجد فيها سماوية ملانة مال والسلام

صفة ٣٤٢٦ — بدير الخربة

بدير الخربة توجد جحة كبيرة مبنية بالطوب والجبس اعمل فى ركنها الغربى القبلى ذراع ونصف تجد عشرة دكاكين ملانين مال والبخور بخور الكنايس والسلام

صفة ٣٤٢٧ — بدير الخربة

اطلب راس اسطالة فرعون من الغرب وانظر غربيها تجد بناء شهير على الارض وعنده قبور وعدتهم خمسة عشر قبر اعلم انهم قبور العذرا احفر فى كل قبر ان اردت فى وسطه قامة تجد حجر اسود مثل حجر الطاحون فبخر بكندر وسندروس ومقل ازرق واقلب البلاطة تجد الميتة على سرير وعندها مالها فى صندوق وجميع ما تملكه والكل كذلك فخذ رزقك والسلام

صفة ٣٤٢٨ — باخيم

اطلب غربيها او شرقيها فى الصحرا تجد شبه قطيع جمال باركة وعدتهم خمسين جمل فاذا وصلت اليهم ووجدتهم اطلب منهم جمل اصهب واقف شايل ذيله مثل الذي يبول فاذا رايته اعمل تحت رجليه سوا نصف قامة تجد طوب عتيق مرصوص نضفه كله تجد بعده جرار نحاس ملانة مال فاذا فتحت (كان) والا اطلب بينهم صفة ناقة حمرا وهى مايلة على جنبها وهى الارض معلقة ومتجعة ومكوعة فاذا ابصرتها اعمل تحت بطنها قدر ذراع تجد رمل وبعد الرمل تجد حوض ابيض مغطى ملان مال فاذا فتحت (كان بها) والا اطلب غربى هذه الجمال بقدر رمية سهم نشاب تجد ثلاث قبور على كل قبر حصن داير اعمل فى القبر تجد ثلاث درج ثم تجد بعدهم طاقة مسدودة افتحها تجد الميت وماله عنده لا دافع ولا مانع والسلام

صفة ٣٤٩ — بلقانة بالجيزة

اطلب غربيها بقبلة تجد جصة مربعة قدر مفرش حصير وفى تجبس وطين اعمل فى كل ركن منها تجد حوض ملان مال والاربعة اركان كذلك — و(اطلب) بها ايضا من جانب البلد من الشرق تجد مسجد ارضى اعمل فى قبلته قامة تجد طين ابليز نصفه تجد بلاطة فكها تجد جرة ملانة مال والسلام

صفة ٣٥٠ — بقرنوه

قبليها جصة مدورة قدر مفرش حصير والعمل فى اركانها الاربعة فانهم ملانين مال فى احواض مثل جصة لقانة

صفة ٣٥١ — بوادى هبيب بالطرانة

اطلب الدير المشهور وهو دير ابو مقار وقبلى الدير وادي امشي فيه الى ان تجد حجارة مثل الاعدال وعدتهم سبعة وعشرين وهم سود وبيض وصفر اطلب السابع والعشرين من الغرب وهو اكبرهم شيله عن مكانه تجد تحته بلاطة خضراء على فم بير فكها وانزل الى مغارة كبيرة فيها سبعة وعشرين صندوقا من السبع معادن ملانين مال وحلي وحلل والبخور بخور الكنايس والسلام

صفة ٣٥٢ — بحلوان

اطلب بينها والحرس تلال صغر والناس تجي عليهم وتروح ولم يعلموا ما فيهم من الخير العظيم اعمل فى التل منهم تجد طوب مردوم كل طوبة نصف ذراع فيهم سبايك ذهب والتل الثانى فيه كل طوبة طول ذراع فيها سبيكة وزنها ماية مثقال والتل الثالث فيه طوب كل طوبة ذراع ونصف فيها سبيكة وزنها ١٠٠ مثقال ذهب قال الواصل ان الكيمان التى على الطريق ما فيهم شي وانما هم طرد عن تلك الكيمان المطلوبين وهم شرقيهم فى الوادى (وعدتهم) ثلاث كيمان مثلهم وهم الذين فيهم الطلب فاعرف ذلك والسلام

صفة ٣٥٣ — بدير الملك شهران (بحلوان)

(وجدت بالهامش)

سير منه الى وادي العقاب الصغير واطلب الجانب البحري ترى مسطبة دايرة عليها زلط مثل بيض الحمام اعمل فى وسطها قامة تجد زيرا ملان مال واطلب قبلى هذه المسطبة برمية سهم تجد سبع

فرشات حصى مثل المغرة اعمل فى وسطها اى مكان منهم نصف قامة تجد خزانة ملانة قواديس نقود والسلام

هذه الصفة ذكرت بعينها فى اخر النسخة نمرة ٣٢٠٤ سوى انه جاً فى مبدئها ما نصه ۞ دير الملك شعران بحلوان — وجاً فيها ايضا تجد زيرا ملان ذهب بدل قوله — تجد زيرا ملان مال

صفة ٣٠٤٤ — بحلوان

(وجدت بالهامش)

بالاقليم (الواقع) شرقى اطفيح اطلب حلوان اذا جئت اليها اطلب شرقيها مغارة الفرس فاذا اهتديت اليها تجد فى حايطها من بحري صورة فرس نقشت بالازميل ومن علامة هذه الفرس ان اذنها اليمنى اطول من اليسرى وعلى كفلها صفة طير عليه حلقة وعلى فخذها اليمين صفة عصا معوجة ويدها اليمنى (اطول من اليسرى) وترى شفتها العليا مكسورة فاذا رايت هذه الامارات فاشكر الله تعالى على ما اعطاك من النعم وانظر الى بطن الفرس تجدها كبيرة ١٤٦ ٤ ١٢١٥ ٣ ١٦٧ ٢ مجرى ملا ... (١)

فان فاتك ذلك فاطلب المسطبة الشرقية ثم انزعها من مكانها واعمل ... (٢) وبسطة تجد فسقية تغرق الجبل فيها ثلاث ارادب وسبايك وبخور الكنايس عال ويهديك (الله)

وفى صحيفة ٢١٣ - ٢١٦ من النسخة نمرة ٣٧٢٦ ذكر ما نصه ۞ صفة بحلوان من اعمال مصر — ادخل جبل حلوان الشرقى واسأل عن مغارة الفرس فاذا وجدتها تجد فى حائطها صورة فرس مصور نقش الازميل وان اذنها اليمنى اطول من اليسرى وعلى كفلها طير عليه حلقة وعلى فخذها الايمن قطعة معوجة (ويدها) اليمنى اطول من اليسرى وشفتها اليسرى مكسورة فاذا رايت هذه الامارات فاشكر الله وانظر الى بطن الفرس تجدها كبيرة ومهولة اكسرها بالمعول تجدها ملانة دنانير رومية وان فاتك هذا قوى بخورك على باب المغارة تجد حجر معصرة منحدر عن بابها الى اسفل وهو حجر مربع ارفعه واحفر موضعه ذراع فى الرمل تجد ثلاث ويبات رومية فان فاتك ذلك انظر بحرى المغارة تجد دب ارفع (هذا) الدب واحفر مرقده تجد جرة (فيها) خمسة شونيات رومية فان فاتتك امشى شرق الدب بقدر رمية سهم نشاب تجد نجاب راكب على ناقة حمرا قطما صغيرة الرأس فاذا رأيتها

---

(١) ومهولة وباطنها مجوف ملان دنانير — (٢) تحتها قامة

احفر تحت بطنها نصف قامة فى رمل أبيض ودق طوب احمر ودقشوم وزلعا نصف ذلك كله وانزل الى اسفل تجد جصص بغطا ملانين دنانير رومية وان فاتك ذلك اطلب بحرى الناقة المذكورة تجد ثلاث مساطب بالقرب منها احفر المسطبة التى عليها الصليب قدر قامة تجد فسقية من رخام ملانة دنانير وان فتك ذلك اطلب شرقى المساطب المذكورة بميلين تجد صورة فيل قطع العدة (وهو) ذكر وراسه مرفوعة نحو السماء وزلومته مدلية قوى بخورك وسير منه للغرب قدر رمية سهم ترى فارس نحاس احمر على فرس يشعل كالشعاع وهو متجه الى بحرى وبيده قوس ونشاب بريد يرى بها الفيل احفر تحت زلومة الفيل قامة تجد بلاطة انزعها تجد خمسة ارادب دنانير رومية فخذ ذلك وبخور الكنايس عال والحذر من الخيان والسلام

صفة ٣٠٥ — بالاقصر بالصعيد الاعلى

اطلب المعتدون ومساقه واجعل مجلس اخنوخ وهى البربا العالية المنقوشة فيها بالمسند الكبير خلفك ووجهك للشرق وسير ثلاثة اميال قومية وانت طالب للخيام السبعة فاذا جئتهم اجعلهم خلفك وسير منهم للشرق قدر ميل ونصف رومي تجد ارض مكبرتة تأمل فيها (ترى) تربة معدنية تشبه الزنجفر وفيها خيط رقيق واضح ممداد على وجه الارض خذ منه وصوله ينزل منه نصف رطل من الرطل ٣١٧٢٧٧ (١) وقد تقدم استخراجه فى المعدن الاول وهو صحيح

صفة ٣٠٦ — بزرنيخ بالبر الشرقى قبال اسنا

سير من زرنيخ للشرق قدر ٦ اميال بعد ان تقطع واديها بالعرض ثم انظر الى ولجة اقصدها تجد فيها حوش داير على بيوت مثل الدكاكين (وهى) قطع العدة وترى فيها احواض مثل احواض الحمام ملانين تراب اصفر مثل الزعفران وهو معدن شريف فاذا اخذت منه وخرجت به سرقته ملك الغار الموكلة به فاذا اخذت منه شى خذ له ذهب ١٩٤١٧٤٣٢ اوصرب٢ ١٨١٦٨١٤٣ ٢٢ ورص٢١٨ ٩١٩٢٩٠ر واخلطهم بالنار وادهن به الجراب وفمه ورباطه ثم اطلع فليس (لهم) عليك بعد ذلك سبيل ابدا والسلام

صفة ٣٠٧ — بهو بالصعيد

اطلب بها كوم يقال له كوم الخزانة وهو قبلي اطلب بحريه بير مرة قديمة ازلية اطلب عندها

---

(١) الكبير (٢)

مقبرة قومية ومن علاماتها ان على كل قبر حجر كبير منهم من وزنه ٢ قناطير شيله بالجبل ٤٣٤٢١٤ ٤٨ لا ٤١١ لان و ٨ تجد ٣١٤٢١٣١٤٣٤ والكل كذلك

صفة ٣٥٨ — بطود بالصعيد الاعلى

اطلب بها كنيسة فى البلد اعبرها تجد فيها ٣ اعمدة على صف واحد فاطلب الشرق منهم تجد عنده حيط فيها صفة درقة وهى طاقة ٣٢٧١ ٣٩٢ م ١٤ سوى من الارض من الطاقة ٧١٣٩ فى ٨٩٢ الطاقة وفى ارضها وهم ٣٢ ٧٩١٧٣

صفة ٣٥٩ — بدندرة

اطلب غربيها ٣ آبار على صف واحد ١٢٢٣٧١ الا كل بيرين ٤١١ ٧ (١) تجد ٧١٢٩

صفة ٣٦٠ — بشامة وطامة

اطلب قبليها قدر ميل تجد حجارة على شبه الغنم مثل الخرفان وشبه الكباش والنعاج فاعلم ان الكباش رجال والنعاج نساهم والخرفان اولادهم ٣٤٧١ (٢) فى كل من اردت منهم تجد ٤١٤ ٧٧٧ ٤٣ (٣) والبخور عال ٢٩٩٢٦٢٣٢٢١١ (٤) والسلام

صفة ٣٦١ — بالبلينة (بجوار) جرجا بالصعيد

اطلب بها الحمام القديم وبابها يفتح للشرق اذا دخلتها تجد قدامك حوض فى الولجة اقصده تجد فى ٩٩٩ لا ٩١٣٢ لا ٩٩٣٤ لا ٣١٢٢ لا ليس ١٨ لا ٣٩٤ لا ولا فى الغدر ٥١ لا ٧ لا ١ تجد ٨٤ ٨٤ ٤ لا ٥٧٣٧ ملالة ٧٩٤٣٢١١٣٩ (٥) كل واحده ٣ ارطال والحيضان ٣٢ لا ٢٢٤ ٣١٧ ٢٠ (٦) وهم ٤ والسلام

صفة ٣٦٢ — بمدينة هو وهى بالصعيد قبلى جرجا

اطلب الدير القوناتى (وهو) دير ابوى وفوقه كنيسة على اسم ابو جرج الشهيد اطلب بحري الدير مقبرة لا دامس الكبرى وانظر بحريها للغرب ٧ قبور على جانب الوادي وهم اربعة سوا واثنين

(١-٢) احفر — (٣) مالا (؟) — (٤) بخور الكنايس — (٥) سبائك — (٦) الكل كذلك

سوا وواحد منفرد اهل فيه قدر ٥٢١١ (١) تجد الميت بكل ما يملكه عنده وانظر شرق تلك المقبرة وهم نواطير بداير المقبرة من شرقيها وفيهم ٥ قبور كبار وعند راس المقبرة حجر وعند رجليها حجر في رمال ارفع الحجر الذي عند راسها واهل قدر ٢٢٧١٠٧٥٢ لاتجد ٢١٣٢٧٣١٠٢ وكذلك عند رجليه والبخور عال بخور ١١٢٧٤٥١١١ (٢)

صفة ٣٤٣ — بهو

اطلب من قبليها للشرق صفة حمار احمر من حجر راكب عليه شخص واذانه مقطوعة واحليله مدلي وعلى وركه صفة خطاف ١٧٢١٢٧٤٢٣٢٢١٧ وخذ رزقك والسلام

صفة ٣٤٤ — من خاص علوم بقارات القنا وهي قبور الحكماء (٣)

اذا وصلت الى حلوان اطلب الجروي واطلب الشرق الى ان تجي الى القطار فاذ ارايته فلا تشرب منه شي واطلب قبلي جبل القطار تجد طريق توديك الى اعلاه وهي قيام وقعود وتواقيع فاذا اتيت الى اعلاه (اي الى اعلا الجبل) تجد بركة ماء حلو وهي مجمع السيول ومنها يقطر القطار قال الواصل الى هذه البركة يا ايها الطالب لا تشرب من هذه (البركة) لما تقضي لك حاجة وانظر الى الشرق تجد كوم عالي اطلع عليه واطلق بخورك وحول وجهك الى الشرق بقبلي فانك تجد القبور المباركة المشهورة وربما ترى مثل اقصاب المزارع وهي الف واربعماية قبر منهم اربعماية قبر عند راس كل قبر منهم قطعة قنا والف (قبر) عند راسه وعند رجليه قطعة قنا فاذا رايت ما شرحت لك فاهل شرق كل قبر خمسة اقدام واحفر ذراع تجد جصة افتح واعبر الى قبور الحكما تجد عليه (اي على الميت) لحاف ذهب وعند راسه كوز ملان تبر القي منه مثقال حبة على قنطار يقع ابريز والبخور كمون كرماني وفلفل اسود وعود الصليب منقوع في ماء ورد يدق ناعما ويعجن بخمر قربان ويحبب كالحمص ويجفف في الظل ويكون رواحك في شهر رمضان في سعد القمر والرفقة بالفرد

وفي صحيفة ١٢٥ من النسخة نمرة ٢٤٠٤ ذكر ما نصه ☆ حلوان — سير منها الى القطار واطلب قبل رواحك اليه جبل يوصلك له قيام وقعود وترى تواقيع فاذا علوت عليه تجد فوقه بركة تجتمعة من

---

(١) قامة — (٢) انه انه لا ٤١١ = الكنايس — (٣) جاء في صحيفة ٨٣ و ٨٤ ذكر لهذه الصفة محرر تحت نمرة ٢١٨ — فراجعه

السيول ومنها يقطر القطار ماءه اياك ان تشرب منه فتحرم من المطلوب بل يكون معك ماء نيلى فتأمل الى الشرق منه ترى القبور وهم قبور القنا الذين اعيوا الناس فى طلبهم ومن علاماتهم ان عليهم قطع القنا مغروسة عند راسه (اى راس القبر) ورجليه وهم النا وستماية قبر قيس شرقية كل قبر خمسة اقدام واحفر ذراع كبير تجد جصة فكها وانزل الى قبور الحكما تجد ميت عليه بجاف ذهب وعند راسه كيزان فقاع ملانة اكسير مثقال على قنطار يقوم ذهب فان بقى احد رفقائك لم يكسب فاطلب ملقطة الحكام

صفة ٣٦٥ — بوادى القنا

من خواص علوم ايوب الجروى اذا وصلت اليه اطلب وادي يقال له وادي القنا فاذا جئت الى الجبل المنفرد اطلب منه نغ وقبالته ثلاث كيمان وهذه الكيمان سميت جمم اتريب الواحد اسود والثانى اصفر والثالث احمر كانه العقيق فاذا وقفت بهم فانك تفرح فرحا عظيما فتعال الى باب النغ اطلب عند بابه ملقطة على يمينك تجد عليها حجارة دايرة مثل الجسر فبخر بكندر ولبان ذكر وميعة ونوى البلح وتعجنه بخل خالص فاذا بخرته يبان لك فلوس فضة محجرة تم ادخل الغجة وسير وجد واطلع يبان طريق غرلانية تطلع فيها الى سطح الجبل ترى مغارة صغرا فبخر بالبخور المذكور وايضا اذا كنت فى الوادي وخفى عليك شى فيه فخذ من شحم الادمى واسقى به خرقة من كفن ميت يكون قطنها قديم وقدها وخذها فى يدك اليسرى ويكون عليك ثوب احمر وفى يدك سيف والسلام فان فعلت ذلك ظهر لك الخافى عنك صبح يوم السبت

صفة ٣٦٦ — بخور

(هذا البخور) يبطل جميع الموانع والاعوان الذين هم موكلين بالاماكن المطلسمة وهو عود كبر وعرق سذب وحرمل وخردل ونوى خرنوب وسندروس وكندر وميعة سايلة يدق الجميع اجزاء متساوية ويعجنوا بالميعة ويعملوا بنادق وينشفوا فى الظل ويبخر بهم وقت الحاجة

صفة ٣٦٧ — بخور تهرب منه الجان

وهو انك تاخذ قلب حمار وحشى وتجففه فانك اذا بخرت به هرب من رايحته جميع الجان من كل موضع بخر به والسلام

صفة ٣٦٨ — بدير القلمون بالواحات

اطلب هناك دير يقال له دير البنات واطلب بحريه ولجة فيها ٣ مصاطب وعندهم تل نقارة وفيه ثلاث حجارة حمراء بخر بكندر وسندروس ومقل ازرق ٢٠٣٤٢٣٨٨٤٢ (١) كل مسطبة قدر ٤٢٢٤ (٢) تجد مغارة ٣٣١٢٣ (٣) من الفلوس واما الحجارة فانك تعمل تحت كل حجر منهم ٠٤١٠ (٤) تجد ٢٧١٢٩ (٥) والكل كذلك يا ابنى اعلم ذلك والسلام

وفي صحيفة ٢١٠ من النسخة نمرة ٣٦٠٤ ذكر ما نصه في دير القلمون بالواحات الغربية — اطلب بحريها دير البنات وبحريته بميل ثلاثة مساطب طوب احمر في كل مسطبة ذراعين وانت تبخر بكندر ومقل ازرق وسندروس تجد مغارة ملانة مال

صفة ٣٦٩ — مدينة وردبها

مدينة وردبها في شرق القلعة السوري تجد فيها نخل وعنب وعيون تجري اسلك الوادي وادخل فيه مصعداً الى ان تلقى وادي اخر مغرب مفتوح بين جبلين وتجد فيه طريق اسلكها توصلك الى مدينة زرزورة تجد بابها مقفول وهي مدينة بيضا مثل الحمامة وتلقى على بابها طير محصور مد يدك الى فمه وخذ المفتاح وافتح وادخل الى المدينة تلقى مال كثير والملك والملكة في القصر نايمين فلا تقربهم وخذ من المال والسلام

صفة ٣٧٠ — بادفو بالصعيد

اطلب بحريها عامود واقف وفيه شامة ١١٢٣٤٢٣٢٣١٣٧ الذي هو العامود وادخل تحته تجد ١٢٣٤٢٣ ملانين مال والسلام

صفة ٣٧١ — بها ايضا

اطلب قبلى ادفو دير منصور وهو قطع الحديد اتركه خلف ظهرك وسر منه مغرب شي يسير تلقى مقبرة كبيرة ٢٣٤١ (٦) في اي قبر شيت قدر ٧٤١١ (٧) تجد رزقا كثيرا والكل كذلك والبخور عمال بخور الكنايس والسلام

---

(١) ٣٨٤٣٣٧١٩ = واقعل في — (٢) ٧٣١٣ = ذراعين — (٣) ٥٥١٣٤ = ملانة — (٤) ٥٤١١٥ = قامة — (٥) مغارة ملانة مال — (٦) ٣٤٧١ = احفر — (٧) ٧٤١١ = قامة

صفة ٣٧٣ — بمدينة اسنا بالصعيد

مدينة اسنا هي بحري ادفو فاذا وصلتها اطلب منها معادن الملك افيسوس فاذا وصلتها اسال عن دير القديس ويعرف بدير الحجر فاذا اتيت اليه رحب به واتركه خلف ظهرك وسير منه مغرب فانك ترى جبال اسود وحواليه جبال كثيرة فاقصده واطلب منهم بحري مقبل تجد طريق عتيقة سير فيها فانها ترى بك الى جبلين بيض مثل الحلوم وتجد فيهم وادي يعرف بوادي الملوك وفيه سبايك لسبعة ملوك وفيه مسابكهم ومسبك الملك افيسوس وفيه جميع الة السبك والضرب وفى ذلك الوادي الآت انقطع من فوس وغير ذلك للمعدن وفيه فخار مكسر وبوادق مكسرة وصحاح وفى ذلك الوادي مسبك وهي مغارة وكان فيها ١٢ كور سباك كبار وصغار فادخل فى تلك المغارة تجد فيها ١٢ خزانة وهي مسدودة بالحجارة وفيهم جميع ما يحتاج اليه الحال من امر السبك وغيره وفى كل خزانة ٣٣ ١١ ٥ [illegible] فاعلم ان هذا ما فضل من كنوزهم التى كنزها الملوك فاذا اردت المعدن اطلع من المسبك وسير منه مغرب فى الوادي الى صدره تجد رحبة مستديرة مع الارض وهي ربوخة غواصة وهي قدر فدان او اقل وهي معدن شريف احفر فيها قدر نصف ذراع تجد معدن وهو تربة صفرا ثم تلاقى ارض حجرية احفر فيها نصف قامة تجد المعدن مثل الحمص وقدر الفول وهو ينبت من عند الله ومثل هذا بركة لا توجد فخذ ما تقدر عليه فان رطله ١١ واق وكلما نزلت الى اسفل تجده مثل شعوب القلقاس ومثل شعوب المرجان ورطله لاينقص شئ ابدا وهو اعلى من ذهب مصر وهو اشرف معادن مصر ولا تجد اشرف منه ولا ازكا منه وترى فى ذلك الجبل الغربى مغارة معلقة تطلع لها فى ٢٠ درجة وهي مغارة مربعة الباب اعبرها تجد فيها حوضين فيهما معدن معد لاجل تصويله (١) للسبك ادخره الملك لذلك وسر من تلك الولجة فى الوادي تجد صخرتين كبار وهم قيام وقدامهم ولجة وفيها تراب ازرق مثل الرماد انزلها واحفر فى وسطها تجد تراب اخضر وفيه عروق خضراء مثل برادة الفضة خذ ما شئت فانه تبر عال ينبت فى الارض من عند الله تعالى ورطله ١٠ اواق وان اردت معدن الفضة والذهب وابيار الزمرد سير على بركة الله تعالى من عند الصخرتين القيام اللتين يسير منهما الى معدن الفضة اما الولجة فاتركها خلف ظهرك وسير نصف ميل فذلك تجد بها ابنى قلعة عالية قدامها وهي التى ينبت فيها الدهنج وتسمى قلعة الدهنج ونسير من عند تلك القلعة الى ابيار الزمرد الثلاثة ومعدن النحاس وهو بمغارة مربعة الباب وفيها تراب مثل الجنزار شديد الخضرة وفيه عروق مثل الدم خذ ما شئت

---

(١) هذه العبارة محرفة فى الاصل فصححناها هنا

فانه معدن النحاس وقنطاره ٧٧ رطل والسلام — صفة للمعدن المذكور — مساق اخر من نسخة ثانية — اذا اتيت اسنا اطلب الدير الذي غربيها وهو يسمى بدير العين وعنده عين ماء اذا نزل اليها جنب تناثرت دودا واذا اغتسل فيها مريض برى باذن الله تعالى وهى محكومة مطلسمة فاذا اتيت العين والدير فسير مجرى العين والديره خراج وهو بريد وربع تجد امامك كولة حجراء عليها علم منصوب اطلق البخور مكانك وانظر لشرق تجد عامود عدسي مقسوم نصفين احفر مكانه (١)

٣٣ ٨٩٧٦٧١ تجد تحت منبرشا٢٢٦٢ ٧ باسم ٢٣٢٢٧ ٦٤١٣ ١١ ٣ ٢ ٠ } والبخور لذلك كندر ودوى البنج

صفة ٣٧٣ — باخيم ايضا

اطلب غربيها بلد تسمى ادريبيه وقيل انها غرب الحمام اسال فيها عن تمساح شبه حجر ٢٢٦٩٩١١ (٢) واحفر امامه تحد ٧٨١٢ ٢ ٢٣٢٣٩٢٢١ ٧١ مال وكذلك تحت ٣٣٢ ٧١ وتسير منه كما انت (ساير؟) تجد حجر كخرزة البير ٣٣٧١ ٢٣٣١٣ سوى من الارض من الطاقة تجد ٣ ٣٣٣١٢١٧١٣٢ فخذ ما تريد تمت

صفة ٣٧٤ — باخيم ايضا

اطلب غربيها صورة بقرة صفراء اللون وقرونها بيض وهى مقطوعة الاذن اليمنى ولها صدغ فى جانبها الايمن صفة حلقة ومطرقة وعلى كتفها الايمن صليب وعلى فخذها الايمن دبوس اذ وجدتها ووجدت هذه العلامات ٧٣ ٢٨٣ ٢١٣ ٢١٢٧٢٢١٣٧٢٣٣ ٣١٣٢٨٩٧ واطلب غرب البقرة صفة كلب اقطع متجه للشرق ٢٣٣٣ ٣٨٢٧٦٦١ تجد ٣٣٣٣٢١٢١٣ (٣) ملائة مال

صفة ٣٧٥ — باخيم

اطلب غربيها فى الصحرا واسال عن قافلة جمال وهم ٥ جمال باركة اطلب بينهم جمل اصهب واقف شايل ذنبه كانه يبول احفر ٢٧١٣ ٣٢١٣٣٣٢٢١ قدم ٨٣ ٣٢٧٣١٦ طوب عتيق مرصص اذرعة كله تجد ٥ ٣٤١١٦٦٦٢ (٣) ٢٣٣ فخار ملانين مال واطلب بينهم ناقة عينها طمسا مايلة على صفحتها فى الارض ملتفتة متوركة احفر ٣٣٣٢ ٧١٢ ذراع فى الرمل وبعده ٨٣٨ ابيض مغطى ٢٣٧١٢٢ ٢١٢٧١٣ واطلب غرب هذه الجمال

---

(١) ٨٩٥٣٧١١٣ — قامة وبسطة — (٢) شيله — (٣) ٨٦١٢٣٣٣٥ = فيه خزانة — (٣) ازيار (٢) ٢١

برمية سهم نشاب ٣ قبور على كل قبر حصن داير عليه اعل فيهم تالق تلات درجات وبعدها طاقة فى الحايط الغربى مسدودة افتحها وادخل تجد الميت وماله معه ١٣م٢٨١٩٤٨م٢٧ واطلب غربى اخميم جمل اعور العين وفى عنقه ساعة بارزة وهو مستقبل وبارك وعلى فخذه الايمن صليب والايسر مطرقة وحلقة وعلى كتفه الايمن طاير وامامه حجر معصرة اذا وجدته ٧١ م٢ ٣ م٨ خ ٣ ٧٢ ٧ قدر ٤١١م٢ ٧ تجد ١٧١ ٢ ٨ ١ ٩ فى كل ١٧ م ٢ ١١٧١ ٢١ واعمل تحت ٣٧ ٢ م٧ فدر ٤١م٧ تجد ٢١١٦٨ خ ٣ ٧٢ م١ ١ ٩

صفة ٣٧٦ — باخميم

اطلب دير الحديد واطلب فى الجبل طاقة معلقة لا يصل اليها احد من فوق ولا من اسفل تجد تحتها تل رمل اجعله خلفك ووجهك للجبل تجد ١٣م ١٦ خ غت ٢١ و ١١م ٢ ٣١ م ٢ خ ٢ نم الزعه تجد حجر اسود بخر وانزعه تجد نزول وسلالم تصعد فيهم الى فوق الطاقة ومن علامة الطاقة اذا وقفت عليها وانت فيها تنظر المراكب فى البحر وتجد فيها دهليز فيه حجر اسود مثل الاول انزعه وادخل الى قلبة فيها مجلسين ملانين مال والملك صاحب الدير نايم على مصطبة عليها سرير وعنده جميع ماله وجميع ما كان يملكه — وفى نسخة اخرى يقول اذا دخلت القاعة تجد على يمينك اربعة مجالس واربعة على شمالك وبين يديك فسقية طولها قصبة ملانة دنانير مضروبة وامامها صفة عليها صاحب الدير وعنده كتبه وذخايره والبخور عند قلع الحجر ٤٦ م ٢ ٩٩

صفة ٣٧٧ — بمدينة الساحرة بأرض أخميم

اطلب صنم الساحرة وشرقها جبل والصنم مصور فى حجر ابيض معروف فاذا رأيته قوى بخورك ورحب بها واقصدها ووجهك الشرق وقيس منها ٢٤م ٢٨٩٧ واعمل قامة وبسطة تجد باب حديد قوي بخورك وافتح وادخل الى مكان واسع فيه ٧ عرم ٢٤٧ و ٢ م ١ خ ٢ وهناك صنم ثانى شبه الساحرة وهو واقف وناظر للاموال ومقابل للمكان خزاين ملانة مال وسلاح فاذا اردت تاخذ شى فاذبح قدامه قط اسود حالك واطلى وجه الصنم التحتانى والفوقانى وقل هذا قربانكم يا خدام هذا المكان والبخور بخور ١١٥ ٩ (١) والرواح فى سعد الهلال

---

(١) الك ٩١١٥ = الكنايس

صفة ٣٧٨ — باسيوط

اذهب منها الى بابلون وهى نحو الجبل الغربى ومن امهات العلوم فاقصدها فى شهر ايلول والرفقة بالزوج واسبك لوح نحاس احمر وانقش عليه هذه الاسما فى اول ايلول وبخرها بلبان ذكر وسندروس وشعر اسد احمر وبحلب يعجنوا بخمر قربان حبوب كالحمص وتنشف فى الظل عندك وتبخر بهم وتلقيهم فى خرقة من كفن ميت بكر اخضر ودليها فى البير الاتى ذكرها فان الماء يغور كله فاذا وصلت الى باب الليوان اطلب فى الجبل اول ما يواجهك ولجة وعلى بابها تل كبير نقارة اخرج من التل الى برا وسد اكثر الولجة وضيق بابها (ثم) قوي بخورك واعبرها من عند هذا التل تجد ولجة كبيرة فيها مقابر صغار وكبار اقصد فيها على يمينك مغارة من فوق فى علو الجبل وبابها مفتوح وليس لها وصول من فوق ولا من تحت وانما عملناها دلالة على البير المبارك قوي بخورك وانظر امامك من قدام تلك المغارة ترى مسطبة كبيرة مقطوعة فى الجبل طولها اكثر من عرضها اطلع على هذه المسطبة تجد على طرفها مما يلى الجبل اصنام قعود على كراسى حجارة منهم من لونه اصفر وابيض واسود وغير ذلك بجفان من براهم قوي بخورك تراهم كانهم يشيرون اليك بايديهم نحو البير المباركة وهى بير متسعة تقشعر منها ولا يكاد الناظر ينظر اليها لسعتها وطولها وهى بير عظيمة هايلة طولها ستون ذراع وعرضها ثلاثون بالماء قوي بخورك وادن اليها ترى فيها ماء اخضر مطلسم فاذا عثرت عليها فرحب بها وانظر فيها يتخايل لك فيها شئ كالدرفيل الذي فى البحر المالح وهو عامرها وساكنها فيهولك منظره فلا تخاف منه وقوي بخورك وارم اللوح الى قرارها فانه يغور الماء كالبرق الخاطف (ويسمع له صوت) كالخبط بالسيوف فاذا غار الماء انظر فى جوانب البير بلا كلفة ولا مشقة تجدها بير متسعة مثل دور القاعة شرحة وبدائرها ابواب فاقصد الباب الغربى منهم واركنه بيدك الى فوق فانه يطلع مقدار نصف قامة وهو باب اخضر شديد الخضرة ووراءه بسطة لاجل تقف عليها واعبر الى مكان فيه ٧ قاعات لسبع ملوك من بر الغرب المشهورين (؟) وترى فيهم من الاموال والطلسمات والتحف شى يطول شرحه وكل حكمة مشروحة على صندوقها او برنيتها فيا ولدي اعلم انك وصلت الى ملك عظيم يعجز عنه اكثر الارض فخذ مهما تريد فليس عندك مانع غير الماء ولا تخاف من شئ وبخورك فيها عمال الى ان تطلع وشيل اللوح يعود الماء كما كان والحذر تغتل غدر وهذه هى الاسما التى تكتب فى لوح التغوير واحذر من الغلطا

صفة ٣٧٩ — باسيوط

اطلب مغارة قدام بابها بقرة صغرا اعزل تحتها تجد المال وايضا اقصد شرق البحر الاصلى مغارة وعلى بابها صفة بقرة وخلفها عجلها اعزل تحت ذنب العجل سوا تجد المال

وجا فى صحيفة ١١٨ من النسخة نمرة ٤٦٠٤ ما نصه ﴿ اطلب فى مغاير اسيوط مغارة على بابها بقرة وخلفها عجلها اعزل تحت ذنب العجل تجد مال كثير

صفة ٣٨٠ — باسيوط

اسأل بها عن كنيسة ابو منقوره ومن علاماتها ان لها ستة ابواب على صف واحد وفيهم باب منفرد اعبر منه تجد المذبح على يمينك انظر ترى عنده صورة شماس احفر تحت رجليه فى الارض سوا ذراع تجد بير ملان دراهم فضة واذا وصلت الى عقبة الاسيوطى اطلب هناك عشرة خنازير وراعيين اثنين الواحد منهم متكى على عصاية وفيها صليب وهو ناظر الى الارض والراعى الثانى ينظر الى خنزير وقد قتلته الخنازير واصبعه فى فيه احفر تحت الراعى الذى اصبعه فى فيه ثلاث اذرع تجد حوض فيه اربعين الف دينار رومية والحفر قامة وترى الخنزير الوسطانى اقطع اليد احفر تحته فى جصة واخسفها تجد فيها قبو ملان مال ولؤلؤ وجوهر تخذ رزقك والبخور لبان ذكر وسندروس ومقل ازرق والحذر تقتل غدرا

وفى صحيفة ١٨٩ - ١٩٠ من النسخة نمرة ٤٦٠٤ ذكر ما نصه ﴿ واطلب بها كنيسة ابو منقوره ولها ستة ابواب على صف واحد وفيهم باب منفرد اعبر منه تجد المذبح على يمينك انظر فيه صورة شماس احفر تحت رجليه فى الأرض ذراع تجد بير ملان دراهم فضة — عقبة اسيوط — اطلب بها هناك عشرة خنازير وعليهم راعيين واحد متكى على عصاية وفيها صليب وهو ناظر الى الأرض والثانى ينظر الى خنزير وقد قتلته الخنازير واصابعه فى فمه احفر ثلاثة اذرع تحته تجد حوض فيه اربعين الف دينار رومية والعمل قامة وترى الخنزير الوسطانى اقطع اليد احفر تحته تجد ثلاث توابيت لؤلؤ وجوهر واللؤلؤ فى صندوق والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق وشعر خنزير

صفة ٣٨١ — بناحية جروان

اطلب بحريها بير مدورة عندها ثلاث قراميص فهم ملانين مال وايضا اطلب بها الكوم البحرى فان عنده جصة فيها ما تطلب مثل الاول

صفة ٣٨٢ — بالاسيوطى

اطلبها واسال عن قبة فيها عشرة خنازير وعندهم راعيين الواحد متكى على عصاية وفيه صليب وهو ناظر الى الارض والراعي الثاني ينظر الى خنزير قد قتلته الخنازير واصبعه فى فمه احفر تحت الراعى الذي اصبعه فى فمه ثلاث اذرع تجد حوض ملان مال فيه اربعين الف دينار احمر واعمل تحت الخنزير الوسطانى قدر قامة واحدة وهو الخنزير المقطوع اليد تجد فسقية اخسفها تجد قبو مال انقله كله تجد فيه ثلاث توابيت ملانين مال وفى كل تابوت عشرة جرار ذهب وصندوق والبخور لبان ذكر وسندروس ومقل ازرق وشعر خنزير والحذر تقتل غدرا والسلام

راجع الصفة المنقولة عن النسخة نمرة ٢٤٠٩ المدرجة فى نمرة ٣٨٠/٣٧ السابقة فان بينها وبين هذه الصفة مشابهة

صفة ٣٨٣ — بهوارة بالفيوم

اطلب البقرة واطلب غربيها بميل تجد ثلاث قطع قبور كل قطعة ماية قبر وعليهم كيمان مثل الطافل اعمل فيهم تجد الميت وما معه شى ارميه واعمل مكانه تجد طابق ارفعه وبخورك عال وعزيمتك (ايضا) وانزل تلقى تجميع ماله خذه والبخور لبان ذكر وسندروس وهذه هى العزيمة وهى لساير فتح الطوابق تقول شلخخ شلوخ شهموخ تروخ مهم ثموه بشغال سيغال واحذر من الغدر والسلام

صفة ٣٨٤ — بمونسبة المداح بالفيوم

(وجدت بالهامش)

بجوارها دير يقال له دير الواشاي اطلب به مقاعد الرهبان ومن علامتهم حجارة حمراء اطلب قبليها للشرق منحرفاً الى بحري تجد خمس جصص طوب وجبس كالمساطب اعمل فى كل جصة ذراعين فتخرقها وتجد فيها ثلاثة ويبات ذهب والخمسة سوية وبخورك لهم عند عملك عذرة وقصادة ادمى يسحق ويعجن به حبوب فاعمل ذلك واطلبه تجده والسلام

صفة ٣٨٥ — بجبل الطير بصعيد مصر

جبل الطير بصعيد مصر هو من العجايب وذلك ان الطير يجتمع اليه كل سنة مرة واحدة فاذا وصلت اليه اطلب الشق الذي يجتمع اليه الطير وهو الكهف احفر تحته قامة تجد ثلاث حجارة بعد نصف قامة فكهم واحفر نصف قامة تجد حجر كبير قايم فى سند الجبل رقده وبخورك عال تجد

باب غربي اعبر منه بلا خوف تجد درج طالع الى فوق عدته احدى عشر درجة ثم تطلع لبيت كبير فيه صنم جالس على مسطابة ويده ممدودة يمسك الطير بها وهو طلسم المكان الذي يجتمع اليه الطير كل سنة مرة واحدة وترى عنده مال كثير وترى هناك مسطبتين عليهما سلاح كثير وكاسات من ذهب تحت كفايتك والبخور بخور الكنايس

صفة ٣٨٦ — كنيسة بجبل الطير

هذه الكنيسة مطلة على بحر النيل المبارك اطلب شرقيها الصنم الذي في الوادي وهو قصاد الكنيسة سوا بعد مشي ساعة من النهار في الوادي تجد شخص واقف ورجليه مدليان الى الارض ويده ملفوفة الى خلفه وترى دراسه ضربة قد شقت راسه ويده اليسرى مرتفعة عن الارض قدر نصف شبر اعمل تحت احايله نصف قامة تجد رمل ابيض خشن تخدمه تجد في اخره ثلاث جرار ملانة مال رومي دخيرة بلا دافع ولا مانع والسلام

صفة ٣٨٧ — بجبل الطير

(وجدت بالهامش)

اطلب الجبل العالي تجد فيه صنم وعنده رخام وحجارة وهي ٣٧ حجر وفيهم حجر مثل الجمل البارك اعمل تحت كل حجر تجد تحته وديعة وعنده ١٢ مدود اعمل تحتهم والكل كذلك والسلام

صفة ٣٨٨ — بتنور فرعون

سير من مقام المؤمن مشرق ميلين ثم ميل على يمينك وامشي ميلين اخرين الى قبلي ترى جبل اسود لونه محمر فاذا وصلت اليه النفس على يمينك من عنده خمسماية قبر لملوك عين شمس وهم قبور الفراعنة ومن علاماتهم ان عليهم حجارة حمراء مثل الاكباد والى جنب كل قبر منهم وهدة رمل لضف منها الرمل كله تجد حجارة مبسطة بجبس ناعل فيهم ونصفهم تجد حجارة مرصعة على فم بير واما الرمل كله قامتين والحجارة قامة وانزل الى مكان فيه ملك من ملوك الفراعنة وعنده كلما كان يملكه في حال حياته نال الواصل لهذه الجهة انه فتح منهم قبرا فكان فيه من المال اثنى عشر قنطار ذهب جدوي غير الجوهر والمعادن وبخورك عال كندر وسندروس ومقل ازرق وميعتين ومستكا وكليخ يجبب مثل الجص ويجفف في الظل ويرفع لوقت الحاجة والحذر من الغدر من رفقتك والله اعلم

صفة ٣٨٩ — مناحة جليلة بتنور فرعون بالجبل الاحمر

تسير من تنور فرعون الى الدركات واتركها خلف ظهرك وسر منها الى الشرق الى ان تقع بين جبلين سود اطلبهم تجد بينهما كوادي وعدتهم خمسماية كودية وفي اطرافهم شنايش وحفر وعدتهم خمسماية حفرة فاذا اهتديت اليهم اعمل في وسط الكوم منهم قامة وبسطة تجد بيت قطع الحديد وتجد فيه ميت عريان فلا تجزع منه وتقول في نفسك لو كان معه شي ما كان يبقى عريان قوي بخورك وشيله فانه عبد واعمل مكانه فانك بعد قامة تجد ميت ثان فانه عبد مثله شيله واعمل تحته قامة تجد ميت ثالث وعنده كلما كان يملكه في حياته وهو مال كثير فخذ رزقك والكل كذلك وهي مقبرة قديمة لاهل عين شمس القدما والروم والبخور عند الحفر مقل ازرق وكندر وسندروس واحذر من الغدر والسلام

وفي صحيفة ٨٤ من النسخة نمرة ٤٢٠٩ ذكر ما نصه في تنور فرعون بالجبل الاحمر — سير منه الى الدركات وهي ثلاث قلال واتركها خلفك وسير منها الى الشرق الى ان تصل الى جبلين سود اطلبهم وفيهم خمسماية كودية فاذا عرفتهم ترى في اطرافهم شنايش وحفر وعدتهم خمسماية حفرة اعمل في وسط الكودية تجد بيت قطع الحديد وفيه ميت عريان ما معه الا كفنه شيله واعمل تحته قامة ثالثة تجد ميت ثالث وعنده مال الثالثة والبخور كندر وسندروس ومقل ازرق

صفة ٣٩٠ — بمناحة (عين شمس الكبرى)

سير منها شرق بقبله تجد جبل مغبر اللون اطلع فوقه وانظر الى الغرب تجد وادي مشرق لبحري وترى فيه حجارة مثل الصناديق وتراهم مجتمعين وعدتهم خمسماية حجر فاعمل شرقي كل حجر منهم قامة في بركة رمل ونقارة وفي (بركة) ثانية رمال تجد صندوق نحاس ملان فصوص ومال شيله واعمل مكانه تجد بير فانزلها لاخرها بعد ان تقيس من الشرق ثلاث اذرع من الصندوق الاول واعمل تجد وهدة احفر فيها قامة في رمل تجد صندوق ملان مال واعمل تحته ناحية الشرق تجد خوخة اعبر فيها الى بيت قطع الحديد فيه ملك من ملوك الاوائل عليه تداع ذهب وعليه ملبوس ذهب والبخور قال قبل كل شي قشر ظهر سحلفا وريش هدهد وبخور الكشف معهما وهو كندر وسندروس ومقل ازرق والاختين يجمعوا حبوب وتنشفه في الظل ثم تبخر به عند عملك وهي مناحة كاسبة فاطلبها ولا تنام عنها والسلام

وفي صحيفة ٤٠٢ - ١٠٨ من النسخة نمرة ٣١٢٤ ذكر ما نصه ؛ واطلب بعين شمس الكبرى قدر ميل تجد حجر خرط داير وفيه حجارة مثل الصناديق صفين وعددهم خمساية حجر اطلق البخور واعمل شرق كل حجر في دكة رمل قامة تجد صندوق نحاس ملان فصوص شيله واعمل تحته تجد بير انزلها الى اخرها بعد ان تقيس الشرق ثلاث اذرع من الصندوق الاول واعمل تجد وهدة احفر فيها قامة تجد الصندوق ملان فصوص وجواهر واعمل تحته من الشرق تجد خوخة تعبر الى بيت قطع الحديد فيه ملك من ملوك عين شمس عليه تعلع ذهب والبخور قشور سلحفا وريش هدهد وبخور الكنايس

صفة ٣٩١ — بعين شمس

سمعت مناحة القديس الذي جاء من القدس وهو مشغول الخاطر يا ابنى اذا وصلت الى مصر المباركة اطلب عين شمس الكبرى بالمطرية وسير منها الى الشرق مايلا الى بحري قدر ميل تجد راس جبل عالية اقصدها واطلع عليها تجد عليها قبور وحجارة مكسورة وهذه المناحة عليها ثلاثة قطع متفرقة من القبور فاحفر من قبلى كل قبر ثلاثة اذرع واعمل قامة في نقارة وحجارة صغار تجد حجر احمر مدور على منزل (يوصل) الى مكان فيه ميت جليل وعلى راسه تاج من الذهب وفيه فصوص مثمنة وعلى بدنه بدلة بفصوص مذهبة وعنده كلما كان يملكه في حال حياته من مال وذخاير وتحف والبخور لبان ذكر ابيض وجاوى وميعة وسندروس وخذ رزقك واحذر من الغدر واطلب شرق هذه المناحة مقدار ميل تجد هناك علوة وعلى ظهرها قبور العشرات وهم محسوبين كل عشرة وحدهم فاذا ظفرت بهم فقيس من عند العشرة الباقية شرقية كل قبر ذراعين واعمل قامة وبخورك عال تجد منزل الى قاعة فيها عشرة موتى على سرر وعندهم كلما كانوا يملكونه في حال حياتهم من ذهب وذخاير وبخورك هو الاول والحذر من الغدر والله اعلم

صفة ٣٩٢ — مناحة عين شمس الكبرى بالمطرية

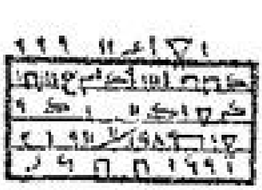
عددها الف وخمساية قبر كب مزبلة اطلع من عين شمس في قوة الهلال وفي سعده وسير منها الى الشرق ثلاث اميال تجد في طريقك كوادي كثيرة طاردة بعضها الى بعض تجد اخرهم وادي فيه المناحة المذكورة قيس من شرق كل قبر منهم ٣ اذرع واعمل خمسة اذرع في رمل ومغرة تجد لقم نكه واصبر حتى ينصرف البخار وكذلك في جميع الاقفال والا تهلك انت ومن معك وانزل الى قاعة فيها ميت وعنده كلما كان يملكه والكل كذلك واطلب فيها قبلى قدر ميل تجد جسر داير وهو جبل

اصفر ببياض وفيه من الجهة الشرقية القبلية صدمة قديمة مبنية بطين اصفر وحجارة كراهب قف عندها وقوي بخورك وهي بين يديك من الشرق (تجد) بطحا فيها اربعماية حوض ملانين مال فاكشف وبخورك هال كندر وسندروس واختين واستره كما كان والحذر من الغدر والله اعلم

وفي صحيفة ٣٩ من النسخة نمرة ٢٤٠٩ ذكر ما نصه في مناحة عين شمس الكبرى — وعدتها الف وخمسماية قبر كب مزابل وهي مناحة كاسبة اطلع من عين شمس الكبرى بالمطرية في قوة الهلال وفي سعده وشرق منها بثلاث اميال تجد في طريقك كوادي كثيرة طاردة بعضها واخرهم وادي فيه المناحة المذكورة قيس من شرقية كل قبر ثلاث اذرع واقل خمسة اذرع في رمل ومغرة تجد لقم فكه واصبر حتى ينصرف البخار كله وانزل الى الميت في قاعة وماله عنده وكلهم كذلك واطلب منها الى قبلي قدر ميل تجد جسر داير وهو جبل اصفر ببياض وشرقيه بقبلي صدمة بناية قديمة مبنية بطين اصفر وحجارة كراهب قف عندها وقوي بخورك وهي بين يديك من الشرق تجد بطحا فيها ربعماية حوض مساوبين الارض ملانين مال في كل حوض عشرة احمال والبخور كسبرة وميعتين والله اعلم

صفة ٣٩٣ — بمنوف العلا

اطلب بها بير القبة فاذا وجدتها اكتب لها هذه الاسما في شقفة نية وارميها فيها فان الماء يغور انزلها تجد فيها من الشرق باب اعبره وبخورك هال كرس ومقل ازرق وقصب ذريرة وادخل الى قاعة فيها اربعة لواوين في كل ليوان عرمة مال وياقوت وزمرد ورق اكسير وجواهر خذ كفايتك وخذ الشقفة يرد الماء كما كان وهذا ما تكتبه في الشقفة النية



صفة ٣٩٤ — بالبهنساوية

اطلب باعلا قرية يقال لها السهيومره وهي قرية الملك تسهون فاذا اتيت اليها اتركها خلف ظهرك وسير الى الغرب كانك طالب الجبل الى دير القلمون وسير قدر ميل يقوم لك كومين مثل الهرمين اطلبها واياك ان تطلب يمين او شمال بل اجعلها بين عينيك نصب ويكون ذلك في سعد

الغر يوم الاحد وقوي بخورك عند ما تصل اليها تجد بينهما جسر داير محل بالجاريف وعليه حجارة ملونة قوي بخورك وتقول هذا الكلام طيوش طاروش الله نور الانوار شوش بطشوش انصرفوا يا خدام هذا المكان وسكان هذه الارض وا كشفوا لنا عن هذه المقطة وبينوها لنا جهرا بلا خفا بحق فالق الاصباح هيا هيا انصرفوا وا كشفوا لنا عنها الوحا جاء امر الله وزهق الباطل وظهر الخفي بحق الرب القديم اكشفوا ما بها رش هارش طيوش المقرب بارك الله فيكم وعليكم فانه ينكشف لك عن جسر كبير قوي قدر سبعة افدنة مربعة ارضها مثل الزعفران فاعبر منه الى تلك الارض الصفرا وقوي بخورك وكلامك واحفر فيها ان شئت ذراع كبير تجد سبايك ذهب وارغفة ذهب وكل سبيكة ٧ ارطال ذهب مصري وكل قرص وزنه خمسة ارطال فخذ كفايتك ولا تبطل بخورك والعزيمة حتى تطلع برا هذا الجسر والبخور كابخ وعنزروت ومستكا ومقل ازرق وكندر وسندروس وشجرة مريم يدقوا ناعما ويعجنوا بمرارة بقرة صفرا ويعملوا حبوب كالحمص ويجففوا في الظلل وتبخر به على حطب كرم والرقعة بالغرد واطلب بين هذين الكومين تل نقارة لطيف اطلق بخورك المذكور اولا واعمل في وسطه سرا قامة تجد فسقية فيها باب كانه باب دير عليه قفل ذهب ومفتاحه فيه معلق في سلسلة ذهب قوي بخورك وافتح واعبر الى قاعة كبيرة دورها فدان وهي قطع الحديد وفيها سبع لواوين محكومة في كل ليوان كوم دنانير ذهب وفي صدره سرير عليه ميت وعليه شبكة لؤلؤ منسوجة بالشريط الذهب مرصعة بالفصوص المثمنة وترى عند راس كل ميت صندوق فيه فصوص ياقوت وبلخش وجوهر وكهرمان وعلبة ذهب فيها سبع خواتم كل خاتم له استخدام في التصريف لكل ما تريد والموتى هم اولاد الملك تسمون فخذ كفايتك ولا تقرب الموتى فتندم واطلع ورده كما كان والسلام

صفة ٣٩٥ — بجبل الطير

اطلب الدير الذي له وادخل الهيكل وقيس منه الى الشرق الى عند الركيزة خمسة اقدام واحفر عند اخر القياس قامة تجد بلاطة فكها ووجهك للشرق تجد تحتها رمل اصفر نصفه كله تجد بلاطة تحتها صليب اياك ان تكسره بل فكه فهو اوفق تجد تحته رمل احمر اعزله كله ووجهك للشرق تجد باب رخام طوله ستة اذرع وعرضه ذراع ونصف ومفتاحه فوقه فافتح واعبر تجد مال كثير فخذ كفايتك ويكون بخورك عال الى ان تقضي حاجتك وهو اخي واختي والسلام

صفة ٣٩٦ — بجبل الطير

اذا وصلت اليه اقصد الى تحت الطاقة التي تمسك الطير كل عام واعمل فيه قدر قامة تجد

حجر قايما فى سند الجبل فكه تجد باب بدرج طالع لفوق اطلع فيه تجد فيه باب كبير فيه صنم كبير وهو طلسم المكان الذى يجلب الطير وعنده مال كثير خذ نصيبك وبخورك عال وهو [illegible] واطلع ورده كما كان والسلام واعبر الى الدير المطل على البحر (أي) بحر النيل المبارك واحفر فى هيكله قامة بعد ان تقيس منه خمسة اقدام تجد بلاطة مجبسة لا تنظر اليها حتى تستقبل الشرق بوجهك وفكها تجد تحتها رمل احمر نضفه تجد تحته بلاطة سودا عليها صليب نقر انزعه تجد باب رخام طوله ثلاثة اذرع وعرضه ذراع ونصف ومفتاحه معلق عليه افتح وادخل الى قاعة فيها صاحب الدير ومعه ماله خذ منه ما تريد بلا مانع ولا دافع (واعلم) ان الرمل الاحمر الذي طلع من تحت البلاطة السودا هو معدن الشمس يسبك فيخرج رطله رطل والبخور [illegible] وخذ حاجتك ورد كل شئ الى اصله والسلام

صفة ٣٩٧ — مساق طريق العجل بجبل الطير

مساق طريق العجل عليه ودايع ملوك الديار الاطفحية سير من جبل الطير من المسيل البحري طالبا للشرق حتى تجد طريق العجل سير فيها تمر بك الى وادي تجد ولجة وهي مرتفعة لطيفة بين جبال لا تنفذ وفي وسط تلك الولجة تل عمل بالجاريف فاكشف فى اى موضع كان منه تجد بدرة مال وبالقرب من هذا المكان للشرق بحري مقطع الزمرد واللقوم فى هذا المقطع اواني وتحف (باقية) الى يومنا هذا وهي الدليل لمن يطلب هذا المكان خذ من التل كفايتك بلا مانع ولا دافع ولا بخور ولا تعب واستره بالتراب كما كان

صفة ٣٩٨ — بجبل الطور

اطلب الدير الذي على جبل موسى عليه السلام ودع عتبة الدير خلفك وسير طالبا للجبل الابيض الذي قباله العتبة وهو جبل عالى شديد البياض ليس حوله مثله سير اليه تجد فى طريقك حجر العجل الذي حمل عليه الاموال الى هذا المكان فسير فيه فى طريق باينة واضحة اذا وصلت اليها تجد فى اخرها وادي انزل فيه ترى خمس تلال متقابلة سير معها الى اخرها تجد اخرهم مغارة عند بابها عامود قايم رخام طوله خمسة اذرع ذراعين منهم فى الارض وعند باب المغارة موضع تجتمع فيه الامطار وليس عليه طريق ولا ممر احد وقدام باب المغارة صخرة حجرا مربعة كالصندوق اعبرها تجد فيها طاقة معلقة على قامة من الارض مربعة اعمل تحت الطاقة ذراعين تجد طابق احمر فيه ثلاث

طبقات يرفعه ثلاث رجال ويكون دخولك لها يوم السبت اول الهلال او رابع يوم او سادس يوم او عاشر يوم او ثاني عشر يوم او رابع عشر يوم والذي معك من الرجال يكونون بالفرد وهذه المغارة مفروشة بالرمل ثوي بخورك وادخل والبخور شجرة مريم وقسطا ولادن في مجمرة من النحاس ثم اللبان الذكر والكسبرة في مجمرة ثانية وعزيمتك الكبرى عاله وقسم بالدستور وازجرهم بالاحراق وانزع الرمل بجميعه تجد طاقة فيها المال قال الواصل لهذا المكان وصلناه ونحن ثلاث نفر فنزعنا الرمل بجميعه فوجدنا طاقة طولها ذراعين عليها باب رخام ففتحناه ودخلنا الى مكان فيه فسقية قطع العدة فيها مائة اردب ذهب دنانير وسبايك ذهب ووجدنا زير فيه زرديات داوودي وبرنية ملانة اكسير اخذنا بعضه وبقي اكثره وهناك علبة ذهب ملانة فصوص ياقوت وزمرد اخضر اخذنا منها شي وبقي الاكثر وكنا فتحناها بكرا ولم احد فتحها قبلنا والسلام

صفة ٣٩٩ — بجبل الطور المطل على البحر

فمن يرى الرحمن يسعد وقته ... ويهديه للمال الكثير مع الذخري
فيهديه يوم السعد حقا لهذه ... ويرشده دارا تجل عن الدري
فبخر هداك الله بأواصلا ليا ... بشعر تخل المعز مع ورق السدري
ووبر جمال السمر تجمع يا فتى ... وسبع شعرات من راس خنزيري
وريش نعام ثم قشر له غدا ... من البيض مقشورا لذا الامري
ولا تلتفت وقت البخور الى ورا ... واصبر ولا تجزع من الضارب المغري
وسلم عليه باللطافة والرضا ... ونادية يا سلمون يا ساكن القصري
بخوركم المعروف لا تنكرونه ... سراعا اليه واحتراما الى الامري
شممتم بخوري فاسمعوا لمقالتي ... ولا تهملوا امري ولا تجهلوا قدري
فقم انت والاخوان واطلع مرافقا ... الى جبل الطور المطل على البحري
قالت تراهم خارجين باسرهم ... من الدار فاحذر ان تضل ولا تجري
واعبر مكانا لا يقاس بغيره ... لكثرة ما فيه من المال والتبري
فاول شي تلقى عند بابه ... مجاري مياه تجئ من البحري
جداول محكمات من مرمر ... على سباع من الياقوت في صحن بلوري
وتنزل في فسقية الدار دايما ... لها موج يقوي على حس ناعوري

وانظر الى اعلا القباب ترى بها | رفوفا عليها الدر واللؤلؤ البحري
بلخش وياقوت وقصب زمرد | ومن سائر الاحجار كلا مع الدخري
عقودا واحجارا كثيرا وجواهرا | والف قضب من زمرد ومخضري
فيا أهلا وسهلا هذا المكان لك الهنا | تمتع ولا تنس النصيب مع الاجري
ووسع على المسكين وانظر لحاله | وقوي رجال الغزو في البر والبحري
فكل ملوك الارض دانوا وازعنوا | لصاحب هذا الدار بالذل والقهري
ونحن دللناكم عليها لتبتغوا | به الاجر والاحسان مع كل ذي فقري
وازكى الصلاة على النبي واله | شفيع لنا يوم القيامة في الحشري

واحذر من الغدر والله اعلم

صفة ١٠٠٤ — باسيوط

أطلب الغرب الى الجبل يبان لك عامود سير من عند العامود واطلق البخور تجد المغارة المطلوبة وتلقى عندها عبد واقف في يده اليمين رمانة وفي يده الشمال رمانة يومى بها فلا تأخذها من يده فتهلك بل اذا اردت ان تدخل المغارة اضربه على يده اليمين بالحجر الذي فيه الرمانة تقع الرمانة من يده فادخل المغارة وخذ منها ما شئت من البحايح والفلوس وغيره ثم اكسر كل واحدة من ذلك تجد فيها ماية مثقال شمس فاذا لم تقنع فاقلع العبد وارميه واحفر تحته تجد درج انزل فيه تجد خزانة مملوة ذهب صب وتجد سبع برانى مملوة اكسير من الحكمة وتجد سيف محلي ما له قيمة والبخور بخور الكنايس والسلام

صفة ١٠٠١ — باسيوط

اسأل عن درنكة اقصد غربيها في الجبل تجد جمل احمر بارك ووجهه لقبلي دور حوله ثلاث دورات وبخورك عال وهو شعر جمل احمر ثم اركبه فانه ينشق من البخور تجد فيه ويبة دنانير والله اعلم

صفة ١٠٠٢ — بجبل اسيوط

اقصد الوادي الكبير وسير فيه مشرق تجد مغارة يقال لها مغارة الكلاب وفي ذلك المغارة مصور كلاب وفيهم كلب مقطوع اليد وهو ينبح وباظر قبالة خذه واحفر ذراعين تجد جرتين ملانين مال لا دافع ولا مانع

صفة ٤٠٣ — باسيوط

اسأل عن دير الشمع قبالة فاذا وصلت اليه فانك تجد عنده طريق دقيقة الغالب انها تخفى على طالبها فاذا رايتها فسير فيها الى ان تصل الى القلعة الفوقانية في ارض مغبرة اللون فاذا وجدتها سير فيها للغرب بغبلى فانك تشرف على وادي فيه دير فاقصد الكولة التى هناك فاذا وصلت اليها انظر الى الغرب فانك ترى باب الوادي فانه باب مدينة فاقصده وادخل فيه وانت تبخر ببخور الكشف فانك تجد مغات اخضر وابيض فالاخضر ذهب والابيض فضة فاعلم ايها الطالب اذا وصلت الى هذا الموضع ان فيه سراق كل شي أخذته وخرجت به فانه يأخذه منك فاذا لم تكن فارس صاحب سطوة على الجن والا كل شي اخذته اخذه منك واعاده الى مكانه فاطلب بعزم والسلام

صفة ٤٠٤ — باسيوط

اطلب وادي وهو معروف ومن امارات هذا الوادي ان على راسه دير هايل يقال له دير القوم اذا وصلت اليه فاعلم انك وصلت الى الخير الجزيل اطلق البخور من باب الوادي وهو الاخبى والاختين وسير الى ذلك المكان في يوم الاحد من اول ساعة من النهار ويكون سيرك قدر بريد فانك تجد سنان مثل سنان الجاميس (؟) احمر واخضر فالاحمر ذهب والاخضر زمرد واعلم ان في صدر هذا الوادي شجرة خيار شنبر واغصانها مايلين فاذا اخذت منها شي وجينة وطفيته في خل خمر ظهر لك ما في بطنه فاشكر الله على هذه النعمة وعلى ما اولاك

صفة ٤٠٥ — بسفلاق

اذا وصلت اليها اطلب الجمل المعظم الاول تجده جمل قصير الرقبة وهو مقبل الى ورا يطلب ناقة وينظر اليها والناقة تنظر اليه والناقة تبري بفمها في الارض فاذا رايت هذه الامايل فاشكر الرب القديم واطلب تحت فم الناقة سوا واحفر قدر نصف قامة فانك تجد حجرا اكسره وانزل فانك تجد فسقية ملانة دنانير وشرق هذه الناقة تمساح اصفر اللون مستقبل الشرق ورقبته على ظهره ومقدم يده اليمين الى قدام فاذا رايت هذه العلامة اشكر الله تعالى واطلب تحت يد التمساح واحفر قامة تجد ثلاثين مجراش فخار ملانين مال

صفة ٤٠٦ — بابروم

اطلب دير الزيتون ثم اطلب منه الطارق الاصفر تجد كنيسة روس الاصنام ثم اطلب غربيها بير

صغيرة منقورة فى الجبل بلا ماء انزلها تجد فيها على يمينك فى الحيطة القبلية لقم فكه وهو من غير جنس الجبل واعبر الى خزانة الملك فيها مال كثير وبقية الخزاين فى داير البير كل واحدة فيها لقم والمال كثير فيهم فخذ كفايتك وبخورك بخور الكنايس والسلام

صفة ٤٠٧ — بشرونه

اسأل عن دير الكلاب وهو دير مليح مبنى بالحجر اعبره تجد فيه طاقة لها عتبة عريضة فكها تجد فى اخرها اربعة قايم فى كل قدم اربعة الاف دينار واطلب الجوشن (الذي) غربى الحيطة (تجد) فى النقر طاقة وسطانية قيس فيها اربعة اقدام واحفر تجد فيها بلاطة اذبح عليها [illegible] وفكها تجد عليها (قدرة) نحاس وفيها تسعة الاف دينار — واطلب غربى شرونة جصة طوب وجبس انزع الجصة تجد تحتها حوض فيه ارمع ويبات ذهب فخذ رزقك والسلام

صفة ٤٠٨ — بالحرقة بخط الجيزة

اطلب غربيها مسجد على جبل ان كان ابقاه الزمان اطلب على راس محرابه ثلاث طوبات فكها تجد فيها برنية وفيها الف دينار

صفة ٤٠٩ — بالحرقة

اذا اتيت اليها اطلب دير قديم سير منه مغربا مقدار ثلاثة اميال بقبلة تجد حجارة شبه حجارة العصارين وعدتها خمسة احجار سير منهم ميلين مثل ما انت ساير تجد محداود وتحت كل محدود منهم محدود اخر ملان مال فاذا اردت العمل شيل المحدودين بعد فراغ المال منها واعمل تحتهما تجد حجارة نشفهم تصل الى مكان فيه مال كثير لا دافع ولا مانع وايضا سير من هذه المحداود مقدار نصف ميل مقبل مغرب تجد تلال انظر على يمينك مقدار عشرين خطوة تجد طريقا تدخل فيه الى رحبة؟ تمشي فيها تجد ولجة تنظر فيها على يمينك فى الولجة تجد صنم مكسور اليد اليسرى ثم انظر قبال وجهه سوا على نصف ميل تجد تل كبير فيه اربعة احجار كل حجر منهم عليه لقم على منزل فكه تجد بيت فيه ملك وزوجته عنده وعليهم درع ذهب وتيجان ذهب وعندهم مال كثير وبخورك بخور الكنايس واحذر من الغدر والسلام

صفة ٤١٠ — بالمحرقة ايضا

اقصد هرمها واطلب عندها كومين سود قريبين من بعض اعبر بينهما تجد طابق شيله وانزل في درج الى قاعة فيها مال كثير والبخور قال وهو لبان ذكر وسندروس وخذ رزقك والسلام

صفة ٤١١ — ببوردان

اطلب بها مسجدا يعرف بمسجد شعيب وهو كان من اعمال الجيزة وفى يومنا هذا بالجيزة وفى المسجد عامود وتجد فى حايط المسجد القبلية عاموديين وهما مجوفان فيهم ٨١٢٣ دينار لا دافع ولا مانع فخذها وعمر المسجد والسلام

صفة ٤١٢ — بالمحرقة بخط الجيزة

اطلب بحريها هرم فهو لصاحب الوادي وليس هو بالكبير فسير منه الى بحري تجد ارض ليس فيها رمل وهى تميل الى السواد ادخل فيها الى الغرب تجد مسطبة مبنية وفى وسطها ٣٦٩ عدط س ٧ (١) مفروش عليه بالروبى اقلعه وانزل تجد الميت وعنده جميع ماله والبخور له رج ٢ عد ٢ عليه طاه فى س (٢) تاخرق فخذ رزقك وكن من الشاكرين

صفة ٤١٣ — بالمحرقة ايضا

اطلب شرقيها مسجدا تحت عتبته حجر احمر ناعل فيه قامة فانك تجد حوض مال لا دافع ولا مانع والسلام

صفة ٤١٤ — بالمحرقة ايضا

اطلب جانب البلد من بحريها تجد بركة على صفة فم البير ناعل فيها تجد سبعة ادنان ملانين مال لا دافع ولا مانع وايضا بحريها جصة كبيرة طول الرجل ناعل تحتها تجد حوضين.......... ....(٣) يصل قياسك الى وهدة مثل فم البير فى الجبل وترى فوق فمها حجر ابيض مدور احتال على فكه وانزل فى هذا البير قامة وبسطة ترى فى قاعة طاقة قريبة اعبر فيها بلا خوف بضوئك تصل الى بيت فيه رمل احمر اكشفه من صدره يا اخى من الشرق ونصف وامشى تجد بلاطة مسودة رقيقة على مدخل قاعة فيها ٧ فساقى ملانين مال سبايك وترى

---

(١) حجر — (٢) بخور الكنايس؟ — (٣) عبارة ناقصة فى الاصل

فى حيطها القبلى خزانة ملانة ذخاير وتحف ملوكية وبخور الكنايس عال ليس ينقطع حتى تراها وترى فى ركن هذه الخزانة القبلى الغربى طاقة متسعة مفتوحة اعبر فيها بلا خوف فانها طريق توديك الى قاعة الودايع التى (يكون) الدخول فيها من المغارة المعينة خلف طابونة فرعون واعلم ان للملوك والحكماء طرق كثيرة (فيها) ينفذ بعضها الى بعض والدخول الى هذه الاماكن فى الشهر المذكور لك فانه شهر اختارة الحكماء والسلام

صفة ٤١٥ — باسيوط

اطلب بها الديوان الذي للملك واعبر من جواه ترى ٣ قاعات اطلب القاعة التى على شمالك وقوى ضوءك تنظر فيها خاتم سليمان نقر بالحديد اعمل تحته بالسوا فى الارض قامة تجد ٣ برانى نحاس ملانين مال والبخور عال كندر وسندروس — واطلب جواه جمل وفرس عليها فارس مصور فى يده رمح (وهو) تطلع العدة اعمل تحته فى الارض نصف قامة تجد ثلاث درجات وتجد حجر اسود مدور فكه بالحديد تجد مغارة لطيفة فيها ٣ صناديق مسلسلة وملانة (مال) وهى للملك اسباط صاحب المدينة وبخورك عال شعر جمل وشعر فرس وشعر رجل ولبان وسندروس ورد كلما كان (الى تحته) والسلام

صفة ٤١٦ — بمدينة اسيوط

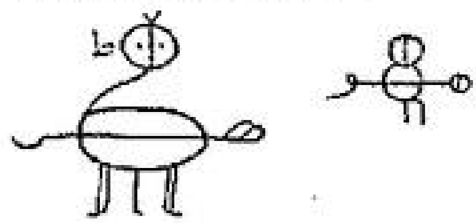
اطلب بها وادي السحر واطلب منه الى دركة تجد وادي كبير اعبر فيه واطلب فيه مغارة فى مطلع الشمس فاعبرها تجد فيها صورة قط مصور منكس الراس الى اسفل اعمل تحته قامة ونصف تجد حوض مغطي ببلاطة فكها تجدها ملانة مال فخذ رزقك واطلب ايضا فى هذه المغارة صورة شخص فى يده دقاقة وفى الثانية خازوق كانه بريد يدقه اعمل تحته قامة تجد حجر بارز كالصُرة فهو لقم اعمل فيه وفكه تجد خلفه مغارة لطيفة فيها مال وحلى وحلل وآنية ذهب وفضة وخواتم وحلق وحجول وبلخش وجوهر فخذ رزقك ولا تقرب الموتى وبخورك عال والسلام

صفة ٤١٧ — باب فى سر الصفة الآلهية واساسها وطبعها وحدها

خذ ثلاثة اجزاء من ملح البارود اى ملح السباخ وخذ جزاء من ملحيين وهما ملح النشادر وملح الطعام والاربعة اجزاء يغمروا بماء عذب ويكون وزن (هذا) الماء من تسعة امثاله لغاية اثنى عشر مثله ثم ادخلهم التعفينة باناء مزجج بغطا من نوعه مدة اسبوع بحرارة كحرارة الطاير وبعد ذلك اخرجه

ومتى وجدت الدهنة فوقه والارض تحته افصلهم عن بعض وخذ الماء العالى من فوق واوقد تحته بنار لطيفة حتى يصفى الى الثلث وازكنه ثم كلس الارض بنار شديدة فتنحسر عنه ثم خذ من الارضية المكلسة جزاء ومن الروح الذي هو الماء تسعة (الكى) ينقسموا الكليلين بالخاتم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦



وفى كل دفعة تجري تصفيته فى ٢٤ ساعة ما هو ١٢ ساعة بالحرارة اللطيفة بالليل و١٢ ساعة مجردا عنها ومتى شرب جزو ادخل عليه خلافه وان لم يشرب صفه فى الجرار حتى يشربه وادخاله على الجزو الاخر وهكذا الى تمام الاربع تعفينات فحينئذ يستحيل الجزو اليابس من الحجرية الى الدهنية فمتى وجدته بهذه الصفة ادخل عليه باقى اجزاء الرطوبة بالتعفنات المتقدمة فتجده منفصل عالى وهو الروح والنفس و(اما) الاسفل وهو الجسد فهو لون الغراب فادخله نار التدريج سبعة ايام فاول يوم ينفصل منه الاكليل لونه ابيض فغير له النار ثانى يوم اشد من الاول فتجد اكليلا ثانيا مثله باقيا متغير اللون وهكذا الى تمام السبعة ايام مع زيادة النار كل يوم عن الاخر اي فى كل دفعة عما قبلها حتى تولع الاخير مع نار السبك وفى هذه الدفعة يكون الاكليل ضعيف وقليل وتكون الارض حمرا مايلة للسواد والطوب لا فايدة فيها فهى الة مسح (?) خارج العالم واعلم ان كل السبعة اكاليل لها خواص القصد أن تجمع (هذه) السبعة اكاليل مع بعض فمن هذا التركيب التام الذي لا اتصال له (ببعض يتكون) حجر شبله والظلر تحته تجد درج انزل الى قاعة تجد فيها شى كثير من الاموال والذخاير فخذ منه ما يكفيك (:)

---

(١) هذه الصفة وجدت فى الاصل محرفة وبعيدة عن المعنى فصححناها بما هو موضوع بين الاقواس

فهرست

صحيفة

---

(١) يوجد بين صفحتي ١٥٢ و ١٩١ مشابهة في النص فراجعهما

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

٣٠

صحيفة